

در ادب الیہ باللہ مستاجر

U. 7373

جملہ حقوق محفوظ ہیں

کمال آتاترک

غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی بہترین سوانح عمری

مُصَنَّفٌ
استاذ محمد محمد رفیق

مترجمہ
مرزا اکرم الہی خاموش

پہلے شمار

شیخ غلام علی ایندلسنہ راجو کیشنل پبلشرز لاہور

پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۳۹ء ۲۰۰۰

دوسرا ایڈیشن فروری ۱۹۳۹ء ۱۰۰۰

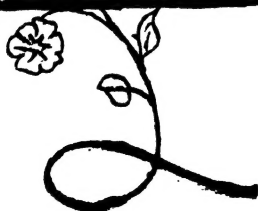
تیسرا ایڈیشن (مع اضافہ جدیدہ)

جنوری ۱۹۴۰ء ۱۰۰۰

ملنے کا پتہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب

کشمیری بازار (دمالکان علمی پرنٹنگ پریس) لاہور



فہرست مضامین

مضمون

صفحہ

پیش لفظ (از حضرت نشتربالندھری)
مقدمہ (از جناب فکری اباطمہ صاحب محامی قاہرہ)
مقدمہ مصنف
سرنامہ

پہلا باب
سلطنت کا زوال

سرکش بیچہ
عبدالحجید مڑوہ باد
زندہ باد آزادی
امید میں ناکامی
جلد جلد طرابلس کی طرف
وقت کا ہیر و انور
جرمنوں کا پھندا
صوفیا سے چناق قلعة کو
بطل درہ دانیال

مضمون

صفحہ

وطن خطرے میں
انور کے شکست خوردہ لشکر کی کمان
ہند نبرگ کے ساتھ محاذ جنگ پر
بے نظیر انتقام
محاذ کی نازک حالت
مغلوب کے لئے بد بختی

دوسرا باب
جہاد اور خود مختاری

سمرنا کا مذبح
دامن دریدہ ترکی
دست قدرت
خلیفہ قیدی ہے۔ آؤ ہمارے ساتھ ملو
جہاد کی قرار داد قوم کے نمائندوں کی طرف سے
سیواس کی طرف
سازش
سبیاہ چرگا ڈر "مردہ باد"
عارضی فتح
انگورہ میں تنہا

مضمون

مصطفیٰ کمال کا قاتل سعید فی الدارین ہے

حکم کا اجرا

اللہ تبارک ہے فاطمہ

وقت کا ہیرو و دزد بیل اس

خدا را وہم کے لئے بربادی

عصمت اینو نہیں

انگورہ کے دن اور راتیں

ما تم عظیم

معرکہ سقاریہ

ہم نے ابھی فتح نہیں پائی

آگے کو

بے نظیر فریب

مصطفیٰ کمال کو صیبا کہ میں جانتا ہوں

تیسرا باب - عہد جدید

قاصد انگورہ استنبول میں

سلطنت کا خاتمہ

وحید الدین کا حشر

عصمت نوزان میں

کمال سیاسی جماعت کی بنیاد و ائنا ہے

جمہوریت کا اعلان

سلطنت کے بعد خلافت
ہولناک سازش

دار و رسن
ترکی - کچھ نہیں مگر ترکی
وہ ترکوں کو سمجھتا ہے -

جمہوری قومی جمعیت
لباس کی یکسانی

درویشوں کے لئے تنباہی
فاطمہ رقص کرتی ہے

بھیر بابا تختہ سیاد کے سامنے
نئے قوانین

قلم اور تلوار

کیا سردار تہی دست ہو گیا؟

معجزوں کا آدمی

انسان بالائے انسان

خاتمہ

نقشِ آخریں (از حضرت فخر جالندھری)

زندگی کے اہم واقعات

کمالِ انا ترک کا جانشین جنرل عصمت پاشا

(چکی کلک حضرت اشتر جان دھری)

میں نے اس کتاب کو شروع سے آخر تک نہایت خود سے پڑھا مجھے اس میں دو نمایاں خصوصیتیں نظر آئیں۔ اول یہ کہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو جس رنگ میں چھوڑ کے سامنے پیش کرنا چاہئے تھا اسی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ نہ ان کی بے جا تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں۔ اور نہ غیر مؤدوں حرف گیری کر کے انہیں ان کے بلند مقام سے نیچے گرایا گیا ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے۔ واقعیت و حقیقت کی بنا پر لکھا گیا ہے۔ اور تصویر کے دونوں رخ پوری طرح نہایت قابلیت سے دکھائے گئے ہیں +

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انداز بیان نہایت اچھوتا اور نادر ہے۔ آپ کتاب اٹھا کر یونہی دق اُلٹ پلٹ کیجئے اور کہیں سے یہ صفا شروع کر دیجئے۔ اس قدر لطف آئے گا کہ محض آپ کے دل میں خیال پیدا ہوگا۔ اسے اول سے آخر تک پڑھنا چاہئے پھر آپ جو نہی "سرنامہ" پر نظر ڈالیں گے۔ بس کتاب ہی کے ہو جائیں گے۔ اور اس کی گونا گوں دلچسپیاں آپ کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر کے مطالعہ میں اس قدر محو کر دیں گی کہ کچھ دیر کے لئے آپ اور ہی عالم میں پہنچ جائیں گے۔ یہاں تک

کہ کتاب کا آخری فقرہ ”شاید وہ کمال آتا ترک ہے“ آپ کے سہم کو جھٹکا دیکر مجھ سمجھو
ڈالے گا۔ پھر ہوش آئے گا۔ کہہ ہیں! میں ابھی کس دنیا میں تھا۔ اور اب کس دنیا
میں آ گیا ہوں۔ ساتھ ہی یہ حسرت بھی دل میں چٹکیاں لے گی۔ کہ کاش۔ یہ لذیذ
حکایت و راز تر ہوتی۔ اور وہی کیف و سرور کی حالت اور تھوڑی دیر تک دل و
دماغ پر طاری رہتی ۔

مطالعہ کے دوران میں آپ ایسا محسوس کریں گے۔ کہ کوئی نہایت دلچسپ
افسانہ پڑھ رہے ہیں۔ اور کبھی کبھی اسلوب کی انتہائی دلکشی آپ کو ابسی بھول
بھولتیاں میں لے جا کر گم کر دے گی کہ آپ سمجھنے لگیں گے ”کوئی عجیب و غریب راز
ہو رہا ہے۔ اور میں خود اس میں ایک ایگزیکٹ حیثیت سے پارٹ کر رہا ہوں۔“
یہ پہلا پہاڑ انشا پر از سی کا وہ منہائے کمال ہے جسے واقعہ نگاری کی معراج کہنا چا
تعلیمی و افادی اعتبار سے بھی کتاب کا مرتبہ نہایت بلند ہے مطالعہ سے
طبیعت میں ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ رگ رگ میں زندگی کا جوش کڑھیں لینے لگتا ہے
اور جب قاری دیکھتا ہے۔ کہ کس طرح ایک غریب محرز کا بیٹا جس کے سر سے
بچپن ہی میں باپ کا سایہ اٹھ جاتا ہے۔ اپنی فطری قابلیت اور ذور بازو
سے بساطِ خاک سے اٹھ کر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہو جاتا ہے۔ تو اس کے دل
میں ترقی کی امنگ پیدا ہو کر آہستہ سے کان میں کہتی ہے۔ کہ ”تو بھی انسان ہے۔
اور مصطفیٰ کمال بھی انسان تھا پس اٹھ اور کمرِ جہمت باندھ کہ ترقی کی شاہراہ پر

گامزن ہو جا۔ اولوالعزم انسانوں کے اٹل ارادوں کی ساحرانہ قوت سے کانٹے پھول
اور پہاڑ میدان بن جاتے ہیں۔ دریا یا باب ہو جاتے ہیں۔

منزل آپ آہنگی چلکر بلا یہ مانتو

سلطنت نیز قدم ہوگی حیاتِ ازل تو ہو

چنانچہ وہ اس آواز کی روشنی میں قدم آگے بڑھاتا ہے۔ یہاں تک کہ سنگلخ
راہوں اور دشتِ گزار گھائیوں کو طے کر کے منزلِ مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ تاریخ
عالم میں اس کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ کہ ترقی طلب لوگوں نے بڑے آدمیوں
کے سوانح حیات کا مطالعہ کیا۔ اور ان کے نقش قدم پر چلکر خود بھی بڑے آدمی
بن گئے۔ *

اصل کتاب عربی میں ہے۔ اور اس کی تصنیف کا سہرا ادیبِ جلیل محمد
محمد توفیق مصری کے سر ہے۔ حق یہ ہے کہ ”کمال اتاترک“ کے مطالعہ کا پورا پورا لطف
عربی دان حضرات ہی اٹھا سکتے ہیں۔ اور کوئی مترجم خواہ دنیا کی کسی زبان میں اس کا
ترجمہ کرے اس میں اصل کتاب کی خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔ ترجمہ کا یہ ہمہ گیر اصول ہر
زبان پر حاوی ہے۔ لیکن مترجم کا کمال یہ ہے کہ اصل تصنیف کے تمام الفاظ بھی
محفوظ رکھے۔ اور محاورے کی سخت و نضاحت کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ نیز
ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ ترجمہ ایسا روان و بے تکلف ہو کہ اس پر تصنیف کا دھوکا
ہو جائے۔ جب اس معیار کے پیش نظر مرزا کرم الہی صاحب خاموش کے اس

ترجمہ پر ناقضہ نظر ڈالی جاتی ہے۔ نوبل خوف لومہ لائتم اور بلا اندیشہ نزدیک پہنچتا ہے کہ ترجمہ کامیاب ہے۔ اور اس میں اصل تصنیف کی تمام خوبیاں پوری شان سے جلوہ گر ہیں۔ اس کامیابی کے لئے مرزا صاحب موصوف مستحق مبارک باد ہیں *
 مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ میں نے آج تک اردو زبان میں نہ صرف کمال انا ترکہ کی بلکہ اور کسی جلیل القدر ہستی کی بھی سوانح عمری کمال انشا پر داری کے اعتبار سے اس سے بہتر نہیں دیکھی۔ اور میرے خیال میں دنیا بھر کے ناقدین ادب کا ہر متفقہ فیصلہ بالکل درست و حق بجانب ہے۔ کہ عربی زبان میں محمد توفیق مصری کی سوانح عمری "کمال انا ترکہ" غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی بہترین سوانح عمری ہے۔ اس کتاب کے طالع و ناشر بھی سزاوارہ قیمت ہیں بلکہ ان کی نظر انتخاب اس نادر الوجود کتاب پر پڑی۔ اور انہوں نے اسے شائع کر کے اردو زبان پر احسان عظیم کیا۔ ملک کے تمام صوبوں کی ٹیکسٹ بک کمیٹیوں کو چاہئے کہ اس کتاب کو اردو ادب میں ایک نہایت گراں بہا اضافہ ہے۔ مدارس کیلئے منظور کریں۔ اور مترجم و ناشرین کی حوصلہ افزائی کر کے اپنی علم دوستی و بارخ نظری کا ثبوت دیں *

مقدمہ

ارجناب کمری باطن صاحب محامی قاہرہ

میں مدت دراز تک باقاعدہ صاحب قلم اور اس کتاب کے مصنف کی ناقص سعادت یاب دستر انداز چکاں اس لئے اس کی خصیلت کا حل ایک کلمہ میں کر سکتا ہوں۔ کہ وہ از سر باطن روح ہے جو شِخون اور روح زندہ رکھنے والی ہستیاں عمل بدنی اپنے اعصاب سے انجام دیتی ہیں۔ اور عمل ذہنی اپنے خون و شریان سے، پھر جب وہ لکھنے کے لئے قلم اٹھا کر قارئین کے واسطے مسائل حل کرتی ہیں۔ توجہ صراحت و وضاحت اور زندگی کی تصویر آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے کیونکہ جو شِخون اور روح زندہ رکھنے والا انشا پر داز اپنے اسلوب تحریر کو سستی بے جوشی یا جمود کی طرف نہیں لے جاتا۔ بلکہ اس کے الفاظ آپ کے سامنے کھلتے ہیں حرکت کرتے ہیں۔ اور بیک وقت اُن کے صوت و معنی ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ الفاظ مملوئے اسلوب اور معانی کو جوں ہی جنبش ہوتی آپ کو بھی ساتھ ہی جنبش ہوتی ہے مصنف کی روح متحرک آپ کی روح کو حرکت دیتی ہے۔ اس کا بدن آپ کے بدن کو جوش میں لاتا ہے۔ اور اُس کی عقل آپ کی عقل کو

شعور بخشی ہے۔ اس طرح کتاب ختم ہو کر شگفتگی و اثر ل چوٹی پر پہنچتی ہے۔ وہ کتاب
اعجاز ہوتی ہے *

پھر کیوں نہ ہو۔ جب مصنف ترکی الاصل ہو۔ اور موضوع تصنیف باطل
اتراک مصطفیٰ کمال کی مؤثر و باعمل ہستی ؟

موضوع بذاتِ خود کھینچ کر مصطفیٰ کمال کو جنگ۔ وطنیت۔ خطرات۔ اقدام
ترک تازی۔ دہشت۔ خون۔ وفا اور پھر کامیابی کی طرف لے جاتا ہے *

یہ ہیں دلچسپی و تاثیر کے وہ عناصر جنہیں قصوں اور کہانیوں کے رنگ
میں سیاست۔ منصوبہ بازیوں اور اصلاحات کا لباس پہنایا گیا ہے اور سب
کو ایک کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ جو اس سال کی تمام تصانیف میں قابلِ صد
حیرت و رشک تصنیف ہے *

جہاں تک میرے اور میرے دوست کے درمیان اس تنازعہ موضوع پر بحث
ہوتی کہ دنیا کی ان عظیم الشان ہستیوں میں سے کون سی عظمت و فضیلت میں سب
سے بڑھ کر ہے۔ مسولینی، ہٹلر یا مصطفیٰ کمال؟ بحث طویل کھینچتی ہے۔ ریلوں میں اختلاف
ہوتا ہے۔ لیکن آخر بطلِ ترکی ہمیشہ اپنا جھنڈا اپنے ہم حصروں سے بلند کرنا اور ہر طرح
ظفر بیاہڑتا ہے *

مسولینی ایک ایسی حکومت کے درمیان بڑھا جو اول درجہ کی تھی نہ خالی
مستح افواج سے جنگ تھی۔ اور نہ تمام حکومتوں کی متفقہ سازشیں اس کے خلاف تھیں۔

بلکہ ایک شکستہ قوم اور حکومت سے غافل عمال کی اصلاح تہ نظر تھی پھر اُس کے
 ٹلک کی ثقافت اور دولت و ثروت نے اُس کی مسامتہ کی۔ اس طرح وہ بے آسانی
 کامیاب ہو گیا *

ہشکر علم پرورد و مردمند قوم کے درمیان ظاہر ہوا۔ قومی بازو اُسے مد کیلئے
 آمادہ ملے۔ نوجوان قوم پشت پناہ ہوئی۔ بیدار مغز ہستیاں اُسکے دست و بازو بنی
 ہوئی تھیں۔ اس لئے کامیاب ہوا *

ان دونوں کا مقابلہ فی الواقع آسان مقابلہ تھا۔ لیکن لطل ترکی کا مقابلہ
 تمام محکومتوں سے تھا۔ اس لشکر سے تھا۔ جو ترکی کے آخری حصوں سے چل کر قلب
 تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا مقابلہ اپنی حکومت۔ اپنے سلطان اور اپنے خلیفہ سے تھا
 اس کا مقابلہ اندونی وسیسہ کاریوں اور منصوبہ بازیوں سے تھا۔ اس کا مقابلہ فقر
 فاقہ۔ افلاس اور ہولناکی بد بختی سے تھا۔ اس کا مقابلہ اپنے احباب سے بلکہ داخل
 و خارج تمام دنیا سے تھا۔ اس سے توقع رکھی گئی تھی کہ وہ ایک ایسا سپاہی ہو۔ جو
 بالفعل میدان میں لڑے۔ ایسا جرنیل ہو جو خطہ بنائے۔ دفاع کی تنظیم کرے۔ اور پھر حملہ کرے
 ایسا تحصیلدار ہو جو امدادی چندے جمع کرے۔ ایسا خطیب ہو کہ پارلیمنٹ اور
 پبلک کو اثر میں ڈال دے۔ ایسا محرم ہو کہ کمال قابلیت سے اپنے خیالات کو دلوں پر
 نقش کر دے۔ ایسا مذہب رکھو حکومت و سلطنت کی تمام منصوبہ بازیوں کو روک دے۔ اور
 خلافت اس کے مددگاروں اور وسیلہ کاریوں کو مٹا دے۔ سطح بین نظروں کے

لئے نہ صرف اپنی مملکت بلکہ تمام عالم اسلامی میں صلاوت و دین سے مشہم باغی ہو۔ اور ایسا سیاست دان ہو کہ مجاس کی مدتیانہ چالوں پر قیاب ہو۔ یہ تمام مختلف نوع اور مختلف قسم کے بارگراں تار و نخ کے دقیق و خطرناک مواقع پر اس کے کندھوں پر نہ کھ گئے تھے۔ لیکن بایں ہمہ اس نے صبر کیا۔ جہاں جاتی کہ مظفر و منصور ہوا۔

میلادِ ست پر ولیسر محمد محمد رفیق ان تمام حیرت انگیز عظیبات کو ظاہر کرنے میں کامیاب ہوا۔ نہ اپنے قلم و اسلوب سے بلکہ اپنے اعصاب و خون سے اور اس فوق العادہ پارٹ کو سمیٹ کر جمع کرنے پر قادر ہوا جو تھوڑی مدت میں اس مغریت ترکی نے انجام دیا۔ پھر اس کی فطرت اسے بیغہ کا گوشہ گوشہ بے نقاب کئے اس کی عام خوبیوں سے قطع نظر کیا۔ اور ان ممتاز محاسن کے چہرے سے پروہ اٹھایا۔ جو اسی مرد عجیب کے لئے مخصوص ہیں۔ دیکھو۔ دہ دانیال کے ہیرو کو۔ کس طرح میدانِ آتش کے درمیان اپنی رائے پر مستقل رہا۔ اپنے خطہ کا نفاذ اپنی ذمہ داری پر کیا۔ اور جرمن جرنیل کے حکم پر بھی نہیں مڑا۔ پھر کامیاب ہوا اور انگریزوں کو پا مال کیا۔ اسے دیکھو۔ اتحادی حکومت اور عزت پر ہے۔ پھر بھی ان کی تجاوز کی مخالفت کرتا ہے۔ اور نہیں ڈرتا۔ اسے دیکھو۔ کس طرح جرمنوں سے نہیں چھٹاتا۔ کہ انہیں پا مال و شکست خوردہ دیکھتا ہے۔ اور اس کی جرأت یہاں تک پہنچتی ہے۔ کہ ہٹلرنگ اور لائٹنرڈر و فیلڈ مارشل قیصر سے انجام پر بحث کرتا ہے۔ یہ مرد ذی شان اپنی عقل کا احترام کرتا ہے۔ اور تنہا وہ

شخص ان زعماء کے لئے اعلیٰ مثال ہو سکتا ہے جو اپنی زندگیاں قربان کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں محض قوت یقین پر اعتماد کرنا چاہئے۔

تم اس قیمتی کتاب میں فوجی کارنامے نہیں پڑھو گے جو خدا کی عنایت و رہایت سے اُسے حاصل ہوئے۔ بلکہ تمام قوم کا جہاد پڑھو گے۔ اور جب کرو گے کہ ایک فائق سپاہی کیونکر بیک وقت کاتب فائق مدبر فائق خطیب فائق اور مصلح فائق بن سکا۔ اور اس مرد آہنیں کے ہاتھ کس طرح اپنی انگلیوں سے تمام نرم سخت اور باریک نواح کو گرفت میں لینے پر قادر ہوتے پھر مرض و مہونہ نہ ہے۔ اور دعا تجویز کرتا ہے جو شفا کی ضامن ہوتی ہے۔ اور پھر کیا یہ معجزات قدرت میں سے ایک معجزہ نہیں۔ کہ ایسی شہنشاہیت کی شکستگی میں سے جسے مانہ اور عداوت یورپ فنا کر چکی ہو۔ اور گزشتہ فرمانرواؤں کے کریم حس کی ہڈیوں کو کھا چکے ہوں۔ ایک نوجوان و مہیب صورت سلطنت کی تخلیق خدا مصطفیٰ کمال کے سپرد کرے۔

زیر نظر کتاب واقعی پر لطف کتاب ہے۔ لیکن ان زعماء کے لئے نہایت قابل معلمہ بننے کی صلاحیت رکھتی ہے جو اپنے وطن میں نشوونما کے محرک ہیں اسلئے میں بچوں۔ لڑکوں۔ لڑکیوں۔ مردوں اور عورتوں کو یکساں طور پر نصیحت کرتا ہوں۔ کہ یہ کتاب ضرور پڑھیں۔ اور بار بار پڑھیں۔ اور ان سب سے پہلے زعماء کو نصیحت کرونگا کہ اس کتاب سے استفادہ کر کے سبق حاصل کریں۔

میں مصنف سے پہلے قارئین کو اس تحفہ بے نظیر کے لئے تہنیت
 پیش کرتا ہوں۔ اور دعا ہے کہ میرے دوست و متعلم کی حیات ادبی مستقبل
 میں اسی طرح کے موضوع اختیار کرتی رہے۔ اور ہمیشہ اس پر اس
 توفیق کی ادائیگی رہے۔ انشاء اللہ ۛ

مقدمہ مصنف

میں اشاعت کتاب سے پہلے مدت تک متردد رہا ہوں۔ اور شاید اس میں یہ بعید ہے کہ مصطفیٰ کمال کی تصویر ذہن قاری میں نقش کرنے سے پیشتر میری خواہش تھی کہ جو کچھ اس کے متعلق لکھا یا کہا گیا ہے۔ اسے جانچ لوں * میں اس کتاب میں دو مختلف شخصیتوں کا حامل ہوں۔ ایک تو ایسے جامع کی شخصیت جس نے صرف ایسے مصدر و مرجع پر اعتماد کیا ہو جو باوثوق و قابل اعتماد ہوں۔ اور انہیں کتاب میں بھرنے کی کوشش کی ہو۔ دوسری شخصیت میں ایسے صحافی۔ ادیب مصور یا جو بھی آپ اُسے کہئے اکی حیثیت سے پیش ہوا ہوں جو جامعیت کی علامت کی کامقابلہ شدت سے کر کے اپنے آپ کو خوش کرنا چاہتا ہو۔ گو اس کتاب میں لکھی ہوئی ہر سطر کی بناء وسیع مطالعہ پر ہے اس طرح مکمل و دقیق مطالعہ سلیس و جدید طریقہ سے ہدیہ ناظرین کرنا ہوں * اس کتاب میں میری یہ کام نہیں کہ جمہوریت شریک کے اعمال عامہ قلمبند کروں۔ یہ ایک اور کتاب کا موضوع ہے جو میں عنقریب شائع کرنے والا ہوں بلکہ یہاں میں ”مصور“ ہوں۔ ہاں مصور جو تاریخ کے اس عظیم الشان شخص

کا محض خاکہ تیار کرتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ اپنے وسیع مطالعہ کی یاد کا اعادہ کر کے
 ... اُن حضرات کی خدمت میں سپاس و تشکر کا ہرید پیش کروں جنہوں نے
 اس کام کی تیاری میں مجھے مدد دی ہے۔ اور سب سے پہلے فہرستِ تشکر یہ ہیں
 اس خاتونِ ذی شان کا ذکر کروں۔ جس کے احسان کا اعتراف میرے دل میں
 اسی وقت سے جاگزیں ہے۔ جب میں نے اس تاریخ کو لکھنے کا خیال کیا۔
 وہ خاتونِ نسلِ شاہی سے بڑے اور گہرے دل والی بایانِ شریفہ گود خاں سے
 پھر ترکی کے سابق وزیرِ داخلہ الحاج عادل بے مرحوم کی یاد تازہ کرنے کا موقع
 بھی ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔ مرحوم نے مجھے بہتر حوالجات سے آگاہ کر کے
 بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اسی طرح ترکی کے شاعرِ اعظم محمد عارف بے اور مرو
 بزرگ دؤف بے کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے نئی اور قیمتی معلومات میسر
 کتاب میں اضافہ کیا۔ اور ترکی کی وطنی تحریک کے وہ راز مجھ پر ظاہر کئے جو ابھی
 تک آشکارا نہیں ہوئے +

سَرنامہ

اللہ - وہ آدمی !
 چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئی
 پیشانی ابھری ہوئی
 بھوئیں گہری ادبے ترتیب
 آنکھیں بھیڑے کی طرح چمکی
 جنمیں جادو بھی ہے
 خوف بھی ہے
 قساوت بھی ہے

اور غریب بھی
 اعصاب فولاد کے - ارادہ آہنی - روح کبھی آتش - کبھی برقانی
 آواز تیر کی طرح دلنشیں
 اور نظر دور و نزدیک ہر جگہ پہنچنے والی
 اس کا قد درمیانہ ہے - لیکن آپ کو ایسا معلوم ہوگا - کہ کوئی پریمینت دیو ہے

جو میدان آہن و آتش میں رہنمائی کیلئے پیدا ہوا ہے +
 زمین کا ہر گز اور ہر بالشت اس کی جولان گاہ اور اس کی گردش
 گردش پر کار +

اس کے نزدیک موت و پیدائش میں کوئی فرق نہیں۔ بچہ پیدا ہوتا ہے
 تو اسے بحر حیات میں پھینک دیتا ہے۔ اور جوان ہوتا ہے۔ تو فوجی دردی پہنا کر
 میدان جنگ میں دھکیل دیتا ہے +

اپنے کتب خانہ میں اُسی طرح بیٹھتا ہے جس طرح نقشہ جنگ پر۔ اور
 اپنی قوم کو تمدن کی جانب اُسی طرح لے جاتا ہے جس طرح میدان جنگ کی طرف۔
 اور ان دونوں حالتوں میں وہ آہن و برف کا جہاز ایک خاموش ٹکڑا ہے۔ وہ
 اسی وقت سے سالار ہے۔ جب فوج میں نوخیز نھا +

اس کے ایک قدیم شناسا نے مجھ سے بیان کیا۔ کہ ایک رات ہم سالونیکا
 کے ہوٹل یونیوں بار میں بیٹھے جو کہ شراب پی رہے تھے۔ اور حالات بغاوت اور
 عبد الحمید کی علیحدگی کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ ہماری نشستگاہ میں قائدین
 فوج اور بڑے بڑے افسر بھی موجود تھے۔ جب ہم گفتگو و مباحثہ میں منہمک تھے
 تو یکایک دروازہ کھلا۔ ایک پڑھیمبت و پڑا سرار چہرہ نظر آیا۔ اور مصطفیٰ کمال نشستگاہ
 میں داخل ہوا۔ ہمارے بدن کے رونگٹے اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے کوئی خوفناک
 سانپ جنگل کی جھاڑیوں میں سے نکل کر ہمارے سامنے آ گیا ہو۔

ہم خاموش ہو گئے۔ وہ ہمارے قریب آیا۔ اور بیٹھ گیا۔ پھر اپنی نیر کی سی و لٹشیں
آواز میں بدلنے لگا۔ ہم سب گوش برآواز ہو گئے۔ اور میں قسم کھانا ہوں۔ کہ
ہمارے بڑے بڑے افسروں نے بھی اپنے کان اس کی گفتگو پر لگاؤ تے تاکہ اس
نوجوان کی باتیں جو سبسہ کی طرح یہ رہی تھیں سنیں۔ مجھے یاد نہیں۔ کہ اس نے
اس وقت کیا کہا۔ لیکن یہ یاد ہے۔ کہ مجھے اس کی شخصیت میں مستقبل کا
ایک رہنما نظر آیا ۔

منطق اس کے نزدیک ہتھوڑی ہے۔ جسے وہ ہر چیز پر مارتا ہے ۔
اپنے تذکروں میں وہ ہمیں بتاتا ہے۔ کہ ”جمال بے بعد میں پاشاہے سالوچکا
کے کسی اخبار میں اپنا ایک مقالہ دستخطوں کے بغیر شائع کیا۔ ہم دونوں اپنے
فرقے کھٹے نکلے۔۔۔ اومیس کلب کی طرف جانے کے لئے ٹرام پر سوار ہوئے
جمال بے نے ہاتھ بڑھایا۔ اور مجھے اخبار دیکر کہنے لگا۔ کیا تم نے یہ افتتاحیہ
پڑھا ہے ؟

بالکل نہیں۔

پڑھو۔

جب میں مقالہ پڑھ کر فارغ ہوا۔ تو اُس نے اُس کے متعلق میری رائے

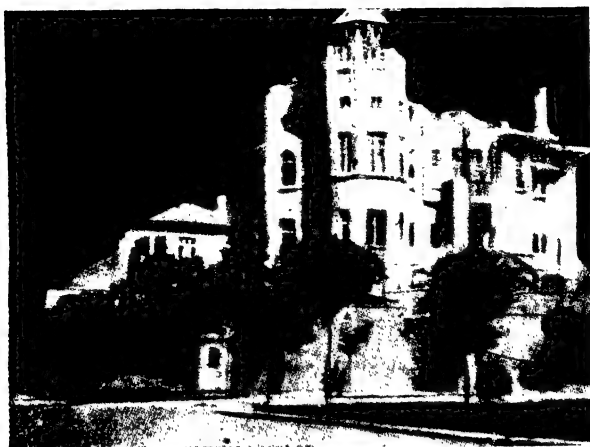
پوچھی۔ میں نے جواب دیا ۔

ایک معمولی افتتاحیہ ایک معمولی اخبار نویس کے قلم سے ۔

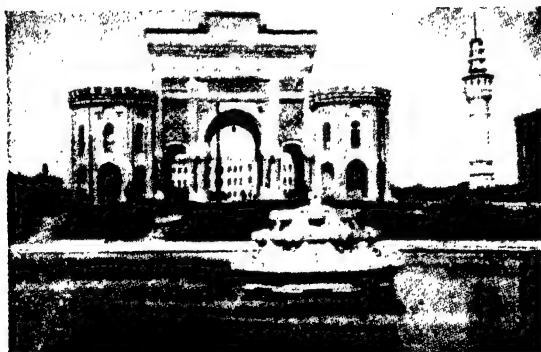
”وہ کہنے لگا۔ یہ کیا لغویت ہے؛ اقتضائے میرے قلم سے ہے.....

”میں نے جواب دیا۔ معافی کا خواستگار ہوں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔

”لیکن جمال بے آپ ایسی راہ پر چل رہے ہیں جو آپ کے مقالہ کی طرح کے چند معمولی خرابوں کا مجموعہ ہے۔ ایسے کام کی نہ کوئی قیمت ہے۔ نہ قدر۔ آپ کو چاہئے کہ ہماری موجودہ حالت کا مطالعہ گہری نظر سے کریں۔ اور آپ اس امر لازمی پر مشفق ہونگے۔ کہ مرد کو اپنے عقیدہ و مسلک پر فنا ہو جانا چاہئے۔ اگر آپ نے کسی کی رضا یا کسی کے استعجاب سے امداد و قوت چاہی تو میں نہیں چاہتا آپ کا کیا حال ہوگا میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آپ کا مستقبل مضبوط بنیاد پر قائم نہیں ہوگا کیونکہ ہمارے سامنے ایک وسیع عالم ہے جس میں ہم حوادث سے نہیں ٹکرائے۔ اور اس عالم میں بہت سے لوگ ناپختہ خیالات سے بھرے ہوئے ہیں۔ عظمت اس کا نام ہے۔ کہ اپنے طریق پر گامزن ہوتے وقت کسی کی طرف نگاہ نہ اٹھائیں کسی کو نہ بہکائیں۔ صرف اُس کمال کو اپنا نصب العین بنائے رکھیں جو آپ کا وطن آپ سے چاہتا ہے۔ اور اپنی سعی کے تیرے خوف و خطر نشانے پر لگائیں۔ آپ کی راہ میں کچھ لوگ رکاوٹ ڈالنے والے ہونگے۔ اُن کا مقابلہ قوتی ہمت اور پختہ عزم ہو کر کریں۔ اور ان مشکلات کو اس عقیدہ پر قائم رہ کر دور کریں۔ گویا آپ بالکل ناتوان و عاجز اور چھوٹے ہیں۔ اور کسی انسان کی اعانت حاصل کرنے سے نا اُمید نہ اس اعتقاد پر کہ آپ بڑے ہیں۔ اور شاندار کام انجام دینے پر



نمازی مصطفیٰ اکال پاشا کا محل



قسطنطنیہ کی یونیورسٹی کا دروازہ بایزید چوک میں

قادر اس کے بعد اگر آپ سے کہا جائے کہ آپ بڑے آدمی ہیں تو ان کے
قول کو تمسخر میں اڑائیے۔“

وہ محض جوشیلا اور خیالی آدمی نہیں بلکہ کارکن اور جنگ مزاج ہے۔
ایک ترکی افسر مندرجہ ذیل قصہ اس کے متعلق بیان کرتا ہے۔ اُس وقت جنگ
بلقان شروع تھی کہ کمال گھوڑا دوڑاتے میدان جنگ میں نمودار ہوا۔ اور اپنے
ایک دوست افسر کو دیکھا کہ بلندیوں پر گھوڑا دوڑاتا چلا جا رہا ہے۔ کمال نے
اُسے آواز دیکر پوچھا۔

— کہاں؟

— محاذ جنگ کو؟

— کیوں؟

— ایک اہم دفعہ ہم میرے سپرد ہوئی ہے۔

— کیا تم دیوانے ہو؟

— کیوں؟

— تم کیوں صف دشمن کی طرف جا رہے ہو جب جانتے ہو کہ سو فیصدی

تمہارے بچ آنے کی امید نہیں۔

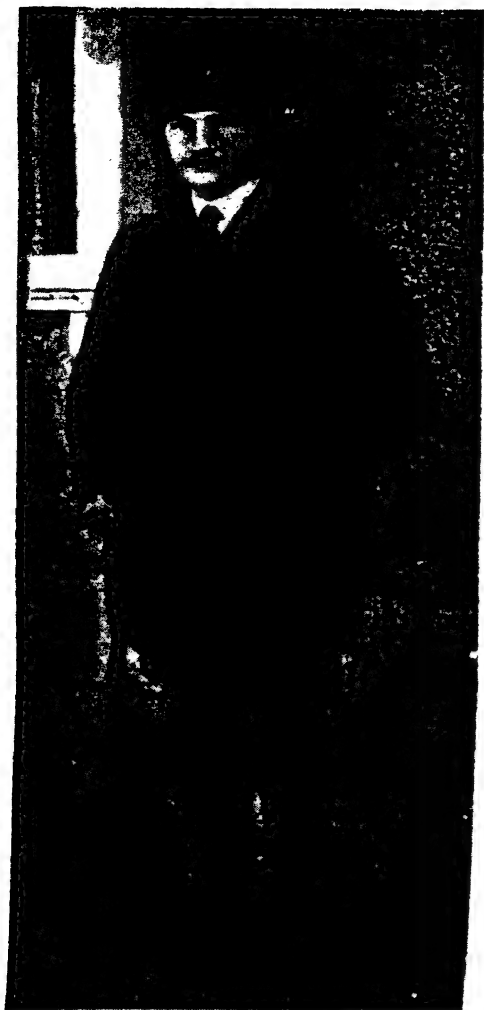
— پھر میں کیا کروں؟ فوجی حکم ہے اور سپاہی اطاعت حکم کے سوا کیا کر

سکتا ہے ؟

مصطفیٰ کمال چلایا۔ میں ایسے فوجی حکم کو نہیں جانتا۔ اور کسی کو اپنے سامنے ایسا تمسخر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پھر حیدرلوٹ کر قائدِ اعلیٰ کے خیمہ میں چلا گیا۔ اس حال میں کہ فرطِ غضب سے بے قابو تھا۔ چند منٹ کے بعد باہر نکلا۔ تو ”یہ مجبوراً حکم“ اپنی خواہش کے مطابق تبدیل کر اچکا تھا۔“

انجمن اتحاد و ترقی کے ارکان اُس کی اطاعت نہیں کرتے تھے۔ لیکن اُس سے حسینِ احمد قادری وجہ سے بڑے بڑے معاملات میں مشورہ لیتے تھے ۔
اس کی وہ گفتگو سُنئے جب وہ بالکل نوخیز افسر تھا۔ اور جو اس نے صدرِ اعظمِ طلعت پاشا کے ساتھ اپنے تعلقات کے سلسلہ میں کی ۔

تم کہنے بد قسمت ہو جو مجھے بتایا گیا۔ کہ طلعت پاشا برلن کے درہ میں ایک سنگدل ارمن کی گولی سے قتل ہوا۔ تو میں کتنا متاثر ہوا۔ ایک دن میں اس کی ملاقات کیلئے گیا تھا۔ میں نے اُسے اپنے دیوانِ صدارت میں بیٹھے پایا۔ اور اس سے ایک اہم مسئلہ پر گفتگو کرنے لگا۔ اُسے یقین تھا۔ کہ اپنے ڈپٹی پریمی جمابات اور سیاسی گریز سے مجھے قائل کر سکیگا۔ بلکہ میری ملاقات کے ایک گھنٹہ بعد جب وہ میرے ایک دوست سے ملا۔ تو اس نے اس واقعہ پر اظہارِ مسرت بھی کیا۔ لیکن اتفاق دیکھئے۔ کہ اس واقعہ پر دو ہی دن گزرے



غازی مصطفیٰ کمال عالم شباب میں قدیم لباس پہنے ہوئے

تھے کہ وہ ایک مشکل میں پھنس گیا۔ جس سے نکلنے کی کوئی تدبیر نظر نہ آتی تھی اس نے آدھی رات کے وقت مجھے اپنے مکان میں بلایا۔ اور اس بارے میں مشورہ کا خواہشمند ہوا۔ میرا وہ دوست جس نے صدرِ اعظم کی مسرت مجھ تک پہنچائی تھی۔ مجلس میں حاضر تھا۔ میں نے اس وقت اتنا کہنا کافی سمجھا۔

اب آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو مشورہ دوں۔ لیکن میں معافی کا خواہشمند ہوں۔ کیونکہ میں نے ایسی باتوں سے اجتناب کر لیا ہے۔ میں نے صرف تین دن پہلے ایک نہایت اہم مسئلہ میں اپنی رائے خاص آپ کے سامنے پیش کی تھی۔ آپ نے اس وقت سیاسی گریز سے کام لیا۔ اور خیال کیا کہ اس طریقہ سے آپ نے مجھے قائل کر لیا ہے۔ اور جس نتیجہ پر پہنچے تھے۔ اس پر آپ نے مسرت ظاہر کی تھی۔

”اس نے مجھے کہا نہیں ایسا تو نہیں ہوا“

میں نے جواب دیا۔ وہ شخص جس سے آپ نے مسرت کا اظہار کیا

تھا۔ آپ کے پہلو میں بیٹھا ہے۔

رہنما ہونے سے پیشتر ہی لوگ اس کی اطاعت پر ایمان رکھتے تھے۔

ایک دن ایک پرجوش ترکی نوجوان یعقوب جمیل کا سر چھریا گیا اور

وہ ارکانِ وزارت کے قتل پر آمادہ ہو گیا۔ کہنے لگا ہم جنہیں بڑے آدمی

سمجھتے تھے۔ ظاہر ہوا کہ وہ بالکل چھوٹے ہیں۔ اس لئے وطن کی سلامتی سب

کی موت پر منحصر ہے۔ اور میں ایسا ہی کرونگا۔

جب اس کے اعتدال پسند دوستوں نے یہ پوچھا کہ:-
قتل آسان ہے۔ لیکن اس کے بعد کون آدمی حکومت کے قابل ہے؟
اس نے جواب دیا:-

مصطفیٰ کمال

پھر وہ اپنی پیٹی میں سترول باندھ کر استنبول گیا۔ لیکن گرفتار کر لیا گیا
اور حصول مقصد سے پہلے تختہ دار پر کھینچ دیا گیا۔

جب مصطفیٰ کمال کو اس کی موت کی خبر ملی وہ اس وقت منطقہ دیار بکر میں
سپاہ لاشقا کہنے لگا۔ یعقوب جمیل کو پچانسی دیکھی گئی، اور پچانسی کا سبب
اس کا یہ قول ہے کہ اگر وزارت جنگ اور تمام فوجوں کی سپہ سالاری مصطفیٰ کمال
کے سپرد نہ کی گئی۔ تو نجات کی کوئی سبیل نہیں بغرض محال اگر یہ شخص اپنے
مقصد میں کامیاب ہو جاتا اور میں نے سنا ہے کہ یعقوب جمیل استنبول میں
اس غرض کے لئے منحرف ہو گیا تھا تو کیا تمہارے خیال میں میں بینصیب
قبول کر لیتا ہوں اس شرط پر یہ منصب قبول کر لیتا کہ استنبول جا کر یعقوب جمیل کی سزائے
موت پانے دستخط کرتا۔ کیونکہ اگر میں اس شخص یا اسکی قسم کے دوسرے اشخاص کی مدد
سے وزارت جنگ کی کمر سی تک پہنچتا۔ تو اپنے آپ کو مرو شکار نہ کرتا *۔

اگر اس کے اعتقاد میں کوئی چیز فساد سے درست ہو سکتی ہے۔ تو اس کی اصلاح کی کوشش نہیں کرتا *

ایک دفعہ ولیعہد (وجید الدین) کی صحبت میں میدانِ غربی دیکھنے کے لئے گیا۔ اور جب پہلی مرتبہ اس کی ملاقات کیلئے اندر داخل ہوا۔ تو اسے خوابیدہ چشم اور غبی پایا۔ اور کہنے لگا۔

”میں اقرار کرتا ہوں کہ میں یہ سمجھا۔ گویا میں ایک مجذوب شخص کے رویہ ہوں۔“ مصطفیٰ کمال لکھتا ہے کہ ”ہم سلام کے بعد سر لے کی شاندار گاڑی میں بیٹھ کر باہر آئے۔ اور مجھے یاد ہے کہ میرے ادنا جی پاشا کے ماہرین یہ گفتگو ہوئی :-

میں نے کہا۔ مسکین بد بخت ہے۔ اور شفقت کا حقدار۔ وہ لوگوں سے کس بات کا امیدوار ہو گا؟
تم ہی کہو.....

یہ مسکین کل کو سلطان بنے گا۔ اس سے کس بات کی امید کھنی چاہئے؟
کسی چیز کی نہیں.....

ہم ہیں جنہیں عقل و ادراک ملا ہے ہم ملک کی حالت سے واقف ہیں اور جانتے ہیں۔ کہ زمانہ نے اُس کے لئے کیا کچھ چھپا رکھا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اپنی استطاعت کے مطابق ہم اس سے کیا کام لے سکتے ہیں *

بات مشکل ہے !
 تاہم مصطفیٰ کمال کے لئے کوئی کام مشکل نہیں جیسا کہ آپ کو اس کتاب
 سے معلوم ہو جائے گا ۔

مغرور۔ حد کمال تک مغرور۔ لیکن اس کا غرور اپنی قوت نفس پر قائم ہے۔
 وہ عبداللہ کمال اور ناجی پاشا جرمنی میں تھے۔ ایک رات قیصر مغرور اُن کے
 کمرے میں داخل ہوا۔ اور جو گفتگو کمال اور وحید الدین کے مابین ہوئی۔ اس
 سے قیصر نے یہ نتیجہ نکالا۔ مصطفیٰ کمال کے ولی عہد کو اس بات پر قائل کر لیا
 ہے۔ کہ بلا شک جرمنی شکست خوردہ ہے۔ وہ غضبناک ہو گیا۔ اور باہر جانے
 کیلئے اٹھ کھڑا ہوا۔ مصطفیٰ کمال کہتا ہے قیصر نشست گاہ کے دروازے
 کی طرف گیا۔ ہم اور وحید الدین اُسے دروازے تک پہنچانے کے لئے گئے۔
 قیصر گزر گاہ میں بائیں جانب تھا۔ جب مجھے یقین ہو گیا۔ کہ میں قیصر
 کے دل میں اپنی جگہ نہیں بنا سکا۔ تو میں گزر گاہ سے دور ٹھہر گیا۔ قیصر
 نے ولیعہد سے ہاتھ ملایا۔ پھر ناجی پاشا سے جو اس کے قریب تھا۔ اس کے
 بعد قدرے گزر گاہ کی بائیں جانب دیکھا ۔

مجھ سے اس نے ابھی ہاتھ نہیں ملایا تھا۔ وہ اپنے اس فعل میں سچا
 تھا۔ کیا یہ بات معقول تھی۔ کہ وہ ایسے جرنبیل سے خود مصافحہ کرنا جو ولیعہد

کی مصاحبت میں تھا یہ جبریل کا فرض تھا۔ کہ دوڑ کر پہنچنا۔ اور شرف مصافحہ حاصل کرنا؛ مجھ پر بنی اس خطا کا اعتراف ہے۔ نہیں معلوم میں کیوں وہاں متحیر و ساکن رہا۔ لیکن قیصر دو تین قدم چل کر میرے قریب آیا۔ اور بولا: مغذیہ خواہ ہوں یا بھی میں نے آپ سے ہاتھ نہیں ملایا۔“

کوئی اس کی جنگی منطق کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔
ایک رات وہ ہندنبرگ کے ساتھ گیا۔ کھانے کے کمرے سے ملحقہ کمرے میں کھڑا تھا۔ جہاں قیصر نے ولی عہد کو دعوت طعام دی تھی اس نے حسب عادت اپنی تیر کی سی آواز سے ہندنبرگ کو مخاطب کر کے کہا:-
”جو کچھ میں آپ سے بیان کروں گا۔ وہ ان معلومات سے مختلف ہو گا۔ جو آپ تک پہنچی ہیں۔ لیکن آپ یقین کیجئے۔ کہ یہ سب سراسر حقیقت ہوگی۔ شام میں حالت ابھی تک نا درست ہے۔ پھر شام کے حالات کی نشریح کرنے لگا لیکن یکایک پلٹ کر کہنے لگا۔ جناب مارشل میرا ایک سوال ہے آج آپ حملہ عام کرنے والے ہیں۔ اور مجھے گمان نہیں۔ کہ آپ کو نتیجہ کے متعلق اختتام کلی ہے۔ کیا آپ مجھے اُس نصب العین سے آگاہ کریں گے جس پر پہنچنے کے آپ اُمیدوار ہیں؟“

ہندنبرگ ابوالہول کی طرح خاموش ہو گیا۔

یہاں مصطفیٰ کمال کہتا ہے۔ ”لیکن کیا اس عظیم و محترم سپاہی نے میرے سوال کا جواب دیدیا؟

معلوم ہوتا ہے کہ مارشل میری بانوں کو بہت غور سے سن رہا تھا۔ پھر مجھے بالکل سادہ جواب دیا جس میں ظرافت کی روح جھلکتی تھی۔ وہ ایک چھوٹی سی میز کی طرف بڑھا جو کمرے کے وسط میں رکھی تھی۔ اور جس پر قسم قسم کے سگریٹ بکھرے پڑے تھے اس نے ایک سگریٹ اٹھایا۔ اور میری طرف بڑھا کہ کہنے لگا۔

”یور اکیسیلنسی کہا میں یہ سگریٹ آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں؟“ اس حملہ سے مارشل نے میرے سوال کا لودا جواب دیدیا تھا پھر ہم اس میز سے آگے بڑھے۔ جہاں سے اس نے مجھے سگریٹ دیا تھا۔ جو گفتگو ہمارے مابین ہو رہی تھی۔ قیصر اُسے بڑے اہتمام سے سن رہا تھا۔ مارشل اسے جرمن زبان میں پوچھنے لگا۔ کیا کہتا ہے؟ ہینڈنبرگ نے جواب دیا چند باتیں۔

جب جنگ عظیم کے سال ختم ہو گئے۔ اور ہینڈنبرگ اپنے مذکرات لکھنے بیٹھا۔ تو سلسلہ کلام میں اُس نے اُس حملہ کا ذکر بھی کیا جس کے متعلق مصطفیٰ نے اس سے کہا تھا۔ کہ وہ ایک بناوٹی حملہ تھا۔ اور اس سے سوا اس کے

کسی بہتری کی اُمید نہیں تھی کہ خدقوں کے طویل قیام سے جو نا اُمیدی و
مردنی فرج میں چھائی ہوئی تھی۔ اسے نقل و حرکت سے رفع کیا جائے۔!! عظیم
مارشل اپنے تذکرات میں مصطفیٰ کمال کا ذکر کرنا بھول گیا.....

تمام عالم ولسن کی رنگینی کلام سے فریب کھا گیا۔ لیکن مصطفیٰ کمال
جب اپنے لشکر کے ساتھ حدود شام سے لوٹتا ہے۔ اور انگریزوں کے سامنے
تلوار کی نوک سے اپنے ملک کی سرحدات پر خط کھینچتا ہے۔ تو ازراہِ مسخر مسکرا
دیتا ہے۔

سنئے۔ جو وہ ولسن کے متعلق اس وقت کہتا ہے :-
”ولسن تجھ پر رحمت ہو۔۔۔۔۔۔ کیونکہ تو تم نہیں جانتے کہ سرحدات
جن کی مدافعت تلوار۔ قوت۔ شرف اور عزت سے نہیں ہو سکتی۔ ان کی مدافعت
کسی اور نظریہ سے ناممکن ہے۔“

نا اُمیدی لوگوں کے دلوں میں راہ کر لیتی ہے لیکن مصطفیٰ کمال نا اُمید
نہیں ہوتا!

وہ جنگ استقلال کے زمانہ میں انگورہ میں تنہا مقیم تھا.....
مجلس وطنی گیر کے نمائندے اس کی بار بار کی نصیحت کے باوجود کما نگورہ سے

تجد اننا۔ کہ اس کی تندی آفری مدنک پہنچی ہوئی تھی :-
 اس کی موجودگی میں ایک دفعہ ایک وزیر سے کچھ غلطی ہو گئی ۔
 وہ گرجتے ہوئے اسکے منہ پر کہنے لگا : افسوس ! میں نہیں انسان سمجھتا تھا لیکن اب
 تم ایک انسان کی حیثیت سے کہہ گئے ہو اور اسی وقت وزیر کو حکومت کے منصب
 سے علیحدہ کر دیا ۔

یہ سات خطوط ہمیں اس کی حقیقت سے شناس کرائینگے ۔
 پہلا خط وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں آتش جنگ مشتعل ہوتی ہے ۔
 اور پھیل کر عالم سیاست و اقتصاد میں افق لجبد کی حدوں سے جا ملتی ہے ۔
 دوسرا خط حدودِ ترکی سے شروع ہوتا ہے اور اس کی انتہا ترکی اور فقط
 ترکی پر ہوتی ہے ۔

تیسرا خط وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں مشرقِ قوت و سلاح کے معاملہ
 میں مغربی تمدن کے ساتھ ساتھ چلنے پر اظہارِ عجز کرتا ہے اور اس کی انتہا مغرب
 کی انتہی وغیرہ نسبی اختراعات پر ہوتی ہے ۔
 چوتھا خط وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں کہنہ تقلید میں قومی تحریکوں
 کو اندھا کر دیتی ہیں اور ختم ہوتا ہے ۔ ایسی تہذیب پر جو جدت پیدا کرتی ۔ اور ہر
 روز نیا لباس تراشتی ہے ۔

پانچواں خط صحیح جمہوریت سے شروع ہوتا ہے۔ اور دیکھو شپ پر ختم نہیں ہوتا بلکہ جمہوریت اور ذہنی دیکھو شپ یا شخصی دیکھو شپ کے بین بین چلتا ہے جیسا خط خط خبر پر خوف کی دھڑکن۔ اور وقت نظری ہے۔ یہ خط کسی کام کے کرنے کا موقع ہم پہنچاتا ہے *

ساتواں خط بہت سے لوگوں کی نگاہ میں کمال کو زہد و اتقا کی دنیا سے دور کرتا ہے۔ لیکن یہی دوسری میری رائے میں ایک بڑی حد تک اس کی نیم نشان شخصیت کے بنانے میں شریک ہے۔ کیونکہ بیسویں صدی فقط اخلاق حسنہ کی دنیا نہیں بلکہ اس میں بے اخدقیوں بھی شامل ہیں۔ اگر کمال فاضل نہ اید۔ تو متقی ہوتا۔ تو ترکوں کی نگاہ میں اولیاء اللہ میں سے ایک ولی ہوتا۔ اور اپنی قوم کو بیسویں صدی کی دنیا میں چلانے کے قابل نہ ہوتا *

اس کے بعد

یہیجئے کمال آتا ترک جیسا کہ میں اسے جانتا ہوں۔ اور اپنے قارئین کو نصیحت کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا خطوں کی روشنی میں اس جلیل القدر مستی کی حیات کا مطالعہ کریں *

پہلا باب

سلطنت کا زوال

وہ جلیل القدر افسر ہے..... وہ رہنما ہے!

(ایمان دان سائنس)

۱۹۱۵ء

کوشش بچہ

سالونیکا ۱۸۸۸ء
علی رضا آفندی ایک شکستہ عامل شخص چنگی کے محکمے میں معمولی محضر

ہے
اس کی بیوی زبیدہ اس زمانے کی ترکہ عورتوں کی صحیح مثال ہے جو اپنے
گھر اور چھوٹے بچے مصطفیٰ کے سوا تمام عالم سے بے خبر ہے۔ اور سیاست و سلطنت
میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی کہ خلیفہ ظل اللہ فی الارض ہے۔ اور سات
ولیوں کی قوت کا مالک ہے۔

سال گزرتے ہیں مصطفیٰ تعلیم و تربیت پانے لگتا ہے۔ باپ اُسے ایک
چھوٹے سے مدرسہ میں داخل کراتا ہے جو سالونیکا کی مسجد سے ملحق ہوتا ہے۔ تاکہ
وہاں وہ ابتدائی نوشت و خواندہ سیکھے۔ پھر اُسے حفظ قرآن کے لئے ایک اور
مدرسہ میں داخل کراتا ہے۔ جو شیخ کی ادارت میں قائم تھا۔ تاکہ وہاں سے بہتر

فکاری بنکر نکلے *

چند سال بعد علی رضا آفندی جنگی سے ٹوڑی چھوڑ کر تجارت میں پڑنا ہے۔ اس کی حالت بگڑ جاتی ہے۔ افلاس کا لگان ہوتا ہے۔ اس کا ضعیف جسم اس زبردست صدمہ کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وقت سے پہلے مر جاتا ہے۔ اور اس کی بیوہ سالونیکا کے قریب ایک گاؤں میں چلی جاتی ہے *

وہاں گاؤں کی بلندی پستی مصطفیٰ اپنی طفولیت کا کچھ حصہ کھیل کود اور بکریاں چرانے میں گزارتا ہے۔ اگر اس کی خالہ اس پر شفقت نہ کرتی تو وہ دوسرے فوجیوں کی طرح آوارہ ہو جاتا۔ یہ خالہ اس کی تعلیم کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر اٹھا کر اسے سالونیکا کے مدرسے میں بھیجتی ہے *

مصطفیٰ درس و تدریس سے تنگ جاتا ہے۔ اور اس پر بکریوں کے چرانے کا شوق غالب آتا ہے۔ وہ شیخ کے بے رحم عصا سے بھاگتا ہے۔ اپنی خالہ اور ماں کے پاس واپس آتا ہے۔ فوجی مدرسہ کے بغیر کسی مدرسے میں پڑھنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اُس کی ماں اس کی ضد سے عاجز آ جاتی ہے۔ اور آخر اس کا ایک رشتہ دار اسے سالونیکا کے فوجی مدرسے میں داخل کر دیتا ہے *

جونہی مصطفیٰ فوجی لباس پہنتا ہے۔ اس کی روح بالکل بدل جاتی ہے۔ یعنی سپاہیانہ بن جاتی ہے۔ جو تصادم کی عاشق ہو۔ اور جسے جنگ کی طوفانی موجوں سے لٹنے اور تلواروں کے سایہ کے نیچے مرنے میں مزہ آتا ہو۔ اس کے استاد فنون

جنگ اور علم ریاضی میں اپنے ہمدسوں پر اس کی فوقیت و زکات دیکھ کر اس سے محبت کرتے ہیں۔ اس کی فوقیت کبھی بڑے ہونے لگتے ہیں۔ اور لڑکے جب اسے سالونیکا کی سڑکوں پر چلتا دیکھتے ہیں تو اس کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ مؤرخ شلیکلین اپنے دوست توفیق بے کی یہ روایت نقل کرتا ہے۔ ”میں اپنے باپ کے ساتھ سڑک پر جا رہا تھا۔ کہ ہم نے مصطفیٰ کمال کو دیکھا۔ میرے باپ نے اس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا: ”اس لڑکے کو دیکھتے ہو؟ کسی دن ہماری مملکت عثمانی میں اس کی شان بڑی بلند ہوگی“ سنہ سال کی عمر میں مصطفیٰ کمال مدرسہ سالونیکا میں اپنی تعلیم کر لیتا ہے اور مناسرت کے بڑے مدرسہ میں داخل ہوتا ہے۔ وہاں اس کی قابلیت کا جوہر اور زیادہ کھلتا ہے۔ گریجویٹ کی تعطیلات میں سالونیکا واپس آتا ہے۔ تو فرانسیسی ادب کے مطالعہ میں مشغول رہتا ہے۔ اور والٹیئر۔ جان جیک۔ روسو اور دکارتہو کو وغیرہ اکابر ادب کی کتابیں پڑھتا ہے۔

حریت۔ عدالت اور مساوات پر پرجوش مقالات لکھتا ہے۔ اور غیر ملکی اثر سے آزادی اور خلیفہ عبدالحمید کی بے انصافیوں کے متعلق آتشیں نصاب قلم کرتا ہے۔

ادارہ مدرسہ سے ملٹری کالج میں داخل ہونے کے لئے استنبول بھیجتا ہے۔ اور اپنی رپورٹ میں اس کی بیہودہ کا ذکر کر کے اس کی دانائی و پختگی عزم کالج خواہ

ہوتا ہے ۔ وہ استنبول جاتا ہے۔ جہاں ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم ختم کرتا ہے۔ پھر افسروں کے کالج میں داخل ہوتا ہے۔ تاکہ وہاں سے بڑا افسر بن سکے۔

عبد الحمید مردہ با

عبد الحمید کے ظلم و جور کے تین سال باقی ہیں *
 فوجی کالج کے افسر ختم میں بھرے بیٹھے ہیں۔ سرگوشیاں ہو رہی ہیں اور
 بغاوت کے شعلے تیز ہونے والے ہیں *

افسر ایک دن جمع ہوتے ہیں۔ ایک باغی جمعیت بنام ”جمعیت وطن“ بنانے
 کی قرارداد منظور کرتے ہیں۔ اور ان باغیوں کا سردار مصطفیٰ کمال قرار پاتا ہے *
 جمعیت چند ہفتے تک پردہ خفاء میں رکھی جاتی ہے۔ جتنی کہ جاسوس اس کا
 راز معلوم کر کے ایک لمبی تحریر عبد الحمید کے پاس ارسال کرتے ہیں۔ اس کا غضب
 جوش کھاتا ہے۔ اور وہ کہتا ہے ”اچھا وہ افسر بھی میرے دشمن بن گئے جو میرے
 فضل و احسان میں غرق ہیں“؟ پھر ان کی پراگندگی کا حکم دیتا ہے *

اسمعیل حقّی پاشا فوجی کالج کا مہتمم کالج میں جاتا۔ اور کسی ایک کے سر پر
 انقلاب کا الزام لگانے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ تمام باغی جمعیت
 کے رکن ہوتے ہیں۔ اور ان کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ آخر کالج کے پرنسپل کو
 حکم دیتا ہے کہ اس خطرناک جمعیت کو منادے *

لیکن کیا معاملہ اس حد تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے ؟
 ہرگز نہیں۔ ارکان جمعیت باہر چلے منعقد کرتے ہیں۔ اور مصطفیٰ کمال پس
 پروردہ کراہی ہوئیاری سے کام انجام دیتا ہے جو تحریک بغاوت میں اس کی
 مہارت کی دلیل ہے۔ وہ بوقت فراغت اخبار جمعیت میں اپنے آئینہ قلم سے
 مقالات لکھتا ہے ۔

آخر عبدالحمید کا پیمانہ مصبر لبریز ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس کی گرفتاری کا حکم
 صادر کرتا ہے۔ سپاہی جمعیت کے مقام پر تیزی سے پہنچتے ہیں۔ اور انہیں گرفتار
 کر کے سب کے پیش پیش مصطفیٰ کمال اور پیچھے ارکان جمعیت کو لے جاتے اور
 زنداں میں ڈال دیتے ہیں۔ جہاں وہ چند ہفتے بند رہتے ہیں۔ پھر سلطان ان
 کی رہائی کا حکم دیکر انہیں عثمانی سلطنت کے مختلف اطراف میں بھگا دیتا ہے
 اور دمشق مصطفیٰ کمال کے حصے میں آتا ہے ۔

وہاں مصطفیٰ کمال جمعیت وطن کی شاخ قائم کرتا ہے۔ جس میں شام کے
 بہت سے افسر شامل ہوتے ہیں۔ اور سب ملکر خفیہ طور پر عبدالحمید کی علحدگی
 کی کوشش کرتے ہیں ۔

جب سالونیکا سے ”انجمن اتحاد و ترقی“ کی امداد کیلئے تار پرتا آتے ہیں۔ اور
 ظالم خلیفہ کا سایہ زوال کے قریب ہوتا ہے۔ تو مصطفیٰ کمال اپنے بھائیوں کے
 ساتھ اس جہاد میں شریک ہونیکا مستم ارادہ کر لیتا ہے۔ فوجی قوانین کی خلاف

ورزی کر کے خفیہ طور سے دمشق چھوڑ دیتا ہے۔ اور تاجر کے مجلس میں مصر وطنان ہوتا ہوا سالونیکا واپس آتا ہے۔

لیکن کیا وہ دلپوشی میں کامیاب ہو سکتا ہے جب خلیفہ کے جاسوس ہر جگہ موجود ہیں۔ اور کیا سلطان کی نظر جمعیت وطن میں سب سے زیادہ چلتے پرتے شخص سے غافل رہ سکتی ہے؟

افسوس بھاسوس اُس کے فرار سے خبردار ہو جاتے ہیں۔ اور باب عالی میں اُس کے فرار کی رپورٹ بھیجتے ہیں۔ خلیفہ اس سرکش افسر کی گرفتاری کا حکم صادر کرتا ہے۔ جس نے طیش و غور سے فوجی نظام کو توڑ ڈالا۔ اور اگر اُس کا ایک دوست وقت پر خبردار نہ کر دیتا۔ تو زندان کی تاریکی میں اُس وقت تک پڑا رہتا۔ جب تک عہد ظلم و دُور اور عبد الحمید ملحد نہ ہو جاتا۔ دوبارہ ایٹھ سو پہنچتا ہے۔ اور مسند کو عبور کر کے یافا میں آتا ہے جہاں کا حکام حجاز سے اُسے اس طرح بھگالے جاتا ہے۔ جیسے ممنوع اشیاء کو۔ پھر باب عالی کو تار دیتا ہے کہ مصطفیٰ کمال دمشق سے باہر نہیں گیا۔ اور اپنے فرائض اُسی خوبی سے انجام دے رہے ہیں جس طرح ایک بیدار سپاہی ظل اللہ کے احکام کی تعمیل کرتا ہے۔

مصطفیٰ کمال تقریباً ایک سال تک دمشق میں رہتا ہے۔ پھر زمانہ قوم و روز کی بنیاد و یب اور شہر کے ایک معمولی قہرہ خانے کے اندر حقیقہ طبع کے شغل میں گزار دیتا ہے۔ ہر آنکھ کو مصطفیٰ میں بغاوت کی وہ آگ سنگینی

ہوتی نظر آسکتی تھی جو اس وقت عبد الحمید کی کرڈوں رعایا کے دلوں میں شعلہ
افروز تھی *

جب ریوڈ میں مختلف اور مصطفیٰ کمال کی تعریف میں دیکھیں۔ تو خلیفہ
قابل ہو گیا۔ کہ سرکش اب ہوش میں ہے۔ اور اپنے جہشی خیالات ترک
کر چکا ہے۔ اُس کے دوست اُس کی تبدیلی کی کوشش کرتے ہیں۔ اور
آخر اسے سالونیکا چلے جانے کا حکم صادر ہوتا ہے۔ "قلب بغاوت میں" اور صاغ
قول آفاسی (عملہ حکام کا اعلیٰ افسر) :

* Chief of the officer's staff کے رتبے پر *

زنجیر باد آزادی !

یتیم بلی مصطفیٰ کمال کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ یہاں وہ جسد چھوڑا۔
حصول مقصد کیلئے کوشش کر سکتا تھا۔ اُسے کامیابی کا یقین تھا۔ اُس کے
خواب عالم خیال سے حقیقت کے قریب ہو رہے تھے۔ اس لئے سالونیکا کی
کیطرف روانہ ہوتا ہے، اور وہاں ایک بڑے مکان میں قیام کرتا ہے۔ جو اُس کی
ماں کو اپنے دوسرے خاوند سے ورثہ میں ملا تھا *

سالونیکا باغی افسروں اور سپاہیوں سے بھرا ہوا تھا لیکن بغاوت سوں

کے ڈر سے ہنوز ترکی متانت کے صندوق میں بند تھی چونکہ انجمن اتحاد و ترقی نے اس شہر کو مرکز بناوٹ قرار دیا تھا۔ اس لئے اُس کے گلی کوچوں میں ہم ایک آدمی کو چلتا دیکھتے ہیں جو منصوبہ بازی میں اُن سے زیادہ ماہر طبیعت کا تیز ادھیلے میں بڑھکر تھا۔

چونکہ انجمن دوسری خفیہ انجمنوں کے نظام پر قائم تھی۔ اسلئے اپنا سراسر اُن پیشرو ارکان پر ظاہر کرتی تھی جو ماہر منصوبہ باز ہوں مگر مصطفیٰ کمال اور اُس کی قسم کے دوسرے افسر اُس کی حد پاکیزگی سے ماہر تھے۔ اور خارجی دالان بہتے تھے۔

لیکن کیا مصطفیٰ کمال انجمن کا محض "نفر مجاہد" بننے پر قانع رہ سکتا تھا؟ ہرگز نہیں وہ صدر بننے کیلئے ڈھلا تھا۔ اور اگر اُس کی تقدیر میں ماتحت ہو کر رہنا ہے تو اُس کے افسر ذکا و حمیت میں اُس پر فائق ہونے چاہئیں کیونکہ اور طلعت جمال اور نیازی وغیرہ اُس کی نگاہ میں صدارت کے نااہل تھے۔

لیجئے۔ وہ سالونیکا کے ہوٹل "زینین بار" میں بیٹھا موضوع قیادت پر افسروں کا مباحثہ سن رہا ہے۔ وہ قیادت کیلئے جمال کو ترجیح دیتے ہیں۔ جسے وہ اپنے آپ پر فائق نہیں سمجھتا۔ بلکہ اُس کی شخصیت کھوکھلی دیکھتا ہے۔ اور جس پر وہ جھوٹی معنمت کا رنگ چڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن کامیاب



کمال امتیاز کی والدہ ماجدہ

نہیں ہوتا۔ اسلئے کہتا ہے۔ ”یہ لوگ مروزی شان کی تلاش کیوں نہیں کرتے؟ یہ مرو جسکے نزدیک فلاح اس کی اپنی کوششوں پر منحصر ہو“ پھر ایسے شخص کی مثال ڈھونڈتا ہے جس کی تقلید سے ملک کو نجات حاصل ہو سکتی ہو لیکن افسوس اسے ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔

گو بغاوت کے قائم مقام اُس کے نزدیک قابل اعتماد نہ تھے۔ تاہم وہ اس آگ کے بھر گلنے کے سوا دوسرا کام نہیں کرتا کیونکہ بغاوت ملک کیلئے مفید تھی۔ اور آزاد سی خون بہائے بغیر نہیں مل سکتی۔ اسلئے ہم اُسے سالانہ جلسوں میں باقاعدہ حاضر ہوتے بھی دیکھتے ہیں۔ اور وہ خاص جلسے اپنی اُن کے گھر میں بھی منعقد کرتا ہے جو اُس سے محبت کرتی اور ڈرتی ہے۔ محبت کرتی ہے کہ وہ اُس کا تنہا بیٹا ہے۔ اور ڈرتی ہے کہ وہ افسر ہے اور ماں کی ہند ندیں پر کان نہیں دھرتا۔

”میرے بیٹے! تمہارا کیا خیال ہے خلیفہ سے کیوں بدظن ہو کیا نہیں جانتے کہ اُس میں سات ولیوں کی قوت ہے۔“

مصطفیٰ کمال جواب دیتا ہے۔
وہ شخص جس میں آپ سات ولیوں کی قوت دیکھتی ہیں کسی قوت کا مالک نہیں۔ ہم یہاں اسلئے جمع ہوتے ہیں کہ وطن کو ظالموں کے ظلم سے نجات دیں۔ اُن جان آپ کا اور اک ان امور تک نہیں پہنچ سکتا۔ کیا آپ ان سات ولیوں

سے اتصال کی کوشش میں اپنے بیٹے کو فراموش کر رہی ہیں ؟

عجیب موقع ہے !

ماں ہر رات دیکھتی اور سنتی ہے کہ اُسکا بیٹا اوڑھنے کے بھائی بندر گرگوشیاں کرتے ہیں اور خلیفہ مسیحیہ کے خلاف منہجے باندھتے ہیں۔ وہ فوراً محبت میں اپنے بیٹے کو اس سازش سے بچانا چاہتی ہے۔ اور وہ دور اندیشی کی وجہ سے ڈرتا ہے کہ اسکی ماں مادہ لوحی اور اس اعتقاد کے باعث کہ خلیفہ میں سات دیوں کی قوت ہے۔ انجمن کے دواؤں کا نشانہ نہ کرے۔ آخر اُس کی ماں ایک آہ بھر کر کہتی ہے :-

بیٹا تم لوگ اپنی جانوں کی حفاظت نہیں کرتے :-

مہینے سرعت سے گزرتے ہیں سو راسخ و استبداد کے مٹانے میں قوائے طغیانی تعاون کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ۴ اپریل ۱۹۰۷ء کو عبدالحمید علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ اور تخت خلافت پر سلطان محمد خامس کو بٹھایا جاتا ہے :-

اُمید میں ناکامی

ظلم ختم ہوا۔ دستور کا اعلان ہو گیا عثمانی پیکار اُسے زندہ باآزادی۔ اور باغیوں کے قبضے میں زمام حکومت آگئی جنہوں نے انکو اپنی گردنوں پر سوار کیا تھا وہ کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ ان کا انتظار طول کھینچتا ہے۔ اور وہ سلسلہ بد بختی کے سوا کچھ نہیں دیکھتے۔ البانیہ کی بغاوت۔ خلیفہ کا اضطراب اور آسٹریا و ترکی کے اقرا نامہ

پر دستخط جیسے سنجی توفی بازار اور مالی معاوضہ (محکمہ تعلو نہیں بنائی گئی) کے بدلے بوسینا اور ہری گونیا کا ترکی کے ساتھ الحاق ورج تھا اور فروٹنڈشا بلغاریہ کا اعلان آزادی اور یونان کے ساتھ جزیرہ کریٹ کے الحاق کا مطالبہ تھا۔

انجمن اتحاد و ترقی کی حکومت اچانک آنے والے حادثات کی وجہ سے پریشان تھی۔ اُس پر غصہ کرنے والے رحم نہیں کرتے اور کہتے ہیں: کیا اسی لئے ہم نے عبد الحمید کو تخت سے اتارا ہے؟ اُس کے مددگار کہتے ہیں: کیا عبد الحمید یہ وزن دار ترکہ ہمارے لئے وراثت میں چھوڑ جانے کا ذمہ دار نہیں؟ مصطفیٰ کمال اُن لوگوں پر غصہ و جوش ظاہر کرنے میں سب سے پیش پیش ہے جو شہرت عثمانی کے لئے پیغام مرگ سنانے والے تھے اور اُس کی تنقید شکست حکومت کیلئے ہتھوڑوں کا کام کرتی ہے۔ حکومت مضطرب ہے کہ اس مد مقابل کو منفذ نیہ میں تبدیل کر دے تاکہ وہ تیسرے ڈویژن میں جا ملے۔

وہاں جا کر مصطفیٰ کمال فرض کے سوا سب کچھ بھول جاتا ہے۔ ہم اُسے اپنے لشکر پر مستعد دیکھتے ہیں اُن کی اصلاح کرتا ہے۔ اور اُن میں رُوح شرافت و قربانی پھونکتا ہے یا پھر اپنی کتابیں لکھنے میں مصروف رہتا ہے جنہیں جدید فنون جنگ کا خلاصہ ہوتا ہے۔

۱۹۱۷ء میں حکومت اُسے اُس جنگی وفد کے ہمراہ بھیجتی ہے جو علی رضا

پاشا کی سرکردگی میں سالانہ مصنوعی جنگ میں شمولیت کی غرض سے فرانس جا رہا تھا۔ وہاں وہ پہلی مرتبہ یورپی افواج جدیدہ کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے جنگی رفقاء کے ساتھ کھڑا ہو کر مصنوعی جنگ کا مشاہدہ کرتا ہے۔ فوجیں نکلتی ہیں۔ افسروں میں مباحثہ ہوتا ہے۔ اور سب کی رائے اس پر متفق ہوتی ہے کہ دشمن کل فلاں مقام پر ہو گا۔ لیکن مصطفیٰ کمال مخالفت کرتا ہے اور دشمن کے لئے دوسری جگہ متعین کرتا ہے۔ پھر وہ سب کتنے حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ جب اُس کی رائے درست نکلتی ہے۔ اور انکا متفقہ فیصلہ غلط ٹھہرتا ہے۔

قرب پیرس کے موقع کو غنیمت جان کر اس حسین شہر کی زیارت کے لئے جاتا ہے۔ اور پایہ تخت کی مسترتوں اور لذتوں کے جڑے نوش کرتا ہے۔ جب تڑکی میں واپس آتا ہے۔ تو اُسے وزارت جنگ کی طرف سے پتہ واد ملتا ہے۔ کہ تم سالونیکا کے فوجی مدرسے کے مہتمم مقرر کئے گئے ہو۔ اُس کی تنظیم کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھاتا ہے۔ یہاں اُس کے تعلیمی کمال کے جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ اُس کا غصہ انجمن اتحاد و ترقی پر پھر عود کرتا ہے۔ اور وہ اپنے طالب علموں میں اس کے خلاف روح بغاوت بھرتا ہے۔ کہ وہ وطن کو تباہی و بربادی کی طرف دھکیل رہی ہے۔ عبدالحمید سے چھینا ہوا ترکہ اذمال قیمت پر فروخت کر رہی ہے۔..... جرمنی نفوذ و اثر

ترکی قومیت کے قلب میں بھرنے پر مائل و بے قرار ہے *
 محمود شوکت پاشا اس انقلابی باغی سے خطرہ محسوس کرتا ہے۔ اور
 اُسے فوجی مدرسے سے دور اٹھائے سویں پلٹن کی کمان سپرد کرتا ہے۔ یہاں
 مصطفیٰ کمال طالب علموں کو چھوڑ کر فوج میں روح بغاوت بھرتا ہے۔
 یہ دیکھ کر وزارت جنگ کا غصہ جوش کھانے لگتا ہے۔ اور وزیر جنگ مطالبہ
 کرتا ہے کہ مصطفیٰ کمال کو برخواست کر کے کورٹ مارشل کیا جائے لیکن
 کس طرح جب اُسکے خلاف کوئی ثبوت موجود نہیں؟

نہیں..... بہتر ہو گا کہ اُسے استنبول میں واپس بلا کر وزارت
 جنگ میں تبدیل کر دیا جائے۔ یہاں باغی افسر اپنے آپ کو ہزاروں
 اتحادیوں اور انصارِ حکومت کے درمیان پائے گا۔ اور اس ماحول میں
 باغیانہ خیالات کی اشاعت سے عاجز آجائے گا۔

وزارت جنگ میں مصطفیٰ کمال کو عجائبات نظر آتے ہیں! اتحادی
 جرمن ماہرین کی خدمت ڈرڈر کر بجالاتے ہیں۔ وزارت جنگ پر جرمن
 پوری طرح قابض ہیں۔ اور ہر روز ایک نیا طائفہ چلا آ رہا ہے *
 مصطفیٰ کمال اس حالت کو پسند نہیں کرتا۔ وہ ترکی کو صرف ترکوں
 کے لئے دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اگر جرمن ماہرین سے استفادہ ضروری

۱۔ قسطنطنیہ کا جدید ترکی نام *

ہے۔ تو انہیں حکومت کے دوسرے شعبوں میں متعین کرنا چاہئے۔ نہ کہ وزارتِ جنگ میں اور فوجی عملہ کی افسری پر *
 نیچے ہم اُسے کو آتش فشاں کی طرح اُبتلا دیکھتے ہیں۔ لیکن کون ہے۔
 جو اُس کی باتوں پر دھیان دیتا ہے۔ ہر چیز انخالیوں کے ہاتھ میں ہے *
 اُسے اپنی ہی طرح افسروں کا گروہ جو منوں پر اظہارِ غصہ کرتے ہوئے ملتا ہے
 لیکن اُن پر خدا کی لعنت۔ اُن کی تنقید سرگردشی تک کفایت کرتی ہے۔ علانیہ
 کہنے میں بُردی و کماتے ہیں۔ اولی الامر کی مدح کرتے ہیں۔ اولیٰ ثانی شان بلند

جلدِ جلدِ طرابلس کی طرف

۲۶ ستمبر ۱۹۱۱ء

اٹلی نے ترکی کے خلاف اعلانِ جنگ کیا *

خلیفہ اوس کے آدمی متحیر ہیں۔ اور پوچھ رہے ہیں کہ اٹلی نے ہمارے
 ساتھ کیوں جنگ چھیڑی؟ کیا اُس کے وزیر خارجہ نے گزشتہ ۹ جولائی کو یہ صریح
 نہیں کر دی تھی کہ اُس کی حکومت افریقہ میں عثمانی اہلک کی سلامتی پر عمل
 رہے گی؟ کیا جب دیہید خلافت سیاحت کیلئے گیا تھا۔ تو روم میں اس کا
 شاندار استقبال نہیں کیا گیا؟ کیا اٹلی جنگِ البانیہ میں غیر جانبدار نہیں رہا۔

پھر کیا سبب ہے؟

اگر ہم اُس زمانہ میں ہوتے تو مصر حاضر کی زبان سے جواب دیتے۔ کہ سبب سواطح کے کچھ نہیں، فرانس نے تونس اور الجزائر پر قبضہ کر لیا۔ اٹلی طرابلس پر قابض ہونا چاہتا ہے۔ اور جب تک عثمانی شہنشاہیت کے اجزا پریشان ہیں ضعیف کیلئے تباہی ہے۔

اسلام کا بگل مجاہدین کو جنگ کیلئے بلاتا ہے۔

انور مجاہدین کو طرابلس کی طرف دوڑاتا ہے۔

نئی بے جوہر پیرس کے ترکی سفارت خانہ میں فوجی مشیر تھکا۔ شکار کی کشتی میں بحیرہ ابیض کو عبور کرتا ہے۔ اور مصطفیٰ کمال اناطولیہ کو چرتا ہوا پہلے شام پھر مصر میں پہنچتا ہے۔ یہاں انگریز اسے اور دیگر مجاہدین کو روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاکہ وہ طرابلس میں اپنے بھائیوں سے نہ مل سکیں لیکن خدا کو سابق اُن کی یہ تدبیر بر بلا کر دیتا ہے۔ اور مصطفیٰ کمال اپنے ہمراہیوں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر حدود پر پہنچتا ہے۔ حکام حدود کو خفیہ احکام پہنچ جاتے ہیں اور انہیں گزرنے کی اجازت مل جاتی ہے۔

ایک دن صبح کو وقت صبح منصور میں مصطفیٰ کمال قائم عام کی خیمہ میں داخل ہوتا ہے۔ انور اٹھ کر گرم جوشی سے ہاتھ ملاتا اور کہتا ہے۔ کہ ذاتی عداوت اوشے ہے۔ لیکن جہاں داود چیز "وہ ان سب چیزوں کے باوجود اسے پسند کرتا

اوداس کی ممتاز قابلیت کا معترف ہوتا ہے اس لئے اسے ایڈریانوپل کی مقابل فوج کا قائد مقرر کرتا ہے ۔

اللہ۔ وہ مہارک زمانہ۔ اور جہاد و ایشار کی اعلیٰ مثال !

عرب فوج ذخیرہ و سلاح کی محتاج اوداس کے سر پر چند ترک افتر نہیں وہ سنو سنی اعظم امداد دیتا ہے جس نے فرانس کو پریشان کر رکھا تھا۔ لیجئے اب وہ اٹلی کو پریشان کر رہا ہے۔ یہ لشکر اٹلی کا مقابلہ کرتا ہے۔ جس کے پاس کبھی بیڑہ ہے بے تعداد سپاہی ہیں۔ آلات و اسلحہ آ رہے ہیں۔ اٹلی سے امداد کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا اور اسکے باوجود وہ سال بھر میں ملک کی ایک بالشت زمین حاصل نہیں کر سکتا ۔

اٹلی کا بیڑہ ساحل پر منتظر ہے۔ اودا طالوی فوجیں اس کے زیر حمایت قوت میں جمع ہیں۔ لیکن بایں ہمہ ترک اور عرب بار بار اُن پر حملہ آور ہو کر اُن کے قدموں کے نیچے زمین ہلا دیتے اور انہیں منتشر کر دیتے ہیں ۔

مگر قدرت کا تمسخر اٹلی کو مضحکہ خیز فتح دلا دیتا ہے۔ کیونکہ اکتوبر ۱۹۱۳ء میں کسی شرمیر کی شرارت سے بلقان میں آتش بغاوت بھڑک اُٹھتی ہے۔ حکومت عثمانیہ طرابلس و برقہ کو مجبوراً چھوڑ دیتی ہے۔ تاکہ خود اپنی حفاظت اور دارا اختلاف پر حملہ آوروں کی مدافعت کرے ۔

اور سب سے سنو سی کے ہمراہ جرمن آبدوز کشتی میں واپس آتا ہے اور

مصطفیٰ کمال یورپ کے راستہ سے لوٹتا ہے •

وقت کا، میرو۔ انورا

بلقان اس وقت شعلہ زار ہے۔ اور اس کی آگ استنبول کو جلانے

والی ہے •

دول بلقان استقلال کی طالب ہیں۔ جو ۱۸۷۸ء میں برلن کے منحوس معاہدہ کے رد سے انہیں حاصل ہوا۔ اور اپنی تشنگی نفرت کو ترکوں کے خون سے بجھاتی ہیں۔ حکومت عثمانیہ پر یکے بعد دیگرے بغتیاں آتی شروع ہوتی ہیں۔ بلغاریوں نے ایڈریانوپل کا محاصرہ کر لیا۔ اور مصطفیٰ پاشا اور قرق کلیسہ تک پہنچ کر دارا بخلافہ تک آگئے۔ یونانیوں نے متفرد نیہ کا بیشتر حصہ

لے لیا۔ سرومی البانیہ کی بہت سی زمین پر قابض ہو کر مناسٹر میں داخل ہو گئے۔ پھر یونانی لوٹ کر سالونیکا میں آگئے۔ اور ترکوں کے ہاتھ میں یورپی اہلکاروں میں سے ایڈریانوپل۔ اشقودرہ۔ یا نیا گیلی پولی کی خاکائے اور شاہلجہ و باسفو کے مابین کی اقلیم کے سوا کچھ نہ رہ گیا۔ اگر دول یورپ معاملہ میں مداخلت نہ کریں اور آسپائے جنگ چلتی رہتی۔ تو ترکی کے ہاتھ میں یورپی علاقے میں بالشت

بھر جگہ بھی نہ بچتی •

لیکن یورپ کی مداخلت نے مصیبت میں اور اضافہ کر دیا۔ اور ترکی کے سامنے ایک ایسا معاہدہ صلح پیش کیا جس کے قبول کا احتمال نہ تھا۔ صدرِ اعظم کامل پاشا نے مجلس وزراء کو دعوتِ موافقت دی۔ یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ معاہدہ کا قبول ناگزیر تھا۔

انور پاشا مجلس سے افسانہ آتا ہے۔ تو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے کہ وطن بہادر ہو رہا ہے۔ شہنشاہی کا سایہ دھل رہا ہے۔ اس کا غضب جوش کھانے لگتا ہے۔ اور دو میں سے ایک امر پر قائم ہو جانا ہے۔ یا تو اہلک بلقانیر کی واپسی یا پھر خود وطن کا خاتمہ شروع سے اخیر تک انور اسی طرح تھا۔

وہ دیکھتے پُر جوش افسروں کے پیش پیش وہ ایران مجلس وزراء میں داخل ہوتا ہے۔ لیجئے شرائط صلح پر دستخط ہوتے وقت وزارت کا دروازہ توڑتا ہے۔ ناظم پاشا معترض ہوتا ہے۔ تو اسے اپنے سپتول کی گولی سے وہیں ختم کر دیتا ہے۔ وزراء خوف و ہمت سے بھاگتے ہیں۔ اور انور سپتول کا دھماکہ ان کی پشت پر کئے پیچھے پیچھے ہوتا ہے۔

وزراء وزارت خانے سے باہر نکل جاتے ہیں۔ اور انور وزارت کے ٹوٹ جانے کا اعلان کر دیتا ہے۔ محمود شریکت پاشا جدید وزارت ترتیب دیتا ہے۔ جس میں انور کو وزیر جنگ مقرر کیا جاتا ہے۔

جدید وزارت نے مجوزہ معاہدے کو نامنظور کر دیا۔ اور بدقسمت وطن

کی مداخلت کا فیصلہ کر لیا۔

انور بلغاریوں سے ایڈریانوپل واپس لینے کے لئے جنگی منصوبہ تیار کرتا ہے۔ جس میں جرأت کے سوا عقل کا نام تک نہ غائب سے پہلے مصطفیٰ کمال اس پر معترض ہوتا ہے۔ اور اس کی ناکامی ثابت کرتا ہے۔ لیکن انور جھگڑا قبول نہیں کرتا۔ فوجیں بلغاریہ لشکر سے ملاقات کے لئے بڑھتی ہیں۔ اور جلد اُس کے سامنے سے اس طرح بھاگ نکلتی ہیں جس طرح حیوان *۔

۲۶ مارچ ۱۹۱۲ء کو ایڈریانوپل جرأت و بسالت کی مداخلت کے بعد بلغاریہ کے قبضہ میں چلا جاتا ہے۔ اور خود ضیاعِ استنبول کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے *۔

دولِ یورپ ایک دفعہ اور مداخلت کرتی ہیں۔ اور شوکت پاشا کی حکومت کے سامنے ایسی شرائط پیش کرتی ہیں جو پہلی سے بھی زیادہ وزن دار ہوتی ہیں۔ لیکن شوکت پاشا اپنی مرضی کے خلاف قبول کرنے پر مجبور ہوتا ہے *۔
مصطفیٰ کمال کہتا ہے۔ انور نے کیا کیا؟

لیکن جلد ہی دولِ بلقان کے درمیان تنازعات شروع ہو جانے ہیں۔ اور بلغاریہ، سربوہ اور یونان کے مابین جنگ چھڑ جاتی ہے۔ انور اس موقع کو غنیمت جان کر یکایک ایک زبردست فوج بے کرا جاتا ہے اور فائنل ایڈریانوپل میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں جھنڈیوں اور پھولوں کے درمیان

اس کا شاندار جلوہ س نکلتا ہے۔ مصطفیٰ کمال بدولی سے جلوس کے ساتھ جاتا ہے۔ گویا دوبارہ کنہ رہا ہے۔
ہاں۔ انور نے کیا کیا؟

جرمنوں کا پھنسل

ایڈیٹوریل پرائیویٹ کی فتح کی خبر فرحت و سرور کے ساتھ سُنی گئی جس نے اُس کی شخصیت کو بلند کر دیا اور اُس کی عظمت کو اوج پر پہنچا دیا۔ اور انور! جیسا کہ ہم جانتے ہیں، جرمنوں کا دوست ہے۔ وہ اُن میں یورپی تہذیب و تمدن کی اعلیٰ صفات دیکھتا ہے۔ اس کے بعد جرمن اپنا پارٹ خوبی و جہاد سے ادا کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ پیس ڈالنے والی جنگ کے سامنے تھے۔ اور ترکی سے اپنا حلیف بننے کی خاطر وثوق چاہتے تھے۔ انہیں اس بات پر اعتماد تھا کہ ترکی انگریزوں، روسیوں اور دشمنان بلقان کا خاصہ پہلو ہوگا۔

استنبول میں سفیر جرمنی انور کا قرب حاصل کر کے اُس کا ندیم و ازادار بن گیا۔ اور یہ شہم کھانے کے بعد کہ جرمنی ہمیشہ اپنے حلیف ترکی کی صف میں کھڑا ہوگا۔ اُس کا اعتماد حاصل کر لیتا ہے۔ پھر اُسے خبردار کرتا ہے کہ اگر یہ کس طرح ۱۹۰۸ء سے دس سالہ کاروبار کا حال بن رہا ہے۔ کس طرح انہوں نے انجمن

اتحاد و ترقی کی نوجوان حکومت کو مٹانے کی کوشش کی۔ کس طرح خود ارکان
انجمن میں عداوت اور پھوٹ کا بیج بویا۔ اور کیونکر چند ارکان انجمن سے کٹ
کر انگریزی سیاست کے قریب ہو گئے ؟

یہ کہنا حقیقت ہو گا کہ ترکی اس وقت دو متضاد سیاستوں کے لئے ایک
شداب مزبوع تھا۔ ایک انگریزی سیاست جو اسے تنزیل کی طرف لے جاتی
تھی۔ اور ضعف و ہلاکت کے مقام میں دھکیل رہی تھی۔ دوسری جرمن سیاست
جو انگریزوں سے برسرِ پیکار تھی۔ اور آئندہ جنگ میں ترکی کو اپنا حلیف بنانے
کی کوشش میں تھی ۔

۱۹۱۲ء میں جب سفر کی مؤثر منعقد ہوئی۔ تاکہ ترکی کے خلاف قرارداد
منسوخ کرے۔ تو اس وقت بیرن وان مارشل سفیر جرمنی کی آواز کے سوا کوئی منصف
آواز بلند نہ ہوئی۔ وہ ترکی کی مدافعت کے لئے کھڑا ہوا۔ اور یہ ثابت کرنے کی
کوشش کی کہ بلاشبہ مؤثر کا طریق عمل مفید نہیں ہو سکتا۔ جب کامل بائنا
کی وزارت سائے عامہ کے اثر سے ٹوٹ گئی۔ تو یہ سیاست جرمنی کی
نئی فتح تھی ۔

جرمن نفوذ و اثر ۱۹۱۲ء میں واحد بھی اونچے پہنچ گیا۔ جب انگریزوں نے
وہ دو جہاز (سلطان عثمان و شہیدہ) جو انگلستان میں تیار ہوتے تھے ترکی
کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ ترکی اس وقت تک جنگ میں شامل نہیں

ہوا تھا۔ اس نے اپنے حق میں یہ دشمنانہ فعل سمجھا جس نے انگریزی اثر و نفوذ کو بالکل طیامیٹ کر دیا۔ اور انہیں جرمنوں کی بغل میں دھکیل دیا۔ وہ جرمن جنہوں نے اُن کو گلے سے لگایا۔ اور دو جہاز ”گوبن“ و ”برسلا“ صلہ میں دے۔ جو نہی دونوں جہاز ترکی سمندر میں داخل ہوئے۔ تالیوں اور دوست جرمنی کا شور بلند ہو گیا۔

اس مناسبت سے یہ ذکر بے جا نہ ہو گا۔ جمال پاشا نے اپنے تذکرہ میں واضح کیا ہے کہ جرمنی نے یہ جہاز صلے میں نہیں دے تھے۔ بلکہ یہ اسکا شرطی فعل تھا کیونکہ جنگ چھڑی تھی۔ اور جہاز ترکی کے قریب ہونے کی وجہ سے اس میں پناہ کے لئے داخل ہوتے تھے۔ یہاں بین الاقوامی مشکل پیدا ہو گئی۔ ترکی ابھی جنگ میں شامل نہیں ہوا تھا۔ برطانی اور فرانسیسی سفیر جہازوں کی حوالگی کا مطالبہ کرتے تھے۔ اور جرمن سفیر انکار کرتا تھا۔ تاکہ ترکی کو حلیفوں کے خلاف جنگ میں داخل کرے۔ دراصل جہازوں کو ترکی سمندر کے قریب لانے سے جرمنی کی غرض بھی یہی تھی۔ اور اتنی دیوں کے خلاف جنگ پر مائل تھا لیکن ارکانِ فداوت نے اسے علیحدہ رہنے کی نصیحت کی۔ آخر ایک نے تجویز پیش کی جرمنی یہ ظاہر کرے۔ کہ اُس نے جہاز قبل از جنگ ہمارے ہاتھ میں فروخت کئے ہیں۔ اور اب ان کی حوالگی عمل میں آئی ہے۔ جرمنی اس عجیب تجویز سے متفق ہو گیا۔

اس اثناء میں یہ خبر شائع ہوئی۔ اور جس کی تائید حکومت سے بھی ہو گئی کہ ترکی نے جو مطالبات اتحادیوں کے حلیف بننے کے صلہ میں پیش کئے تھے۔ (انتیازات کا مٹانا۔ جوائنٹ عثمانیہ کی داپسی۔ روسی خطرے کا ازالہ اور مسئلہ مصر کا حل) انکا کچھ جواب نہیں ملا۔ اور روس کو اتحادیوں کی مساعادت کے عوض میں استنبول پیش کیا گیا۔ ان باتوں نے جرمنی اور ترکی کو ایک دوسرے کے اور قریب کر دیا۔

ایک دن خالدہ ادیب جمال پاشا وزیر بحریہ سے ملنے آئی۔ دوران گفتگو میں جنگ کا ذکر آیا۔ تو خالدہ نے کہا: ”پاشا مجھے خدشہ ہے کہ ہماری حکومت لرزائی میں کود رہی ہے۔“ جمال پاشا نے کہا: ”نہیں خالدہ خانم ہم جنگ میں داخل نہیں ہونگے۔“ اس نے کہا: ”یہ کب آپ کے بس میں ہے؟“ کہا: ”مجھ میں اتنی قوت ہے کہ انہیں لرزائی سے باز رکھ سکوں۔ اور اگر ناکامیاب ہوا تو استعفا دیدونگا جنگ ایک مجنونانہ فعل ہے۔“

جاوید بے وزیر مالیات بھی اسی رائے پر متفق تھا۔ مگر صدر الاعظم اور دیگر ارکان وزارت جنگ پر مائل تھے۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ترکی جرمنی حلف نامہ ۲ اگست ۱۹۱۴ء کو ہو چکا تھا۔ یعنی ترکی کے جنگ میں شامل ہونے کے دو ماہ پیشتر۔ اور ترکی کی عارضی غیر جانبداری آنکھ میں خاک جھونکنے کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ اور اگر اس کی خواہش غیر جانبدار رہنے کی ہوتی تو جرمنی کے

جنگ میں شامل ہونے کے بعد جرمنی افسر ترکی کی ملازمت میں باقی رہتے
 چونکہ جرمن ترکی کے شمول جنگ کے لئے متفقہ فیصلہ چاہتے تھے۔ اس
 لئے جمال پاشا کو رام کرنے کا کام صدر الاعظم کے سپرد ہوا۔ اور بیرن وان لہناٹم
 خود بھی جمال پاشا سے ملا۔ اور کہنے لگا۔ جمال پاشا کیا آپ نہیں دیکھتے۔
 کہ جرمن افسروں نے ایک مدت قبل میں کتنی خدمات جلیلہ آپ کے لئے
 انجام دی ہیں۔ آپ کے پاس اسوقت ایسا لشکر ہے جو نظام میں مقابلہ
 بہتر ہے۔ اگر آپ کی سی قوم کی شمولیت ہمیں حاصل ہوگئی۔ جس کے پاس
 ایسی فوج ہے۔ تو ہماری فتح یقینی ہے۔ لیکن جمال اپنی رائے پر مصر رہا۔
 اور اسی طرح جاوید بے بھی۔ اسلئے ترکی جرمنی حلف نامہ دونوں وزیروں
 کی اطلاع کے بغیر انجام پا گیا۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ بعض وزیروں کو اسوقت بتایا
 گیا جب بتانا ناگزیر ہو گیا۔

پھر بلغاریہ صفِ جرمنی میں شامل ہو گیا۔ جس سے بلقان میں اس
 کے مرکز کو اور تقویت مل گئی۔ اور آخر بحیرۂ اسود میں ترکی اور روسی ہڑو کے
 مابین وہ معرکہ ہوا۔ جسکی حقیقت ابھی تک نامعلوم ہے۔ روسی جہاز ترکی
 سمند میں حال کج چار ہے تھے۔ اس لئے ان حالات و واقعات کے
 ماتحت ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو ترکی نے جرمنی کے ساتھ جنگ میں شمولیت
 کا اعلان کر دیا۔

جاوید بے اور ذرا مناسبت عفو و دیدیا۔ لیکن جلال پاشا نے استغفار
نہیں دیا

صوفیہ سے چناق قلعہ کو

مصطفیٰ کمال نے انگریزی اور جرمن دونوں زبردست لہروں کا مقابلہ
دیکھا۔ وہ جرمنی یا کسی دوسری قوت کے ساتھ شمول جنگ کے خلاف تھا بلکہ
اُسے انجام میں عثمانی شہنشاہیت کی زبردست تباہی نظر آرہی تھی۔
جب انور کو حقیقت معلوم ہوئی تو اُس نے اُس سے نجات حاصل کرنے
کی خاطر اسے صوفیہ کی ترکی سفارت میں فوجی مشیر مقرر کیا۔ اُسوقت سفیر تاجی بے
تھا جس سے ہماری پہچان طرابلس میں ہوئی ہے۔

اور اب! ان حالاتِ قاہرہ کے دباؤ میں صوفیہ کی طرف اس طرح سفر
کرتا ہے گویا اپنی موت کی طرف جا رہا ہے۔ اور جو نہی ترکی شمولیت جنگ کا اعلان

یہاں تک لکھا تھا۔ کہ جاوید بے سے قاہرہ میں میری ملاقات ہوئی۔

اُن سے میں نے پوچھا۔ کہ کیوں ترکی جرمنی کیساتھ ملکر جنگ میں شامل ہوا؟ انہوں
نے وہی بتایا جو لکھا جا چکا ہے۔ صرف اتنا اضافہ کیا کہ ترکی کا شمول جنگ حفظ
ناموس کی خاطر تھا۔ ورنہ غیر جانبدار بھی رہتا۔ تو بھی دشمنوں کیلئے ملقمہ تر بن جاتا۔

کرتا ہے۔ تو یہ خبر اُس پر بجلی سی گرا دیتی ہے اپنے تذکرات میں اپنی بے چینی کا اظہار اس طرح کرتا ہے:-

”اُسوقت جو کچھ گزرا۔ اُس پر مجھے یقین نہ آتا تھا۔ مجھے یقین نہ تھا کہ ترکی جو اپنے لشکر کو ہتھیار اٹھانے کی دعوت دے رہا ہے۔ اتنی سرعت سے اس معمولی حادثہ کے بعد جنگ میں کود پڑے گا جس کا وقوع کبھی نہیں ہوا۔ اور آج تک نہیں معلوم کہ کیونکر ہوا مجھے یہ سب کچھ افواہ معلوم ہوتا تھا۔ میں شمولیت جنگ کا شاکِی تھا۔ لیکن میرا شک نہ سرد مہری سے دیکھا جاتا تھا۔ اور میری تنبیہات کو ٹھکرا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ میرا کہنا اجتناب جنگ تک محدود نہ تھا۔ بلکہ میں کہتا تھا کہ جرمنی اور جو اُس کے حلیف ہوں گے۔ اُن کی شکست حتمی امر ہے۔ حالات ظاہر سے میرا کہنا سنا غلط ہوتا تھا کیونکہ جرمنی قوی اور تیز قدموں پر س کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ایسے وقت اور ایسے حالات عجیب میں جب لوگ مسحورانہ انداز میں جرمنی اور اس کے حلفاء کی لازمی کامیابی کا ذکر کر رہے ہوں صوفیا میں ایک فوجی مشیر آستانہ کے بشمار آدمیوں کے سامنے عجیب خیالات پیش کرتا ہے۔ اور اُن پر یہ ثابت کرنے کے لئے طویل صفحات سیاہ کر تا ہے۔ کہ ترکی کا شمول جنگ اُس کے لئے بربادی کا پیش خیمہ ہے کیا ایسا شخص مجنوں نہیں؟ اور کیا ایسے وقت میں وہ کسی اور فیصلے کا مستحق ہو سکتا ہے؟ باوجود ان تمام باتوں کے وہ ایک غیور فرزندِ وطن تھا۔ اور جب ترکی

جنگ میں شامل ہو چکا ہے۔ تو اس کا شامل ہونا لازمی ہے۔ اُس کے اعتقاد میں جنگ و جہاد کرنے والے انسان کے لئے ایوانوں میں میٹھے رہنا نامناسب ہے۔ اس لئے وطن کو آنا اور فوج کی قیادت ضروری ہے۔

بی بیجے، ہم اُسے اپنے کتب خانے میں بیٹھا ہوا لکھتا دیکھتے ہیں اور فوجی خدمت پر واپسی کا طالب پاتے ہیں۔ لیکن قیادت عامہ اس طلب کو پسند نہیں کرتی۔ انور اس کی واپسی سے ناخوش ہے۔ بلکہ امیدوار ہے کہ وہ صوفیا میں رہے۔
”اُس کی موجودگی کی اہمیت کے لئے۔“

مصطفیٰ کمال اپنے قول کے مطابق جواب دیتا ہے۔ ”اس عملی کام سے افضل و اشرف کام کوئی نہیں کہ اپنے وطن کی مدافعت کی جائے اور میں اپنے آپ میں اتنی قدرت نہیں پاتا کہ یہاں فوجی مشیر بنا بیٹھا ہوں۔ جب میرے بھائی اور رفیق میدان جنگ و آتش کے وسط میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہوں، لیکن جواب میں دیر ہوتی ہے۔ اُس کا غصہ و جوش تیز ہو جاتا ہے اور وہ قانون کی خلاف ورزی کر کے قیادت عامہ کی اجازت کے بغیر وطن کی واپسی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ گو اس طرح اُسے میدان جنگ میں ایک سپاہی کی حیثیت سے کیوں نہ کام کرنا پڑے۔“

آخر اُسے برقیہ ملتا ہے کہ اُسے ایسیویں رجمنٹ کا قائد مقرر کیا جاتا ہے اور خواہش کی جاتی ہے کہ تیزی کے پردوں سے اُڑ کر پہنچے۔

آستانہ میں واپس آتا ہے۔ اور جلد ہی وزارت جنگ میں پہنچ کر بڑے بڑے عہدیداروں سے ملتا ہے۔ تاکہ اپنی رجمنٹ کے متعلق معلومات حاصل کرے۔ وہ کہتے ہیں کہ واللہ ہم اس نام کی کسی رجمنٹ کو نہیں جانتے +
موقع عجیب تھا !

افسر بے فوج۔ اور فریب خوردہ شخص کی طرح حیران !
آخر بڑی تلاش کے بعد اپنی رجمنٹ تک پہنچتا ہے۔ اور لیمان وان سائڈرس صدر ارکانِ حرب ترکیہ کی دعوت پر اس سے ملاقات کے لیے جاتا ہے۔ وہ اُس سے صوفیا میں اسکے فوجی مشیر ہونے کی حیثیت سے ملاقات دریافت کرتا ہے۔ کہ کیوں بلغاریہ نے صفِ جرمنی میں شامل ہونے سے اجتناب کیا۔ مصطفیٰ کمال بالکل سادگی سے جواب دیتا ہے۔ کیونکہ جرمنی کی کامیابی کو مشکوک سمجھتا ہے +

لیمان وان سائڈرس شرمندہ ہو جاتا ہے۔ اور اُس کی اپنی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے۔ اور وہ اپنی رائے کا اظہار جرمنی کی ناکامی بتاتا ہے +



غازی مصطفیٰ کمال کماندار افواج درہ واینال

بطر درہ دانیال

نیلسن کہا کرتا تھا کہ ”ہر وہ ملحد جو قلعوں پر حملہ کرتا ہے بیوقوف

ہے“۔

پھر بھی مجلس حرب نے جو ۱۳ جنوری ۱۹۱۵ء کو منعقد ہوئی اور جس میں ونسٹن چرچل امیر البحر، کچنر وزیر جنگ، فشر لائڈ جارج اور اسکوتھ شامل تھے۔ درہ دانیال پر حملہ ضروری قرار دیا۔ اور نیلسن کے قول کی پڑا نہ کی تاہم وہ کچھ نہ کچھ حق پر تھے کیونکہ درہ دانیال کے قلعے پرلے تھے۔ اور انگریزوں کے قوسی بیڑے کے سامنے ٹھہر سکتے تھے۔ پھر دس بھی کینج عرولت میں پڑا تھا۔ اور اس کے دس لاکھ کے قریب سپاہی اسلحہ کے محتاج تھے۔ ان تک پہنچنا ضروری تھا۔ بحیرہ بالٹک سے یا درہ دانیال سے۔ اور درہ دانیال کا راستہ بہتر تھا۔

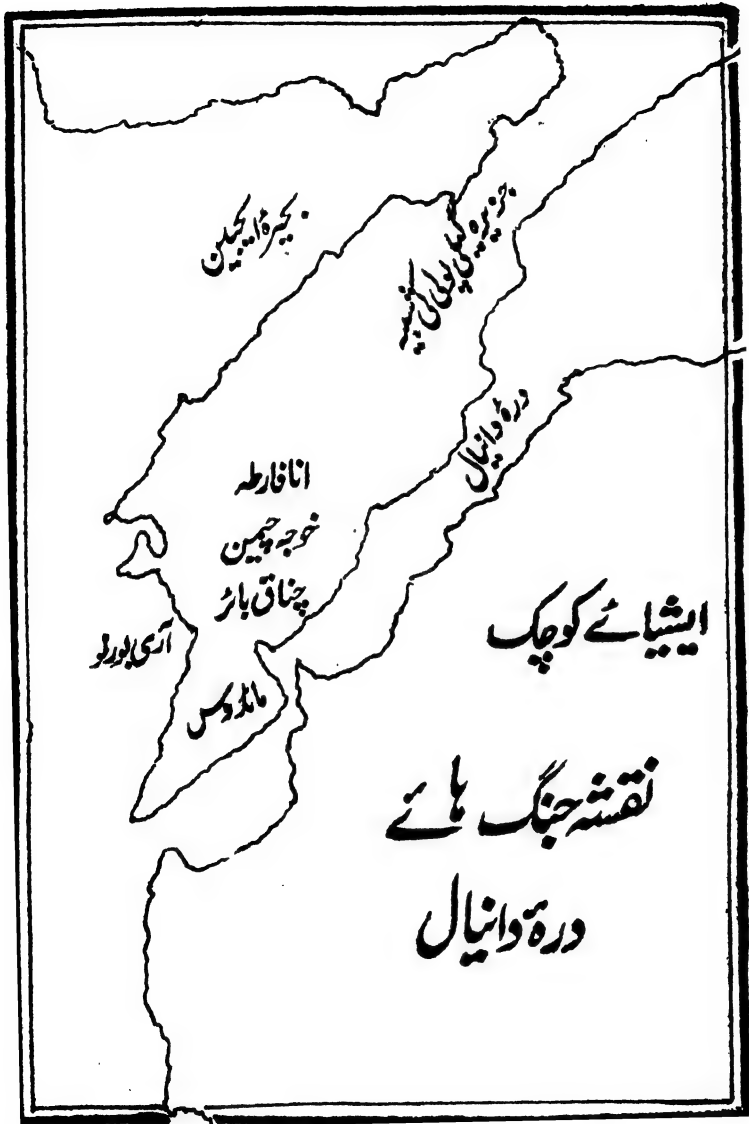
جلسہ کا افتتاح چرچل کے اس کلمے سے ہوا۔ کہ درہ دانیال پر حملہ لازمی ہے۔ پھر معاملات جنگ کے ہنہم نے اپنی تقریر میں کہا۔ کہ یہ حملہ زر کثیر کے علاوہ ساٹھ ہزار سپاہ کا محتاج ہے۔ امیر البحر جنکیسن نے کہا۔ ”جزیرہ گیلی پولی کا فتح کرنا اور دشمن کی متفاد مت اور دوک سے پہلے بحیرہ مرمرہ میں داخل ہونا بیوقوفی ہے۔ پھر استنبول اور اس کے قرب و جوار کی

فتح بھی ضروری ہے۔ اُس کے بعد امیر البحر گارڈن نے اپنی راستے پر سی۔ اور اپنے خطہ جنگ پر بحث کی۔ کہ اقدام کی حالت میں متوازن مشکلات پیش آئیں گی۔ ۲۸ جنوری کا دوسرا اجتماع بھی پہلے اجتماع کی طرح ہوا۔ اس میں بھی کچھ جان نظر نہ آتی تھی۔ حاضرین پر شک و شبہ چھایا ہوا تھا۔ بیڑوں کے کمانڈر متروڈ تھے۔ اور فشر نے استعفا دینے کی دھمکی دے دی۔ پچرل سے کہے کے ایک کونے میں لے گیا۔ اور پہلے تو نرمی سے سمجھانے لگا۔ پھر دبا سختی سے اُسے کرسی کی طرف دھکیل دیا۔

آخر درہ دانیال پر بحری حملہ کی قرارداد منظور ہو گئی۔
۱۹۱۵ء

درہ دانیال کا پانی اپنے فطری ہیجان میں ہے۔ اُس کے کندوں پر سی سپاہی یا توپ کا نشان نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ہم پانی میں گہری نظر سے دیکھیں تو اُس میں تاروں کے کوجال سمجھے ہوتے۔ دکھائی دینگے۔ اور قلعوں اور پہاڑوں میں ہزاروں سپاہی۔

انگریزی جہاز انڈینیل۔ "انڈی فیلڈی گیل"۔ "گلوسسٹر"۔ "ڈبلن"۔ "ٹوین الزبتھ"۔ "ٹرانسف"۔ "نیلسن" اور آفا ممنون اور فرانسیسی جہاز "بیوڈر"۔ "ڈائٹی"۔ "لاگیڈ"۔ "چارلس مین"۔ اور سپینٹ لومیس ابداب درہ دانیال سے لگے کھڑے ہیں۔



یہ ایک قلعوں پر حملہ کا حکم صادر ہوتا ہے۔ اور جہاز بردہ پی ساحل کے قلعہ "سد البحر" و "ارطغرل" اور ایشیائی ساحل کے "قوم قلعہ" و "ادنا بتر" پر گولے برسانا شروع کرتے ہیں لیکن افسوس! درہ دانیال کے دہی پٹانے قلعے جہازوں کا مقابلہ شدت سے کرتے ہیں۔ اور نیچے پیلسن کا قول سچا نکلتا ہے اور مجلس حرب کی اہلی ثابت ہو جاتی ہے *

لیکن کیا کچھ چرچل۔ لائڈ جارج اور اسکوتھ اس پر قانع ہو جائیں گے؟ کبھی نہیں..... چرچل کا برقیہ کہتا ہے۔ اگرچہ نقصان جبرٹ انگریز ہے لیکن حاصل مقصود چند قطعوں کے نقصان کی تلافی کر دے گا۔ کیونکہ عثمانی شہنشاہیت کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ضروری ہے۔ اس لئے واجب ہے کہ وہ قلعوں کو اپنی توپوں کے ساتھ ہر ممکن کوشش سے خاموش کیا جائے *

امیر البحر گارڈن مالٹا میں واپس آتا ہے کیونکہ بیمار ہے۔ اور قیادت امیر البحر بابک کے سپرد کرتا ہے۔ گارڈن کے اس فعل پر بابک کچھ دیر تک متحیر رہ جاتا ہے۔ ترکی آبدوز کشتیاں اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر درہ دانیال میں دوبارہ جال بچھا دیتی ہیں *

۱۸ مارچ کو صبح کے وقت ایک بیڑہ کے لئے حملہ کا حکم صادر ہوتا ہے۔ بیڑہ ترکی قلعوں کے قریب آکر تین گھنٹے سے زیادہ آتش باری کرتا اور

بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ لیکن قلعے چھ بڑے جہازوں کو غرق اور ناکارہ کر دیتے ہیں +

سارے تین بجے دوسرے دو بیڑے پیش قدمی کرتے ہیں۔ اور اُن میں سے دو جہاز ترکی گولوں کی مار کھا کر غرق ہو جاتے ہیں +
سارے آٹھ بجے انگریزی اور فرانسیسی بیڑہ اپنے آٹھ بڑے بڑے جہازوں کی قربانی دینے کے بعد مکملے سمندر میں واپس آتا ہے +

مجلس حرب کی حماقت کا دوبارہ ثبوت مل گیا +
بیڑے کے قائدین لندن کو تار بھیج کر بدعجز بری طاقت کے طبلگار ہوتے ہیں +

آخر کچھ اور ہر چل بری حملے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ کچھراپنے دست جنرل ایان ہملٹن کو دورہ دانیال کی بری قوت کی قیادت سپرد کرتے ہوئے کہتا ہے۔ میں تم سے فقط ایک مقام فتح کرنے کا طالب نہیں بلکہ لازم ہے کہ تمام جنگ کر دے

پھر جنرل برڈوڈ قائد افواج آسٹریا کو مصر میں تار دیکر اپنی زبردست افواج کے ساتھ دورہ دانیال میں پہنچنے کا حکم دیتا ہے +
ایان ہملٹن اپنے سپاہیوں کو کمزور دیکھ کر اسکا رد یہ بھیجتا ہے۔ تاکہ وہاں

ضروری تربیت کے بعد میدان میں واپس آئیں ۔
 چند ہفتوں تک نظریہ جنگ پر بحث و تجسس رہتی ہے۔ آخر قرار پاتا ہے
 کہ ۲۵ اپریل کو خشکی پر فوجیں اتار دی جائیں ۔
 اُس دن صبح ہملٹن فوج کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہتا ہے :-
 اے فوج فرانس۔ اے سپاہ ملک۔ ہم یہاں ایسے کام پر مامور ہوئے
 ہیں جس کی نظیر موجودہ جنگ میں پہلے کوئی نہیں ملتی۔ ہم اپنے بھری
 بجائیوں کی مدد سے ساحل پر اتر رہے ہیں۔ ہمارے سامنے ایسے مواقع
 ہیں جن کے متعلق دشمن یہ ثابت کرنے کی کوشش میں ہے کہ وہ جنگ
 سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ پھر جب تم اپنے قدم جزیرہ گیلی پولی پر رکھو تو
 اس طرح لڑو کہ ہم فیصلہ کن فتح حاصل کریں۔ تمام دنیا میں ہماری اس
 پیش قدمی کی خبر پہنچ چکی ہے۔ اس لئے دنیا پر یہ ثابت کر دو کہ تم پر اُن
 کا اعتماد و ثوق رائیگاں نہیں جائے گا اور ہمیشہ مطمئن رہو کہ بادشاہ کی دعائیں
 تمہارے ساتھ ہیں ۔

اب ہم انگریزی اور فرانسیسی بیڑے کو جنگ کی تیاری
 میں چھوڑ کر اپنا رخ ساحل کی جانب کرتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں
 کہ مصطفیٰ کمال کہاں ہے ۔

ہم اُسے گیلی پولی کی جنوبی جانب فوج مداخلت کی قیادت کرتے ہوئے
پلتے ہیں۔ اور اختلاف آرا کی وجہ سے اُس کے اوریمن دان سائڈرس کے
مابین مسلسل کشمکش دیکھتے ہیں۔ پھر بایں ہمہ لیمن دان سائڈرس کو یہ کہتے
ہوئے سنتے ہیں کہ وہ ماہر افسر ہے..... وہ قائد ہے۔“

انور حملہ روس سے ناکام واپس آئے۔ اور سنتا ہے کہ اُس کا حریف
وہ دانیال میں فوج کی کمان کھدے۔ وہ پر غضب ہو جاتا ہے۔ اور وان
سائڈرس کو اُس کی علیحدگی کا حکم دیتا ہے۔ لیکن دان سائڈرس شخصیت
و منفعت میں فرق دیکھتا ہے۔ اس لئے انور کے حکم سے بے پروا ہو کر کمال کو
آئیسویں بریگیڈ کا قائد مقرر کرتا ہے۔ جو ساحل گیلی پولی کے منطقہ مائیدوس
میں پڑا ہے۔ وہ منطقہ جس میں معرکہ کا آغاز ہونے والا ہے۔“

۲۵ اپریل ۱۹۱۵ء کی صبح -

سمندر ساکن ہے۔ اور اُس کی موجیں بے حرکت۔ ساحل خاموش
اور اُن ہزاروں لاشوں کا منتظر جو اس میں دفن ہونے والی ہیں +
انگریز اپنی مستح موٹروں کے ساتھ ساحل سے بڑھتے ہیں۔ اور
قلب فوج حملہ کے لئے اُس منطقہ کا رخ کرتا ہے۔ جہاں مصطفیٰ کمال
اُس کا منتظر ہوتا ہے +

لیکن فوجیں زبردست ہیں..... وہ بذات خود تو پیش قابیثہ

ستاری بورڈ کی جانب دھکیلتا اور دیکھتا ہے کہ آسٹریلیین سامنے سے

”چناق بایر“ کی بلندیوں پر چڑھ رہے ہیں *

مصطفیٰ کمال محض اتفاقاً اس چوٹی کے قریب ہوتا اور دیکھتا ہے کہ

ترکی فوجیں حملہ کرنے پر تلی کھڑی ہیں۔ اُن سے پوچھتا ہے کہ ”کیا خبر ہے؟“

وہ کہتے ہیں۔ انگریزوں نے حملہ کر دیا ہے *

کیا مصطفیٰ کمال کچھ سوچتا ہے؟ اور کیا وہ اپنے حاکم اعلیٰ وان سٹڈس

کے حکم کا انتظار کرے گا؟ بالکل نہیں..... کیونکہ منٹ تیزی سے گزر رہے

ہیں۔ اور ہر دقیقہ انگریزی فتح کا ضامن ہے *

اسلئے ذمہ داری کا بار تنہا اپنی گردن پر اٹھاتا ہے۔

”بہادر و آؤ! چناق بایر کی چوٹی کی طرف“

خود آگے ہوتا ہے۔ افسر اسکے پیچھے پتھروں کو پھاندتے کودتے جا رہے ہیں

حتیٰ کہ بلندی پر پہنچتا ہے۔ وہاں اُسے دہشت ناک منظر دکھائی دیتا ہے۔

آسٹریلیین بلندی پر پہنچنے کے قریب ہیں۔ گولیاں اُس پر مینہ کی طرح

برسنے لگتی ہیں *

”جلد چھاؤنی کی طرف۔ فوج کو جلد لیکر آؤ۔“

چند منٹ میں ۷۵ رجمنٹ پہنچ جاتی ہے۔ اُسے دشمن کے مقابل میں

پھینک دیتا ہے۔ پھر ٹوپ خانہ آتا ہے۔ اور کمال اپنے ہاتھ سے گولے دشمن پر

مارتا ہے۔ دوسری رحمت آجاتی ہے۔ اسے حملہ کا حکم دیکر چناق باہر کی بلینوں
پچھڑ لگاتا ہے۔ معرکہ اتنا زبردست ہوتا ہے۔ جو جوانوں کو بدھا بنا دے۔ اور
آخر تک آسٹریلیں پیش قدمی کو روک دیتے ہیں *

رات معرکہ مستمرہ کا نظارہ کرتی ہے۔ اور دن بہادریوں پر ششش و
پنج میں گزرتا ہے۔ فجر کے قریبی سست ہونے لگتے ہیں۔ اور بھوک
پیاس اور جنگ کی ہولناکی سختی سے محسوس ہوتی ہے *

لیکن کیا وہ انہیں آرام کرنے کے لئے چھوڑ کر شکست کھائے گا۔ اور دشمن
کو ایسی فتح کا موقع دے گا۔ جو جنگ عظیم کا رخ بدل دے؟

وہ دیکھئے۔ توپوں کی گرج کے درمیان فولادی مجستہ کی طرح کھڑا سپاہیوں
کر کبھی شبیعت و جوش دلاتا ہے۔ اور کبھی رعد کی سی آواز سے دھمکتا ہے۔

اس آتش جہنم کے درمیان اس وقت تک رہتا ہے۔ جب آسٹریلیں سپاہی
ہمت مار جاتے ہیں۔ اور وہ آسبائے جنگ کو چلنے سے روک دیتے ہیں۔

آسٹریلیں چوٹی پر پہنچنے میں ناکام رہتے ہیں۔ اُس وقت وہ آرام و اطمینان کا
سانس لیتا ہے۔ کیونکہ اُس نے چناق باہر کی بلندیاں بچالی تھیں۔ جو نہ گیلی
پولی بلکہ استنبول کی بھی تھیں *

دوسرے دن کا آفتاب انگریزی اور ترکی کی خند قہر پر اس طرح طلوع
ہوتا ہے۔ کہ اس کی روشنی میں ایک لاکھ بیس ہزار جنگجو موجود مہتے ہیں *

زمین تپتی ہوئی۔ آسمان شعلہ بار۔ مہلادہم گھونٹنے والی۔ شمال و جنوب سے بوئے مرگ آتی ہے۔ اور گویاں سپاہیوں پر برس رہی ہیں۔ ذرا موقع میسٹر ہوا۔ تو مرگ کے سپاہی خرابہ سے سایہ کی طرح نکلتے ہیں۔ اور اپنے سرودوں کے ڈھیر پر ڈھیر خاک کے نیچے دبا دیتے ہیں۔ ان سپاہیوں کے درمیان آپ مصطفیٰ کمال کو دو فرض ادا کرتے پائینگے۔ ایک تو اپنے آدمیوں کی تدفین میں مدد کا فرض۔ اور دوسرا دشمنوں کا تجسس اور ان کی پناہ گاہوں کا انکشاف۔

وہ نہیں نکلتا۔ نہیں سوتا۔ اور جنگ خندق کی کمان اس طرح کرتا ہے گویا خندقوں میں پیدا ہوا اور اسکے ساتھ کام کرنے والے ترک اور جرمن جرنیل یہ محسوس کرنے لگتے ہیں۔ کہ وہ کچھ کام نہیں کرتے۔ اور بلاشبہ وہی سالاد مبدان ہے۔

اور سپاہی! ان کی شجاعت کی داد جس طرح چاہیں دے لیں۔ ایک موت کے منہ میں کھڑا اپنی بندوق ایک طرف رکھ دیتا۔ اور جیب سے سگرٹ نکال کر اس طرح کش لگانے لگتا ہے۔ گویا اپنے گھر میں ہے۔ اور اہل و عیال کے درمیان بیٹھا ہے۔ اور دوسرا اپنے ترک شہداد کو دفن کر رہا ہے۔ یکایک اسے آسٹریلیں زخمی افسر کے کہہنے کی یہ آواز اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ ”اماں! اماں! اُس کا دل رحم و شفقت سے بھر رہا جاتا

ہے۔ اُسے پیٹھ پر لاد کر دشمن کے مورچے کی طرف چل دیتا ہے۔ گولیوں کا مینہ برس رہا ہے۔ لیکن وہ اداۓ فریضۂ انسانی کی خاطر موت سے نہیں ڈرتا۔ آسٹریلیین اُسے دیکھتے ہیں۔ تو مبہوت ہو کر گولیاں چلانا بند کر دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اُنکے قریب آکر اُن کا مجروح اُنکے حوالے کر دیتا ہے۔ اُن کی آنکھوں سے ٹسکر کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ وہ مٹھائی اور سگریٹ پیش کرتے ہیں لیکن وہ قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے +

مصطفیٰ کمال یہ سب کچھ دیکھنا اور سنتا ہے۔ اور اپنے سپاہیوں کے لئے بہتر نمونہ بنا چاہتا ہے۔ جنگی عملہ کا اعلیٰ افسر اُس کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ جب وہ خندقوں سے نکل کر خود سامنے میدان میں آتا ہے۔ تو آسٹریلیین اُسے دیکھتے ہی گولیاں برسائے لگتے ہیں۔ افسر خطرہ محسوس کہہ کے اُس سے التجا کرتے ہیں: کہ اپنی جان کو معرض ہلاکت میں نہ ڈالتے۔ تو وہ جواب دیتا ہے۔ ”میں کیونکر ڈر جاؤں۔ جب میرے سپاہی نہیں ڈرتے۔“ پھر حیب میں ہاتھ دھل کر سگریٹ نکال لیتا ہے۔ بالکل سکون کے ساتھ پیٹے لگتا ہے۔ اور اپنے افسروں کے ساتھ طویل گفتگو میں مصروف رہتا ہے۔ حتیٰ کہ سگریٹ تمام جل جاتا ہے۔ پھر اس سادگی سے خندقوں میں واپس آتا ہے۔ گویا اس کا سوت سے بچ جانا کوئی معجزہ نہ تھا +

رات کے وقت جب کمال اپنے خیمے میں تنہا ہوتا ہے۔ تو ہم اُس

زمین پتی ہوتی۔ آسمان شعلہ بار۔ ہوا دم گھونٹنے والی۔ شمال و جنوب سے بوئے مرگ آتی ہے۔ اور گریباں سپاہیوں پر برس رہی ہیں۔ ذرا موقع میسر ہوا۔ تو موت کے سپاہی غرابہ سے سایہ کی طرح نکلتے ہیں۔ اور اپنے مردوں کے دھیر پر دھیر خاک کے نیچے دبا دیتے ہیں۔ ان سپاہیوں کے درمیان آپ مصطفیٰ کمال کو دو فرض ادا کرتے پائینگے۔ ایک تو اپنے آدمیوں کی تدفین میں مدد کا فرض۔ اور دوسرا دشمنوں کا تجسس اور اُن کی پناہ گاہوں کا اکتشاف۔

وہ نہیں نھکتا۔ نہیں سوتا۔ اور جنگ خندق کی کمان اس طرح کرتا ہے گویا خندقوں میں پیدا ہوا اور اسکے ساتھ کام کرنے والے ترک اور جرمن جرنیل یہ محسوس کرنے لگتے ہیں۔ کہ وہ کچھ کام نہیں کرتے۔ اور بلاشبہ وہی سالار میدان ہے۔

اور سپاہی! اُن کی شجاعت کی داد جس طرح چاہیں دے لیں۔ ایک موت کے منہ میں کھڑا اپنی بندوق ایک طرف رکھ دیتا۔ اور جیب سے سگرٹ نکال کر اس طرح کش لگانے لگتا ہے۔ گویا اپنے گھر میں ہے۔ اور اہل و عیال کے درمیان بیٹھا ہے۔ اور دوسرا اپنے ترک شہداد کو دفن کر رہا ہے۔ یکایک اُسے آسٹریلین زخمی افسر کے کہنے کی یہ آواز اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ "اماں! اماں! اُس کا دل رحم و شفقت سے لرز رہا جاتا

ہے۔ اُسے بیٹھ پر لا دو کہ دشمن کے مورچے کی طرف چل دیتا ہے۔ گولیوں کا مینہ برس رہا ہے۔ لیکن وہ اوائے فریضۃ انسانی کی خاطر موت سے نہیں ڈرتا۔ آسٹریلیئن اُسے دیکھتے ہیں۔ تو مبہوت ہو کر گولیاں چلانا بند کر دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اُنکے قریب آکر اُن کا مجروح اُنکے سوا لے کر دیتا ہے۔ اُن کی آنکھوں سے شکر کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ وہ مٹھائی اور سگریٹ پیش کرتے ہیں لیکن وہ قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے +

مصطفیٰ کمال یہ سب کچھ دیکھنا اور سنتا ہے۔ اور اپنے سپاہیوں کے لئے بہتر نمونہ بننا چاہتا ہے۔ جنگی عملہ کے اعلیٰ افسر اُس کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ جب وہ خندقوں سے نکل کر خود سامنے میدان میں آتا ہے۔ تو آسٹریلیئن اُسے دیکھتے ہی گولیاں برسانے لگتے ہیں۔ افسر خطرہ محسوس کہہ اُس سے التجا کرتے ہیں کہ اپنی جان کو معرض ہلاکت میں نہ ڈالئے۔ تو وہ جواب دیتا ہے۔ ”میں کیونکر ڈر جاؤں۔ جب میرے سپاہی نہیں ڈرتے“ پھر حیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ نکال لیتا ہے۔ بالکل سکون کے ساتھ پینے لگتا ہے۔ اور اپنے افسروں کے ساتھ طویل گفتگو میں مصروف رہتا ہے۔ حتیٰ کہ سگریٹ تمام جل جاتا ہے۔ پھر اس سادگی سے خندقوں میں واپس آتا ہے۔ گویا اس کا سوت سے بچ جانا کوئی معجزہ نہ تھا +

رات کے وقت جب کمال اپنے خیمے میں تنہا ہوتا ہے۔ تو ہم اُس

کی انگلیاں پھرتی سے پیانو پر چلتی دیکھتے ہیں جو وہ استنبول سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہ پیانو چند ایرانی قالیکنوں کے ساتھ اس سپاہی کی ساری ملکیت ہے۔ جو گیلی پولی کے جہنم میں وسیلہ عیش و طرب ہے۔

خندقوں کی جنگ کمال شدت پر ہے بمصطفیٰ کمال کو اپنے سپاہیوں کے حوصلے پست نظر آتے ہیں۔ وہ اس ضعف کا علاج فوراً سوچ لیتا ہے۔ یہ علاج حملہ تھا۔ میدان کی حالت بھی حملہ کے حق میں تھی۔ لیکن بد بختی عین شب حملہ میں انور کو محاذ جنگ میں اٹھلاتی ہے۔ وہ کمال کی تجویز کا مضحکہ اڑاتا اور حملہ سے انکار کرتا ہے۔ دونوں کے مابین سخت جھگڑا ہو جاتا ہے جس کی خبر افسروں سے گزر کر سپاہیوں تک پہنچتی ہے۔ کمال کو استعفاء پیش کرنے کا خیال آتا ہے۔ لیکن وان سائڈرس اُسے ٹھنڈا کر لیتا ہے۔ اور انور کو حملے پر رضامند۔

مگر سپاہی جھگڑے سے آگاہ ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس لئے حملے کی عمت انہیں موت کا فتوے نظر آتی ہے۔ وہ طبعاً ناکام ہوتے ہیں۔ انور مسخر کے انداز میں مسکرا دیتا ہے۔ کمال اس پر بگرد کر اُسی وقت استعفاء پیش کرتا ہے۔ اور وان سائڈرس پھر ایک دفعہ درمیانی واسطہ بنکر استعفاء واپس کر لیتا ہے۔

”چناق باہر کی ناکامی کے بعد اگست کی ایک رات کو انگریزوں نے جوہمپین پر تازہ حملہ کرتے ہیں۔ اور اگر کمال فوج مدافعت جیسے ہیں۔ بندہ ہی نہ کرتا۔ تو سولہ ہزار آسٹریلیئن بڑھ کر چوٹی تک پہنچ جاتے۔ جب صبح ہوئی تو آسٹریلیئن جنگ بند کر چکے تھے۔ کمال اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر فوج مدافعت میں اضافہ کر دیتا۔ اور چوٹی پر اُنکے قابض ہونے کا موقع کمود دیتا ہے۔ انگریز سخت اضطرابی حالت میں ہیں۔ پارلیمنٹ میں لارڈ جان کچنر اور چرچل پر حملے ہوتے ہیں۔ اور جلد فتح حاصل کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔

کچنر سر ایان اسمٹن کو تار دے کہ بار بار کی ناکامی کے اسباب دریافت کرنا ہے۔ اور ساتھ ہی حکم صادر کرتا ہے۔ کہ سخت اور متواتر حملے کئے جائیں۔

۸۔ اگست کی صبح کو انگریز فیلج سلفا اور انا فارطہ کی جانب سے حملہ کرتے ہیں۔ اور چناق باہر کی بلندی تک پہنچنے کے لئے بے قرار ہیں۔ آسٹریلیئن اور نیوزی لینڈ ہی بریگیڈز کی محاذ کی طرف بڑھتے ہیں۔ اور اُن کی صفیں چیرنے کو ہیں۔ ترک شکست کے قریب ہیں۔ لیکن کمال کا آہنی ارادہ درمیان میں آ جاتا ہے۔ اور شکست کو فتح سے بدل کر دشمنوں کو پیچھے دھکیل دیتا ہے۔

لہان وان سائنڈس معترف ہے کہ یہ فتح معجزاتِ جنگ میں سب سے بہتر معجزہ ہے۔ وہ رات کے وقت کمال کو اپنے خیمے میں دعوت دیتا ہے۔ اُس کے احترام و اجلال میں اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ ”ہم اس وقت جنگ کی ہولناک حالت میں ہیں۔ ہماری فوجیں بھاگنے کے قریب ہیں۔ استنبول سے امداد پہنچنے کا امکان نہیں۔ اس لئے میں نے سوچا کہ گیلی پولی کی تمام افواج مدافعت کی کمان آپ کے سپرد کر دوں۔ کیا آپ قبول کریں گے؟“

کیا وہ قبول کر لیگا؟ ہاں وہ اس کے لئے مرتا ہے۔ اور محض آج کا دن دیکھنے کے لئے زندہ ہے۔ کیونکہ قبول نہیں کر لیگا؟

دوسرے دن کچھ نئے سپاہی پہنچ جاتے ہیں۔ مصطفیٰ کمال اپنے لشکر کو حملے کا حکم دیتا ہے۔ ٹرک اپنی پناہ گاہوں میں سے تیر کی طرح نکلتے ہیں اور اس شدت سے حملہ کرتے ہیں کہ دشمنوں کے پاؤں کے نیچے زمین ہٹنے لگتی ہے۔ وہ ساحل کی طرف بھاگتے ہیں۔ ٹرک بھی دوڑ کر ان سے جا ملتے ہیں اور سنگینوں سے ہزاروں کا صفایا کر دیتے ہیں۔ ان خطرناک اور نازک حالات میں انگریزی بیڑہ فریقین پر گولے برساتا اور انہیں ہلاک کرنے لگتا ہے۔

لیکن انگریزوں نے چٹاق بائیر کی چوٹی پر پہنچنے کا بخشنہ ارادہ کر لیا تھا۔
 کچھز کو شکست کی خبر پر یقین نہ آتا تھا۔ اس لئے دوسرے دن ہم دیکھتے ہیں
 کہ انہوں نے چٹاق بائیر پر سخت حملہ کر دیا ہے۔ قائدین مدافعت کے گولوں پر
 رعب و خوف چھا جاتا ہے۔ وہ کمال کوٹلیفون پر خبر دیتے اور جلد پہنچنے
 کی استدعا کرتے ہیں۔ وہ انہیں عجیب ٹھنڈے دل سے جواب دیتا ہے۔
 کہ کچھ خوف نہ کرو۔ اور جب تک میں پہنچوں۔ چوٹی کی مدافعت کرتے رہو۔
 وہ دیکھو! چٹاق بائیر کی چوٹی پر کمال کھڑا ہے۔ دور بین ہاتھ میں ہے۔
 گولیاں ہر جانب سے آرہی ہیں۔ وہ دیکھتا ہے۔ کہ وقت ایک فوری حملے
 کا محتاج ہے۔ ورنہ شکست یقینی ہے۔ تمام افواج کو یکجا کر کے انہیں خندق
 میں بھر دیتا ہے۔ تاوقتیکہ انتظام کر لے۔ پھر شیر کی مانند اُن کے درمیان
 گھوم کر کہتا ہے۔ "میرے بیٹو۔ حملے کے لئے جلدی نہ کرو۔ انتظار کرو۔"
 تاوقتیکہ میں خندقوں کے باہر ہوں۔ اور تمہیں اشارہ کر دوں۔ اُس
 وقت اپنی کمین گاہوں سے نکلو۔ اور دشمن پر پختہ نشانہ باندھو۔ میں
 آگے ہونگا +

حملے کے وقت (دوسرے دن ۳ بجے بعد ظہر) کمال محاذ جنگ پر تھا
 ظاہر ہوتا ہے۔ اس ناہیتم میں تنہا کھڑا ہوتا ہے۔ پھر ہاتھ سے اشارہ کر کے
 دشمن کی جانب دوڑتا ہے +

سپاہی اُس کے پیچھے ہوتے ہیں۔ نعرہ جنگ (اللہ! اللہ! آفاق تک پہنچتا ہے۔ اور آسٹریلیا سپاہی حیوانوں کی طرح بھاگنے لگتے ہیں ساحل کی طرف۔ پانی کی طرف۔ بیزہ اپنی توپوں کے دھنکے کھول دیتا ہے۔ ورنہ گول کے ساتھ آسٹریلیا بھی موت کا شکار ہونے ہیں۔ اگر آپ گولوں اور صوفیوں کے درمیان میں سے دیکھیں گے۔ تو آپ کو نظر آئے گا کہ ترک سپاہی دشمن کے پیچھے پانی میں اترتے ہیں۔ اور اپنی بند و فوں کے کندوں سے انہیں غرق کرتے ہیں۔ پھر جس کے نصیب میں نجات ہے۔ وہ بچ کر واپس آ جاتا ہے اور جس کے مقتدر میں موت لکھی ہے۔ وہ گولوں سے ہلاک ہو جاتا ہے۔

اس طرح انگریز درہ وانیال کا معرکہ ہارنے۔ اور ایسی بُری شکست کھاتے ہیں جسکی نظیر انہی طویل تاریخ میں نہیں مل سکے گی۔

سہ ماہ ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جو اٹنا جنگ میں پیش آیا۔ اور بالتحقیق معلوم نہیں۔ کہ اس کا وقوع کس جگہ اور کس معرکہ میں ہوا۔ اس سے کمال کی شخصیت کا ایک گوشہ بے نقاب ہوتا ہے۔

مصطفیٰ کمال ایک پہاڑی پر کھڑا جنگ و قتال کی سیر دیکھ رہا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ پلٹن کا افسر شہید ہو گیا۔ اُس کی کمان اُس سے کم رتبہ افسر نے سنبھالی جب وہ بھی اپنی باری سے شہید ہو جاتا ہے۔ تو اُس کی جگہ ایک اور کم رتبہ شخص لیتا ہے جتنی کہ اتوری کمان ایک لفٹنٹ کے ہاتھ میں آتی۔ کمال نے دیکھا کہ یہ افسر پہاڑی اور فوج جنگ میں بہارت رکھتا ہے کمال نے سوچ لیا کہ بعد جنگ اسے کریبل کے عہد پر ترقی دیں گے۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ افسر نے جگہ کمان افسر سمجھنے کی استعداد کی کمزوری سے فرما ہے۔ کمال کے دل میں اسکی طرف سے عقائد پیدا ہوتی ہے اور وہ اسے تمام عمر ترقی نہ دینے کا حزم کر لیتا ہے۔

ہم واقعہ کو طول دینا نہیں چاہتے۔ انگریزوں نے اس کے بعد دھمکے اور کئے لیکن شکست کھا کر واپس ہوئے۔

دسمبر میں ایک دن مصطفیٰ کمال پاشا پاشا اُس کا بیار تہہ ہے ہندوؤں کی طرف رخ کئے کھڑا ہوتا ہے۔ اور حیران و ششدر ہے۔ کہ تو میں چل رہی ہیں لیکن سپاہ دشمن میں کچھ حرکت و نشان نظر نہیں آتا۔ اور نہ سمندر میں کہیں بیڑہ دکھائی دیتا ہے۔ چند جاسوسوں کو دریافتِ حال کے لئے بھیجتا ہے۔ جو چند منٹ کے بعد واپس آ کر بتاتے ہیں کہ انگریز رات کے وقت میدان سے بھاگ گئے ہیں۔ اور یہ چند تو ہیں اپنے آپ سے چل رہی ہیں۔ وہ مسکرا دیتا ہے۔

وطن خطرے میں

استنبول خوشنالباس میں ملبوس ہے۔ جھنڈیاں ہوا میں اڑ کر بہاؤ دکھا رہی ہیں۔ ترکی نے اتحادیوں پر فتح پائی اور برلن کو انا فارطہ اور بطل انا فارطہ پر ناز ہے۔

رہگیر اور فوجی آدمی بھی مصطفیٰ کمال پر فخر کرتے ہیں جس نے اپنی زندگی کی پہلی قیادت میں ایسا معرکہ عظیم سر کیا۔

سرگوشیاں بکثرت ہوتی ہیں۔ آپس میں مقابلہ کیا جاتا ہے۔
 اور مہزور ہزیمت خوردہ، جمال شکست یافتہ اور مصطفیٰ کمال فارخ و ظفر مند۔
 رہ گھبروں کے درمیان ہی ذکر ہوتا ہے *
 پھر کیوں مصطفیٰ کمال اپنی فتح و عظمت پر مسرور نہیں؟
 وہ دیکھئے۔ وارا لکھنازمین جبین پر شکمن اور مردہ دلی سے اُس ساعت
 پر لعنتیں بھیجتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ جب ترکی جرمنی کے ساتھ مل کر جنگ
 میں کودا *۔

ہاں۔ جرمنی یا مال اور ہزیمت خوردہ ہے *
 دیکھئے وہ کس طرح غربی میدان کی خبر سن کر حیوانِ مجروح کی طرح
 کرا رہا ہے۔ دیکھئے وہ اعلیٰ فوجی عملہ کے دفتر میں اپنے ایک دوست سے ملنے
 جا رہا ہے۔ وہاں پہنچ کر انجامِ وطن کے متعلق جو خوف و شلوک اُس کے دل
 میں بھرے ہوئے ہیں۔ اُس کے سامنے بیان کرتا ہے۔ اور اپنے قول کی
 تائید میں ایسی جنگی دستاویزیں پیش کرتا ہے جن میں اختلاف و اعتراض
 کی گنجائش نہ ہو عہدہ دار اُسے اطمینان دلاتا ہے کہ حبِ وطن نے اوہام کی
 شکل مجسم اُس کے سامنے کھڑی کر دی ہے۔ ورنہ سلطنت عثمانیہ کے قمر دار
 جرمنی کی عظمت و قوت دیکھ کر اُس سے ملے ہیں مصطفیٰ کمال محبت کا
 جواب محبت سے دیتا ہے۔ اور مثال میں اپنا معرکہ پیش کرتا ہے جس میں

سے وہ فاتح نکلا۔ اور اگر وہ قائد ترکی "وان سائڈس" سے عثمان قیادت اپنے ہاتھ میں نہ لے لیتا۔ تو وطن کو ایسی شکست نصیب ہوتی جس کی پہلے کوئی نظیر نہ مل سکتی۔ عہدہ دار بخجیدہ ہو کر جواب دیتا ہے :-

کمال! ہمیں سکون سے کام کر لینے دو۔ ورنہ تم اپنے خمیر کے سامنے جماب وہ ہو گے کیونکہ ہم ایسے امور انجام دینے والے ہیں جن سے تمہیں راحت قلب حاصل ہو۔ اور تمام دنیا حیران رہ جائے :-

مصطفیٰ کمال حسبِ عادت مسکرا دیتا ہے۔ اُس کے دل میں ان عہدہ داروں کی طرف سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے جو ہر چیز سے انجان ہو کر ہر چیز سے واقف ہونے کا اظہار کرتے ہیں۔ اور اپنے دل میں یہ کہتا ہوا نکلتا ہے :-

یہ ضدی کس طرح قیصر جنگ سے واقف ہو سکتا ہے۔ جب خود انور بھی اُسی قدر جانتا ہے۔ جتنا جرمن اُسے بنانا مناسب سمجھتے ہیں؟ پھر صدرِ الاظم طلعٹ پاشا سے ملتا ہے۔ اور اُس عظیم الشان شخص اور مخلصِ وطن سے بھی بے چین وہی نغمہ سنتا ہے۔ مندرتِ خارجہ میں جاتا ہے۔ اور وزیر سے ملاقات کا طالب ہوتا ہے۔ دُعا اُسے فدا کا گروہ ملتا ہے۔ جس میں آدمے چا پلو س ہوتے ہیں۔ اور باقی یا تو عشاقِ سیاست یا افلاطونی سیاست پر بحث کرنے والے۔ وہاں وہ ایسے آدمیوں کے منہ

سے تذکرہ جنگ اور اقوام عالم کے انجام کے فیصلے سنتا ہے جنہیں سیاست
جنگ کا کچھ شعور نہیں ہوتا۔ اُن سے سخت نفرت کرنے لگتا ہے *

وزیر خنوزی دینک اُس کی موجودگی سے تجاہل برتا ہے۔ پھر اُسے
ملاقات کے لئے طلب کرتا ہے۔ مرد میدان کی یہ خواہش ہے کہ مرد سیاست
کو ایک سخت سبق ملے اس لئے وہ بلند آواز میں دربان سے مخاطب ہو کر
کہتا ہے جسے تمام حاضرین اور خود وزیر بھی سنتا ہے :-

ہزار ایک میلنسی سے عرض کرو۔ کہ خنوزی دیر انتظار فرمائیں *
یہ کہہ کر وہ ایک شخص سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ اور جب دیکھتا ہے
کہ وزیر کو سبق مل گیا ہے۔ تو ملاقات کے لئے اندر جاتا ہے۔ وزیر اسے
خندہ پیشانی سے ملتا ہے۔ اور سیاست عامہ پر مسرت کا اظہار کرتا ہے۔
مصطفیٰ کمال مخالفت کرتا ہے۔ اور انجام وطن پر اپنی پریشانی کا اظہار
کرتا ہے۔ اور اُس سے اُمید رکھتا ہے۔ کہ جرمن اثر سے وزارت جنگ کو
بچایا جائے۔ اور اُس کے بعد جنگ کا علاج اس طرح کیا جائے جو نہایت ترکی
مصالح پر مبنی ہو۔ نہ کہ جرمن کی طمع و آڑ پر۔ وزیر بیچ و تاب کھا کر جواب دیتا ہے
کہ وزارت جنگ اس کا حل وزارت خارجہ سے بہتر کر سکتی ہے۔ اس طرح
ملاقات بے نتیجہ ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد مرد میدان مرد سیاست سے
صلحہ ہو کر باہر آتا ہے۔ اور اپنے تذکرات میں لکھتا ہے۔ "لیکن مجھے اعتقاد

نخاکہ وہ لوگ جو سرحد دسم میں تمیز نہیں کر سکتے کچھ تو دعوائے فہم و ذکا میں بھٹک رہے ہیں۔ کسی کو کمال علم پر غرہ ہے۔ کوئی ڈکٹیٹری کے دورے میں پاگل ہو رہا ہے۔ اُن میں سے کوئی بھی حقیر مصطفیٰ کمال کو کچھ ایذا نہیں پہنچا سکتا۔ وہ جو کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ ہے کہ مصطفیٰ کمال کو گرفتار کر کے پھانسی پر لٹکا دیں۔ اس دلیل سے کہ اُنکے ہاتھ میں قوت و طاقت ہے۔ گو میں اس رد کو بہتر رد سمجھونگا۔ جب قوم میری نافرمانی کی خبر اچھی طرح سُن لیگی ۛ وزارت جنگ میں وہ کیونکر جائے جہاں اس کے حریف انور اور متحدہ جرمن افسر موجود ہیں جو اسے دیکھتے ہی چپیں بہ جبین ہو جائیں گے ۛ

مجبوراً ”پیراپلس“ ہوٹل میں واپس آ جاتا ہے۔ اور رات بھر اپنے کمرے میں بیٹھا ڈکٹیٹر انور۔ سیاسی عیار طلعت اور وزارت جنگ کے تمام جرموں پر طیش و غصہ کا اظہار کرتا ہے ۛ

انور کے شکست خوردہ لشکر کی کمان

خدا انور کو معاف کہے تاہم اُس کی مجنونانہ حرکات اور طیش کو کہیں نہیں بخشے گی ۛ

اُس نے کس خیال سے ایک لاکھ ترک نوجوان جنگجو قفقاز کے

اُس منحوس حملے کے لئے دھکیل دئے۔ جو روس پر نپولین کے حملے کی یاد تازہ کرتا ہے *

وہ چاہتا تھا کہ اپنی حیثیت سے بالاتر کام کر دکھائے یعنی روس کو مشرق میں اس طرح پامال کرے جس طرح جرمنوں نے اسے مغرب میں کیا لیکن قفقاز کے جنگی ناممکنات کا کچھ خیال نہ کیا خصوصاً موسم سرما میں وہ اپنے سپاہیوں کو برف اور بھوک کی طرف دھکیل دیتا ہے۔ جو ہلاک ہو جاتے ہیں۔ اور جب ناکامی کا یقین ہو جاتا ہے۔ تو لشکر کو حدود روس پر چھوڑ کر استنبول واپس آتا ہے۔ تاکہ اتحادیوں پر اپنے حریف کی فتح کو اپنی آنکھ سے دیکھے۔ اور دیکھئے! وہ اپنے لشکر کی قیادت اپنے حریف کے حوالے کر رہا ہے *

مصطفیٰ کمال اس نعتیں کو اپنی مرضی کے خلاف قبول کرتا ہے اور کمان لینے کے لئے فوج میں جاتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ روسی جن پر انور حملہ آور ہوا تھا۔ الٹ کر حملہ کر رہے ہیں۔ وہ وان بگلنس۔ موش اور ارض روم پر قابض ہو چکے ہیں۔ اور خود ترکی پر زبردست حملہ کرنے والے ہیں *

جب لشکر کو دیکھتا ہے۔ تو اُسکے ضعف، قلت تربیت اور ذخائر و سلاح میں کمی دیکھ کر اُسے خطرہ محسوس ہونے لگتا ہے۔ وزارت جنگ

اور انور کی طرف نار بھیج کر مدد و مسلح اور سامان خرداک کا طالب ہوتا ہے لیکن کچھ جواب نہیں ملتا۔ اور وزارت اس کے مطالبے کی کچھ پروا نہیں کرتی۔ پھر استقلال سے اپنے لشکر کی تربیت و تیاری میں مصروف ہو جاتا ہے۔ عصمت اور کاظم قرہ بکیر اس مشکل کام میں اس کے معاون و مددگار ہوتے ہیں۔ عصمت جو کثرتِ کلام سے اجتناب کرتا ہے۔ لیکن کثرتِ کار جانتا ہے۔ اور کاظم قرہ بکیر ایسا سخت سپاہی جو فوجی احکام کا نفاذ تمام و کمال کرتا ہے جب یہ تینوں اس مشکل کام میں مصروف ہوتے ہیں تو روسی قبضیتِ سیاست کی لہروں سے ٹکرانے لگتی ہے۔ اور اس کی حالت آندھی میں پرگاہ کی مانند ہو جاتی ہے یعنی ”سرخ بغاوت“ بلند ہوتی ہے اور ہر خشک و نر کو کھا جانے کے قریب ہے *

بغاوت سینٹ پیٹرس برگ سے نکل کر تمام میدان ہائے جنگ میں پھیل جاتی ہے۔ مصطفیٰ کمال اپنے سامنے کے روسی مورچوں میں گھردی دیکھتا ہے۔ اور ترکی کے سر سے اس خطرناک بلا کے دور ہونے پر قدرت کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ روسی ہٹنا شروع کرتے ہیں۔ مشرقی میدان چھوڑ کر ”بہداحمر“ کے میدان میں چلے جاتے ہیں۔ مصطفیٰ کمال شمال کی جانب سے بڑا نشانہ شروع کرتا ہے۔ اور ہم اسے تنفس۔ دان اور دوش میں داخل ہوتا دیکھتے ہیں۔ اس طرح وہ ملک واپس لیتا ہے۔ جو انور کی حماقت سے

ضائع ہو چکا تھا۔ پھر باطوم کی جانب بڑھتا ہے۔ اور ان ارمنی فوجوں کی
 بیخ کنی کرتا ہے۔ جو عالم تاریخ و فنا سے ”ارمنستان“ پیدا کرنے کی اُمید
 میں تھے۔ *

مصطفیٰ کمال اس کام میں مصروف ہوتا ہے۔ تو اسے شام کی
 طرف سفر کرنے کا حکم صادر ہوتا ہے۔ جہاں انگریزی حملہ شرقِ اونی کو
 عثمانی سلطنت سے قطع کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ *

اب ہم شمالی شام کی طرف حلب کو چلتے ہیں۔ *

انور۔ جمال اور ویلکنہا بن میدان شرقِ اونی میں فوجی نقل و حرکت
 کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ *

انگریز بغداد میں داخل ہو چکے ہیں۔ موصل خطرہ میں ہے۔ اور اب
 وہ ترکیوں کو یمن۔ حجاز۔ عراق۔ شام اور فلسطین سے نکالنے کے لئے بھاری
 حملے کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ لارنس جاسوس نے جو سونا داہنے
 اور بائیں بکھیرا تھا۔ اور مس ہیل نے جو بیج عراقی اور کُردی قبائل میں بہت
 مدت سے بونکھاتا تھا۔ اس کا ثمر حاصل کرنے کا وقت آگیا تھا۔ *

مصطفیٰ کمال میدان میں اُترتا ہے۔ تو اُسی ساعت اُسے فتح سے
 نا اُمید ہی ہو جاتی ہے۔ ترکی فوجوں کے سپہ سالار اسکے سامنے خطہ جنگ

کی تشریح کرتے ہیں کہ بغداد و مصر پر کس طرح حملہ کیا جائیگا۔ وہ اس حملے کی شدت سے مخالفت کرتا ہے۔ وکنہا میں اُسے رشوت دیکر حملے پر رضا مند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اُس کی طرف سونے سے بھرا ہوا صندوق بھیجتا ہے۔ مصطفیٰ کمال اُسے خفارت سے واپس کئے ہوئے کہتا ہے کہ میں دل پر قابو پانے کے لئے ان مکروہ وسائل کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔

مجلس جنگ منعقد ہوتی ہے۔ اور اسمیں نقشہ جنگ پر بحث کی جاتی ہے۔ مصطفیٰ کمال سپہ سالاروں پر جارحانہ تنقید کرتا ہے۔ مجلس میں گرم مباحثہ کی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ وکنہا میں اُسے تلخ کلامی سے خطاب کرتا ہے۔ مصطفیٰ کمال بڑھ کر سخت الفاظ میں جواب دیتا ہے۔ پھر اُس کی رائے استعفاء دیدینے پر قرار پاتی ہے۔ انور استعفاء قبول نہیں کرتا۔ لیکن کمال اپنی رائے پر مصر ہے۔ انور اُسے ارض روم کی طرف تبدیل ہو جانے کے لئے کہتا ہے۔ کمال اس میدان میں جانے سے انکار کرتا ہے۔ جس میں کچھ لطف جنگ موجود نہیں۔ آخر انور اس سے خلاصی پانے کی تجویز سوچتا ہے کہ وہ اسے ایک نامعلوم عرصے کے لئے رخصت دیدے۔ لیکن وکنہا میں رخصت پر اپنی ناموافقیت

ظاہر کرتا ہے۔ اور چاہتا ہے۔ کہ ایسے سرکش جرنیل کا کوڈٹ مارشل ہو آخر
 رائے نصرت پر قرار پاتی ہے +
 مصطفیٰ کمال جمال کے پاس گھوڑے بچکر کچھ نقدی حاصل کرتا ہے۔
 پھر استنبول واپس آتا ہے۔ اور بیکاری کو ایسی تباہیز جنگ سے متفق ہونے
 پر تیز صبح دیتا ہے جنگا نتیجہ یقینی ناکامی ہو +

ہند نبرگ کیساتھ محاذ جنگ!

مصطفیٰ کمال "پریپریٹس" ہو ٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔
 ایک دن اُسکے نام یہ مگم صادر ہوتا ہے۔ کہ ولیعہد محمد وحید الدین کی مصیبت
 میں مغربی محاذ جنگ کے ملاحظہ کے لئے جاؤ۔
 الہی! یہ نادر موقع.....

جرمنی اس بات کو اچھی طرح محسوس کرتا ہے۔ کہ ترکوں کے دلوں میں
 اپنے انجام کے متعلق قلق بھرا ہوا ہے۔ اس لئے ایک شاہی معاہدہ کا انتظام
 کیسے سلطان محمد رشاد کو میدانِ غربی کے معاہدہ کیلئے مدعو کرتا ہے۔ لیکن حکومت
 عثمانیہ خلیفہ کے مریض ہونے کا حذر پیش کر کے ولی عہد کو سلطان کا نمائندہ مقرر
 ہے۔ پھر جرمنی اور اسکے حلفاء پر لعنت برسانے والے کمال کو ولیعہد کے ساتھ

بھیجتی ہے تاکہ آتش باری پر جرم عظمت کا مشاہدہ اپنی آنکھ سے کرے
 انہوں نے خوب سوچا..... کمال اس معاہدہ سے جرمی کا صرح
 خوان بنکر لوٹینگا۔ اور اس کی نصرت کی خاطر ہر ممکن مساعدت و ایثار
 کے لئے تیار ہو جائے گا *

مصطفیٰ کمال یہ سب کچھ طرفہ العین میں جان جاتا ہے اور تمسخر کے
 طور پر مسکرا دیتا ہے۔ پھر ناجی بے استاذ تربیت فوجی کے ساتھ سر لائے میں
 جانا ہے تاکہ سفر سے پہلے ولیعہد سے ملاقات کرے *
 دونوں شخص ولیعہد محمد فیصلہ دین کو دیکھتے ہیں۔ ادھیڑ آرام طلب
 کندہ ہیں۔ بیدار مٹی خواب۔ یا سیاسی بیداری مفقود۔ اور ذکا کی اٹنے
 جھلک تک ناپید *

مصطفیٰ کمال اپنے آپ سے کہتا ہے :-
 یہ ابلہ ایک دن تمام عثمانی سلطنت کو کیونکر قابو میں لاسکے گا ؟
 سفر کی تیاری ہوتی ہے۔ اور باوجودیکہ مصطفیٰ کمال نے ولیعہد کو
 فوجی لباس پہننے کی نصیحت کی تھی۔ وہ شالہ نہ لباس میں۔ شیش کو جھاتا
 ہے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ علیہذا راض ہے۔ کیونکہ وہ تیسرے
 فریق (بریگیڈیر جنرل) سے گرا کر امیر لواء (بریگیڈ میجر) بنا دیا گیا ہے۔ اور اس لئے
 فوجی لباس پر شاہی لباس کو ترجیح دی ہے۔ پھر ولی عہد اسے نصرت

کرنے والے صف بستہ سپاہیوں کا معائنہ کرتا ہے۔ لیکن معمولی قواعد و ضوابط سے بھی نا بلند نکلتا ہے۔ سپاہی اس کی نادانی و ابلیہی پر منہ بستے ہیں گاڑی چلتی ہے۔ اور صد و تیر کیہ کو چیر کر جرمی کی طرف نکل جاتی ہے۔ ولیمہ اُسے صالون میں بلاتا ہے لیکن جب مصطفیٰ کمال اندر داخل ہوتا ہے تو متعجب رہ جاتا ہے۔ ولی عہد فائرل تعقل شخص سے بدل کر اور ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ فائرل تعقل جو نیند کا ماتا ہو۔ اور فوجی معائنہ سے بے خبر! ولی عہد بدل گیا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات اور آنکھوں کی چمک سے دور بینی و مستعدی ظاہر تھی۔ مصطفیٰ کمال کو بعد میں معلوم ہوا کہ ابلیہی اس کی اہلیت حکمرانی پر محض نقاب تھی جو اس نے آل عثمان کے رواج کے مطابق پہن رکھی تھی۔ اور جس سے غرض یہ تھی کہ ولی عہد جاہل و کمند ذہن معلوم ہو۔ اور حرم کی زندگی کا دلدادہ تاکہ تخت نشین سے اپنی جان محفوظ رکھ سکے۔

ولیمہ کو کیا خیال آیا کہ مصطفیٰ کمال کی شجاعت اور معرکہ درہ وانیال کی فتح پر اس کی مدح و ثنا کر رہا ہے؟
وہ اسے گرم جوشی سے کہتا ہے۔

تم نے استنبول کو بچا لیا۔ اس لئے سب کچھ بچا لیا۔
پھر لطف سے باتیں کرتا۔ اور کمال کا دل مسخر کرنے کی کوشش کرتا

ہے۔ مصطفیٰ کمال کو اسکی جانب سے اطمینان ہو جاتا ہے۔ اور اسے ولیعہد کی شخصیت میں کل کا خلیفہ اور مستقبل کا دوست نظر آتا ہے۔ اسے اپنی صف میں ملانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم اسے ایک طویل گفتگو میں یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں "ملت ترکیہ پر اضطراب حالت میں ہے۔ اس نے بظاہر قوت و جبروت پر تکیہ کر رکھا ہے لیکن اسکا باطن غرور و بدبختی ہے۔ وہ جرمن نہیں نے آپ کو اپنی افواج کے ملاحظہ کیلئے بلایا ہے۔ بلا شک ہزیمت خوردہ ہیں آپ وہی کچھ دیکھیں گے جو وہ آپ کو دکھانا چاہیں گے۔ میں آپ کے لئے ناصح مشفق بنونگا۔ اور ساتھ ساتھ ان کی سفوف میں ضعف کے مقام بنانا و نگاہ تاکہ آپ کی وساطت سے خلافت فلاح وطن کی خاطر ان کے اقتدار سے چھٹکارا پائے۔"

گاڑی ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچتی ہے جو جرمنی کی بڑی لشکر گاہ ہے۔ ولی عہد اپنے حاشیہ بزاروں کے ساتھ اتر کر وہاں پہنچتا ہے جہاں قیصر جرمنی، ہینڈنبرگ، لائڈروف اور دوسرے بڑے بڑے سپہ سالاروں کے ہمراہ اکھڑا ہوتا ہے۔ ولی عہد ضروری مراسم ملاقات ادا کرنے کے بعد ایک ایک کر کے اپنے مصاحبین کا تعارف کرتا ہے۔

سب سے اول مصطفیٰ کمال کا تعارف کراتے ہوئے۔ اس کی تاریخ کے ایک گوشہ کا ذکر کرتا ہے۔ قیصر و ہشت و تعجب سے پکار

اٹھتا ہے ۔

سولہواں بریکڈ..... انا فارطہ ؟
 سب مصطفیٰ کمال کے گرد جمع ہو کر اُسے غور سے دیکھتے اور
 تعجب کہتے ہیں *
 قیصر گفتگو کو دہراتے ہوئے کہتا ہے : ”کیا وہ حقیقت آپ انا فارطہ
 کے ہیرو ہیں ؟“
 مصطفیٰ کمال فرانسیسی زبان میں جواب دیتا ہے :-

“oui Exceffence”

یعنی جی ہاں جناب عالی !
 (مناسب یہ تھا کہ وہ انجیلینسی کے بجائے اسپیریتل محسّی کہتا) *
 پھر وفد جرمنی کی سب سے عظیم جنگی شخصیت ہندنبرگ کے دفتر میں
 پہنچتا ہے ۔ اور وہ پیر بزرگ نقشہ میدان پھیلا کر محاذ جنگ کی شرح کرتا ہے ۔
 اس کا اسلوب تقریر اس قدر سادہ اور مؤثر ہوتا ہے ۔ کہ ولی عہد اسے
 محسوس کرنے لگتا ہے ۔ میز کی ایک طرف مصطفیٰ کمال بیٹھا غور سے دیکھ رہا
 ہے ۔ ہندنبرگ کی چرب زبانی اس پر کچھ اثر نہیں کرتی ۔ بلکہ اس کے برعکس
 اس پر فلق و پریشانی کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں *
 اُس کے بعد دیہید لائڈروف کے دفتر میں جاتا ہے ۔ وہاں بھی

وہی نغمہ کان میں پڑتا ہے جو ہنڈنبرگ سے سن چکا تھا۔ یہاں مصطفیٰ کمال صبر کی قوت کمبو بیٹھتا ہے۔ اور اس معترضانہ سوال سے اس کا قطع کلام کرتا ہے۔

حملہ آور فوجیں آخر کون سے خط تک پہنچنے کی استطاعت رکھتی ہیں؟

لائڈروف پریشان سا ہو جاتا اور لڑکھرائی زبان سے جواب دیتا ہے کہ ان کے حملے کی منزل مقصود کا فیصدہ مستقبل کرے گا۔

مصطفیٰ کمال واضح جوش سے جواب دیتا ہے۔ کہ حملے کی غایت کسی طویل شرح کی محتاج نہیں۔ یہ حملہ خفیہ رہے گا۔ اس سے کسی بہتری کی اُمید نہیں ہو سکتی۔ حتیٰ کہ کامیابی کی حالت میں بھی۔

دلی عہد ہوٹل میں واپس آتا ہے۔ تو مصطفیٰ کمال اُسے جرمنی کی خطرناک حالت پر توجہ دلا کر چند سوال بتاتا ہے۔ کہ وہ قیصر سے آئندہ ملاقات میں انکے متعلق دریافت کرے۔ وہ یہی باتیں کر رہے ہوتے ہیں۔ کہ قیصر اگر انکے ساتھ بیٹھ جاتا ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ولعہد اس سے وہ سوال کرتا ہے۔ قیصر غصے میں کھڑا ہو کہہتا ہے۔

یورڈرائل ہائی نس! میں دیکھتا ہوں۔ کہ کوئی شخص آپ کے خیالات کو پریشان کر رہا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ میں قیصر خود آپ سے کہتا ہوں کہ جرمنی

مختتم ہوگا۔ پھر کمرے سے نکل کر چلا جاتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ان ناقدانہ سوالات کا محرک مصطفیٰ کمال کے سوا کوئی نہیں *۔

ارکان وفد قیصر کی میز کے گرد جمع ہیں کھانے سے فارغ ہو کر سب ملحقہ کمرے میں جاتے ہیں۔ مصطفیٰ کمال ہنڈنبرگ کو تنہا کھڑے ہوئے پاتا ہے۔ اُس کے پاس جا کر باتیں کرنے لگتا ہے۔ اداٹنائے گفتگو میں اُسے مشرقی میدان کی حالت بتاتا ہے۔ کہ شام میں حالات کتنے نازک ہو چکے ہیں۔ اور ترکی صفوں میں کس طرح بے چینی پائی جاتی ہے پھر یکا یک پلٹ کر مغربی میدان کی طرف آتا اور وہی سوال اس سے کرتا ہے۔ جو پہلے لائنڈوف سے کرچکا تھا۔ ہنڈنبرگ خاموش ہو جاتا ہے۔ پھر قریب کی میز کے پاس آتا ہے۔ ادا ایک سگمٹ اٹھا کر مصطفیٰ کمال کے سامنے پیش کر کے دیا سلائی چلاتا ہے۔ اسے اسی حالت میں چھوڑ کر چلا جاتا ہے *۔

نقشہ دیکھنے کے بعد ولیعہد محاذ جنگ دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ مصطفیٰ کمال وہاں جانے سے انکار کرتا ہے۔ اور ولیعہد کے جانے کے بعد ایک اونچے درخت پر چڑھ کر دشمن کی صفوں پر دور بین سے ایک نگاہ ڈالتا ہے۔ موقع کی حالت سے خوفزدہ ہو کر اپنے قلعے کا اظہار جرمی افسروں سے کرتا ہے۔ اور وہ اس کی رائے سے موافقت کرتے ہیں *۔

چند دن بعد الزاس (ALSACE) کا گورنر رات کے کھانے کی دعوت

دیتا ہے۔ اور ارمی مشکلات کا ذکر چھپر کر ولیم جہد سے سفارش کرتا ہے۔ کہ وہ معاملہ اپنے ہاتھ میں لیکر انکی حالت درست کریں۔ مصطفیٰ کمال کا غصہ جوش کھانے لگتا ہے۔ اور اُسے کہتا ہے۔

”حضرت والی ! ہم فوجی نمائندے ہیں۔ ہم یہاں اس لئے آئے ہیں۔ کہ مغربی میدان کی حالت کا مشاہدہ کریں۔ اور اس ملک کی جنگی حالت کا معائنہ کریں جس پر ہم نے اعتماد کیا ہے۔ اور حلیف بنے ہیں ہم یہاں ارمیوں کا مسئلہ طے کرنے کے لئے نہیں آئے۔ جو ہم سمجھنا چاہتے تھے وہ ہم نے سمجھ لیا ہے۔ اور اب آخر اپنے وطن کی طرف واپس ہو رہے ہیں“ یہ آخری سخت کلمات ہیں جو اس ملاقات میں مصطفیٰ کمال کی زبان سے نکلے۔ اور جس سے جرمنوں کے دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے۔

بے نظیر انتقام

واللہ۔ اس آدمی کا حال بھی عجیب ہے جو یہ کہہ کر ساری دنیا کو جھٹلاتا ہے۔ کہ جرمنی شکست کھائیگا۔ اور اُس سے بھی عجیب تر یہ کہ جب جرمنی میں جاتا ہے۔ تو قیصر اور اُس کے سب سے بڑے مارشل کے منہ

پر کہتا ہے۔ کہ تم شکست کھاؤ گے *

وطن کی واپسی کے وقت راہ میں اپنے جال کے نار ولیعہد حاضر اور
کل کے خلیفہ کے گرد پھیلارہا ہے۔ اور ناجی بے کو یاد رکھتا ہے کہ قبول کرنے
کے لئے اُجمارہا ہے۔ جو ولیعہد نے اُسے پیش کیا تھا۔ تاکہ سرٹے میں
اُس کا مددگار بنے۔ پھر ولیعہد سے ملاقات کرتا ہے۔ اور اُنکے درمیان
یہ باتیں ہوتی ہیں *

آپ ابھی تک سلطان نہیں ہوئے۔ آپ نے جرمنی میں
دیکھا ہے۔ کہ کس طرح فیصلہ دیا اور تمام شہزادے فوجی ہمد قبول
کرتے ہیں۔ پھر آپ کیوں ایسے منصب سے دور رہیں؟
میں کیا کر سکتا ہوں؟

جب آپ استنبول میں واپس پہنچیں۔ تو کسی فوج کی کمان طلب
کیجئے۔ میں آپ کے فوجی عملہ کا صدر بنونگا *

کون سی فوج کی کمان؟

پانچویں فوج کی *

پانچویں فوج کا انتخاب اس لئے کیا۔ کہ یہی فوج آبنائوں کے
تحفظ پر مقرر تھی۔ اور پایہ تخت پر بڑا بھاری اثر رکھتی تھی *

ولیعہد نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا۔

اچھا! استنبول پہنچ کر اس پر غور و فوض کیا جائیگا۔
 وذاستنبول میں واپس آتا ہے۔ لیکن اس سے قبل مرکزی
 اٹلح پہنچ چکی ہوتی ہے۔ کہ جرمنی کے اعلیٰ فوجی عملہ نے ولیعہد کی صحبت
 میں مصطفیٰ کمال کی موجودگی کو ناپسند کیا ہے۔ انور نے دیکھا۔ کہ اس
 کی سیاست کام نہیں آئی اور مصطفیٰ کمال جرمنوں کو زیادہ نفرت و محفارت
 سے دیکھنے لگا ہے۔ اُس نے حکومت کے منصب سے اُسے علیحدہ کرنے
 کا ارادہ کر لیا۔ اس لئے مصطفیٰ کمال بیکار رہنے لگا۔ اُس کی صحت خراب
 ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے اُسے وائٹل کے سفر کا مشورہ دیا۔ وہاں کی جانب
 روانہ ہوا۔ پھر وہاں سے منتقل ہو کر کارلسباڈ گیا۔ وہاں دفعۃً خبر پہنچی۔ کہ
 خلیفہ مرگیا ہے۔ اور اُس کی جگہ وحید الدین تخت پر بیٹھا ہے۔
 افسوس! اُس کے مرض نے خلیفہ جدید سے بروقت ملنے کا موقع
 کھو دیا۔ انور اُسے اپنی جانب مائل کر لیگا۔ چند دن بعد اُسے عباس محمد
 بے کی طرف سے برقیہ ملتا ہے۔ کہ وہ فوراً حاضر ہو۔ پھر دوسرا برقیہ آتا ہے۔
 کہ سفر میں جلد ہی کرے۔ اس لئے ۲۰ اگست ۱۹۱۸ء کو کارلسباڈ سے
 روانہ ہوتا ہے۔ لیکن وائٹا میں پہنچ کر ہسپانوی بخاری میں مبتلا ہو جاتا
 ہے۔ اور کچھ عرصے کے لئے صاحب فراش رہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
 آخر پایہ تخت میں پہنچ کر اور عزت پاشا سریاور خلیفہ سے ملکر ملاقات

کا وقت مقرر کرنا ہے •

کل کے دوست ملے۔ ایک کے سر پر تاج سلطنت ہونا ہے۔ صلیب اللہین
نے سگریٹ پیش کیا۔ اور انتہائی عزت و احترام کے طور پر اس کے لئے یہاں سلطنت
جلدی جب مصطفیٰ کمال نے اپنے پرانے افکار و اضطراب کو پھر دہرایا اور
اُس سے سپہ سالارِ عظیم بن جانے کا طلبکار ہوا۔ تو سلطان نے اس بارے میں
دوسرے افسروں کی آراء کے متعلق پوچھا۔ پھر ملاقات بنے نتیجہ ختم ہو گئی •

دوسری ملاقات میں بھی خلیفہ نے اُسی مصلحت سے کام لیا۔ تیسری
ملاقات میں خلیفہ اس بحث کا خاتمہ ہی کر دینا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ
اہل استنبول کے لئے قذافیہم پہنچانا دوسری ہر چیز سے اہم ہے۔ اسلئے
یہ عمل انسانی انجام دینا اس کے لئے افضل ہے •

مصطفیٰ کمال نے تروید جواب میں کہا۔ ”ملک کی سلامتی پایہ تخت
کو قذافیہم پہنچانے سے قبل ضروری ہے۔ اور اگر حضور کو اپنی قوت پر اعتماد
نہیں۔ تو آپ کی سلطنت برائے نام ہے۔“

خلیفہ نے مخالفت کا ارادہ کر لیا تھا کہنے لگا۔

میں نے اس بارے میں انور پاشا اور طلعت پاشا سے ذکر کیا ہے
اور اپنے فرانس کو سمجھ لیا ہے۔ تو پھر انور نے فتح پائی اور مصطفیٰ کمال کی یہ
آئیندہیں پامال ہو گئیں۔ کہ خلیفہ اُس کی رائے پر عمل کرے گا۔ اور جرموں کا

اندر نفوذ مٹا کر ترکی کو تباہی سے بچا بیگا؟

چند روز بعد خلیفہ اسے ملاقات کے لئے طلب کرتا ہے۔ اور جب وہ نماز جمعہ کے بعد اندر داخل ہوتا ہے۔ تو خلیفہ کو درجن من سپہ سالاروں کے ہمراہ بیٹھا پاتا ہے۔ خلیفہ خندہ پیشانی سے اسے کہتا ہے :-

ہم نے آپ کو شام کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔ وہاں کی حالت روز بروز گہرٹی جا رہی ہے جس بات کا میں آپ سے طالب ہوں وہ یہ ہے کہ ان اطراف کی آپ حفاظت کریں۔ اور انہیں دشمن کے ہاتھ میں پڑنے سے بچائیں +

شام کا سپہ سالار! شکست خوردہ لشکر کا سپہ سالار! مصطفیٰ کمال غصہ اور جوش میں خلیفہ سے رخصت ہو کر باہر آتا ہے۔ راستے میں اُسے انور ملتا ہے۔ اور اُس کے ہونٹوں پر فاتحانہ تبسم ہوتا ہے۔ مصطفیٰ کمال نے اُس سے کہا :-

خوش ہو میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔ کہ تم نے فتح پائی۔ اور جب معاملے نے حقیقی شکل اختیار کر لی ہے۔ تو ہمیں معقول تمایر سوچنی چاہئیں مجھے معلوم ہوا ہے کہ شام میں ہماری فوجیں محض برائے نام ہیں اس لئے اُس طرف میرا تعلق واقعی بے نظیر انتقام ہے۔ پھر آپ نئے اصول کی مخالفت کی۔ اور خود سلطان کی زبان سے حکم دلایا +

اس نے اپنی گفتگو ختم نہ کی۔ اور چلے دیا۔ چلتے ہوئے سڑک پر ایک حسن
جبریل کو ترکی فوج کی توپیں کرنے ہوئے سنا بھتہ سے اُس کی طرف مڑا۔
اور کہا: اگر ترکی لشکر میدان سے بھاگ نکلا تو اس لئے کہ اس کے
جرمن سپہ سالار نے فرار میں سبقت کی؟

محاذ کی نازک حالت

مصطفیٰ کمال کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ اُس کی روانگی شام
جنگ عظیم کے جسرت انجام ڈراما کا آخری سین ہے۔
وہ بے حد ممکن ہے۔ کیونکہ جو نقشہ جنگ اُس کے سامنے ہے۔
اس بات کا پوری طرح مظہر ہے کہ محاذ شام بے لڑے منقوح ہے۔ اور انخلا
کی حالت اُس رجبہ خاتمہ کے خطرے میں تھی جس کی اُمید اور حکومتِ باب
عالی تھی۔ ایک کھن سفر کے بعد ترکی لائنوں پر پہنچا جو شمالی یا فا اور حجاز
ریلوے لائن کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ لیمان وان سائڈرس نے اُسے
قلب میں ساتویں فوج کا سپہ سالار مقرر کیا۔

ساتویں فوج شام میں تمام دوسری ترکی فوجوں کی طرح بالکل ترقی
حالت میں تھی۔ اداس اُس کی تعداد مطلوبہ تعداد کا دسواں حصہ بھی نہ تھی۔

و ذخائر کا عدم وجود برابر تھا۔ صحرائِ فوج پر ریگ بار تھا۔ سپاہی بھوک اور اس سے پریشان تھے۔ گرمی مارے ڈالتی تھی۔ اور ان کی معنوی حالت اتنی خستہ و خراب تھی کہ ترک فوجوں نے اس سے پہلے کسی وقت یا زمانہ میں نہیں دیکھی تھی۔ اسلئے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ ان کی ناکامیابی پر انہیں ملامت کرنا ناروا و اعظم ہوگا۔ کیونکہ جو کچھ انہوں نے برداشت کیا۔ وہ انسانی طاقت سے باہر تھا۔

اور اگر ہم چند میل جنوب کی جانب جائیں تو انگریزی لشکر گاہ دیکھیں گے۔ جہاں فوج بے تعداد۔ سامان با افراط۔ ذخیروں کے دھیرے رسل و وسائل آسان اور عیش و علاج کے تمام اسباب مہیا ہیں اور حجاز ریلوے لائن کے دونوں طرف عرب ڈاکوؤں کے گروہ کے گروہ لائسنس جاسوس کی کمان میں ترکی کی لائنوں اور آمد و رفت کے ذرائع کو بہت نقصان پہنچا رہے ہیں۔

یہ تمام مظاہر ترکوں کی ہزیمت پر دال ہیں۔ کمال یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھنا ہے۔ اور اُس کی اصلاح کی سخت کوشش کرتا ہے جو غفلت و فوضویت سے برباد ہو چکا تھا۔

ایک دن آٹھویں فوج کے سپہ سالارِ رفت کی طرف سے اُسے ایک ہندی افسر کی گرفتاری کی خبر پہنچی جو انگریزی محاذ سے بھاگ گیا

تھا۔ اس افسر کی زبانی معلوم ہوا کہ انگریز ۱۴ ستمبر کو ساحل کی جانب سے ترک کی لائنوں پر حملہ کرینگے۔ ترک سپہ سالار دیر تک بحث و مباحثہ کرنے کے بعد اس حملے کی روک تھام کے لئے مستعد ہوتے ہیں۔ اور اپنی قرار داد کی اطلاع لیماں وان سانڈرس کو دیتے ہیں جو ان کا مسخر اڑانا ہوا کہتا ہے کہ ہندی افسر سوا جاسوس کے کچھ نہیں جو انگریزوں نے ترکوں کا مضحکہ خیز کے لئے بھیجا ہے۔ اور اُس کے خیال میں انگریز حجازیلوے کی طرف سے حملہ آور ہونگے۔ لہذا اُس نے اُس محاذ کو تقویت دینے کا حکم دیا۔
چونکہ مصطفیٰ کمال اُس کی رائے سے متفق نہ تھا۔ اسلئے اپنی فوج میں سے کسی سپاہی کو یلوے لائن کی مدافعت کیلئے مقرر نہ کیا۔
۹۔ زلیخ کی صبح کو انگریزوں نے قلب و میسو پر ساحل کی جانب سے حملہ کیا۔ ہندی افسر نے سچ کہا تھا۔

فوج قلب نے مصطفیٰ کمال کی کمان میں حملے کو روک لیا لیکن ساحلی فوجوں کو انگریزوں نے منتشر کر دیا۔ اور شمال و مشرق کا رخ کیا تاکہ تمام ترکی فوجوں کے لئے واپسی کی راہ بند ہو جائے۔ یہاں کمال کو حالت کی نزاکت کا اداک ہوا۔ وہ اپنی فوجوں کو قریب کے سٹیشن میں ہٹائے گیا اور شمال کی جانب منتقل کر دیا۔

پھر لارنس جاسوس کی سرکردگی میں عربوں کے گروہ ترک فوجوں پر خوفناک

جیلے کرتے ہیں۔ وہ پُل اُٹا دیتے ہیں۔ لائن اٹھا دیتے ہیں۔ گاڑیوں کو معطل کر دیتے ہیں۔ اور کنوئل میں زہر ڈال دیتے ہیں اسلئے مصطفیٰ کمال دُشمن کی طرف واپسی کا گم دیتا ہے ۛ

وان سائنڈس اُس سے ریاقت کے قریب خط مداخلت کی تنظیم کا لب ہوتا ہے۔ لیکن فوج کی محضی حالت عربوں کی بغاوت اور انگریزوں کی تیز قدمی چونکہ اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اور چونکہ مصطفیٰ کمال دیکھتا ہے۔ کہ خود ترکی کی حدود و خطہ کی حالت میں ہو گئی ہیں۔ اس لئے لازم تھا کہ شام انگریزوں کے لئے چھوڑ دے۔ اور باقاعدہ سپاہیوں کو حدود ترکی کی مداخلت کرے ۛ

لیکن وان سائنڈس اس پنجبیز پر عمل کرنے میں متردد تھا۔ کیونکہ وہ جرمن ہونے کی حیثیت سے عثمانی شہنشاہیت کے املاک کا اہم جز خالی دینے کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا تھا ۛ

وہاں اُسے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حالت ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ عرب باغی ہو چکے ہیں۔ جتنا انگریز آگے بڑھتے ہیں۔ اُنکی بغاوت و نافرمانی میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ عربوں کی ایک جماعت نے اس کی موٹر پر حملہ کر دیا۔ جب وہ اپنے ہیڈ کوارٹر سے طلب کے ہوٹل "بارون" میں واپس آ رہا تھا پھر دوسرے دن انہیں ہوٹل کے گرد جمع دیکھتا ہے۔ اُن کی سرکشی بہت

بڑھ چکی تھی +

پھر حلب کا چھوڑنا بھی ضروری ہے۔ شمال میں خطوط مدافعت کو مضبوط کرنا چاہئے۔ وہاں کمال اپنے منتشر سپاہیوں کو جمع کر کے دوبارہ تنظیم کرتا ہے۔ اود ایک پرجوش تقریر کر کے انہیں دفاع کے لئے جان کی بازی لگا دینے پر ابھارتا ہے۔ کیونکہ اب وہ عثمانی شہنشاہیت کے اہلاک کی مدافعت نہیں کرینگے۔ بلکہ خود وطن کی مدافعت کرینگے جو خطرے میں ہے +

سپاہی قتل و خون پر تیلے ہوئے ہیں۔ اور شمال کی طرف بڑھنے والی ہندی فوجوں سے اپنے مرکز کی مدافعت خوبی سے کرتے ہیں۔ انگریزی حملہ مد دینے والے کے انتظار میں چند روز موقوف رہتا ہے +

اس حالت پر اضطراب میں حکومت ترکی مصطفیٰ کمال کو تازہ بھیجتی ہے کہ حکومت نے لڑائی بند کر دی ہے۔ اور صلح مادر و سس پر دستخط کر دئے ہیں۔ ساتھ ہی حکومت جرمنی وان سائڈرس اور دوسرے جرمن افسروں کو واپسی وطن کے لئے تار بھیجتی ہے +

دونوں عظیم شخصیتیں۔ لیمان وان سائڈرس اور مصطفیٰ کمال پاشا اٹلنہ کے ایک ہوٹل میں ملتے ہیں۔ نصرت کی گھڑیاں آپہنچی ہیں +
اُن میں ہر ایک بزرگ ہنسی اور فولاد صفت سپاہی تھا +

چند منٹ دونوں پر خاموشی چھاتی رہی۔ آفر وان سائڈرس نے مصطفیٰ کمال کے خیالات کا سلسلہ توڑا۔

”یوڑا یکسیلنسی آپ سے میری شناسائی اُس وقت ہوئی جب آپ انا فارطہ میں کمان کر رہے تھے۔ اور مجھے فخر ہے کہ میں پہلا شخص ہوں جس نے آپ کی قابلیت اور کمال کی قدر کی۔ ہمارا باہم اختلاف رائے بھی رہا۔ لیکن اس کے باوجود ہم آپس میں دوست رہے ہیں۔ ادب اب کہ میں اپنے وطن کو واپس جا رہا ہوں۔ مطمئن ہوں کہ ترکی کی کمان آپ جیسے مدبر سپہ سالار کے ہاتھ میں ہے۔“

مصطفیٰ کمال اپنا ماتھا آگے بڑھا کر پرجوش مصافحہ کرتا ہے پھر دونوں علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

مغلوب کیلئے بد بختی

مصطفیٰ کمال اپنے لشکر کے ساتھ اٹلنہ میں پڑا ہے۔ اور اگر ہم اُس کے دفتر میں داخل ہوں۔ تو اُسے معاہدہ ملادوس کی کڑی شرطوں پر ہنسنے دیکھیں گے جبین پر شکن اور اُس پر شدید تاثر کا اظہار۔

پھر کاغذ اٹھا کر ایک طویل برقیہ عزت پاشا صدر الاعظم کے نام لکھنا ہے۔

اور اس دفعہ کی قوت کے متعلق پوچھتا ہے۔ جو دہائے طور دس کے قبضے کی منظر ہے۔ کہ کیا اسی نام کے دونوں دتے بھی اس میں شامل ہیں اور جو دیوے لائن اُن میں سے گزرتی ہے۔ وہ بھی دائرہ تسلط میں شامل ہوگی؟ کیا مانوس کے دتوں پر قبضہ ہوگا۔ پھر دتوں پر قابض ہونے والی سپاہ کی تعداد کتنی ہوگی۔ اٹھنے کے متعلق حلفاء کا کیا طریقہ ہوگا جسے خود ترکی کا ایک جز سمجھا گیا ہے؟ اور کیا ترکی افواج کو ان مقامات سے ہٹا دیا جائے گا؟ اس کا جواب ایسا آتا ہے جس سے یہ عقدہ حل نہیں ہوتا۔ کہ معاہدہ کی دفعہ مانوس کے دتوں کو تسلط میں شامل نہیں کرتی۔ اور افواج تسلط خود حلفاء محدود کرینگے۔

مصطفیٰ کمال اس ناقص جواب سے متعجب ہو جاتا ہے کیونکہ یہ پیچیدگی جو معاہدہ کو گھیرے ہوئے ہے ترکی کے لئے موت کا پیغام ہے۔ عزت پاشا کو پھر تادیب کر پوچھتا ہے:-

کیا حکومت اُس حالت میں بھی تسلط کی اجازت دے گی۔ کہ افواج حدود کی تعداد تمام اناطولیہ پر قابض ہو جانے کے لئے کافی ہو؟ اور اٹھنے کی حدود کے متعلق پوچھا۔ کیونکہ ڈیڑ تا نچھا۔ کہ اُسے شام سے نہ ملا دیا جائے۔ پھر حکومت کو اطلاع دی کہ اتحادی اسکندرون پر قابض ہونے کے لئے تیلے ہوئے ہیں۔ اور اپنی دوسری صفی میں لکھا کہ اگر ہم نے اپنی افواج

کو ہٹانا شروع کیا۔ اور ہری پری تیت اور دفعات معاہدہ کی مہم شرائط کی استعداد مقابلہ سے پہلے ہر چیز میں انگریزوں کی پیروی کرتے رہے۔ تو ہم انگریزی عرصہ و آرنکے لئے اپنے ہاتھ سے میدان ہموار کرینگے ”جواب آتا ہے کہ انگریزوں سے تعلق لازمی ہے۔ اور تسلط اسکندرونہ میں تعرض نہ کیا جائے کیونکہ انگریز اس سے زیادہ مستفید نہیں ہونگے جتنا مہمان میرزا باں سے مستفید ہو سکتا ہے۔ مصطفیٰ کمال اس کی تردید میں لکھتا ہے:-

”انگریز اسکندرونہ سے مستفید ہونے اور حلب کے حوالہ میں اپنی پڑی ہوئی فوجوں کے لئے سامان جمع کرنے میں حق پر نہیں۔ کیونکہ حلب میں ذخائر کا بے انتہا سامان موجود ہے۔ پھر صلح نامہ کی اکیسویں شرط اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ کہ اگر حلب میں انگریزی فوجوں کو سامان کی ضرورت لاحق ہوئی۔ تو اس کا تدارک کلیس و عین تاب سے کیا جائیگا۔ میں آپ سے تاکید کرتا ہوں۔ کہ یہ انگریزی حرکات حلب میں موجودہ افواج کے لئے سامان کی مہم رسانی نہیں۔ بلکہ انگریز اسکندرونہ پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔ پھر اسکندرونہ کی راہ سے قیرتی خاں قاطعہ کا رخ کرنا چاہتے ہیں تاکہ ساتویں فوج پر حوالہ کیا کہیں دیر چال اور آخر میں پڑی ہے۔ براہ واپسی قطع کر دیں۔ اس کے بعد اس فوج کے لئے قبول اطاعت کے سوا کوئی چارہ کار نہ ہوگا۔ انگریز اس سے پہلے موصل میں چھٹی فوج کے ساتھ

ایسا کر چکے ہیں۔ پھر انگریزوں کی طرف سے زمینی باغی جھٹوں کی تقویت دیتا
اس بدظنی کی تابید کرتی ہے ۔

اور میں آپ سے بصراحت کہتا ہوں کہ میں دشمن نہیں ہوں۔ کہ انگریز
کمشنر سے یہ تملطف پیش آؤں۔ اور اُسے اُس کی خواہش کے مطابق کام کرنے
کے لئے چھوڑ دوں مجھے افسوس ہے۔ کہ میں آپ کی ہدایت پر عمل کرنے سے
محذور ہوں۔ بلکہ میں اپنی فوجوں کو انگریزوں پر حملہ کرنے کا حکم دے دینگا۔ جو
اسکندرونہ کے لئے نکلیں گے۔ اور ساتویں فوج کو حدود و اعلیہ میں حرکت
کرنے کے لئے کہوں گا۔ تاکہ انگریزوں کو اُسکی گرفتاری کا موقع نہ ملے آخر اپنے
تار کو استغناء پیش کرنے پر ختم کرنا ہے۔ اور کسی ایسے آدمی کے تعین کا لپٹا
ہونا ہے جس کا ضمیر ایسی فاحش افلاط کے ارتکاب کی اجازت دیتا ہو۔
لیکن اگر ساتویں فوج گرفتاری سے نہ بھی بچ سکے عزت پاشا
پھر بھی حوالگی اسکندرونہ پر مصر ہے۔ مصطفیٰ کمال تسلیم امر سے انکار نہ دیکھ
کہ انگریزوں پر گولی چلانے کا حکم بند کرنا ہے۔ اور عزت پاشا سے
چاہتا ہے۔ کہ ساتویں فوج کو اس کے نام (وصدت) پر پوش صاعقہ کی
بقاع کے ساتھ وہاں سے ہٹا لے ۔

پھر اپنے دفتر میں بیٹھ کر ایک طویل برقیہ عزت پاشا کے نام لکھتا
ہے۔ کہ انگریز ہی صلحنامہ میں ایسی کوئی ضمانت نہیں جو ملک کی سلامتی کی

کفیل ہو۔ اسلئے وہ عجز و الحاح سے طالب ہوتا ہے کہ مہرم شرط کی مدلل وضاحت کرائی جائے۔ ورنہ کل انگریز اس سے زیادہ کے طالب ہونگے۔ جتنا انہوں نے اب مانگنا ہے۔ اور اطمینان خط قونیہ اور سمرنا کی ملح کرینگے اس کے بعد یہ بھی بعید نہیں کہ کل ملک کو اپنے تحت میں لینے کا مطالبہ کریں اور بلاد داخلہ کے معاملات پر نگہداشت کا حق مانگیں جیسا کہ معاہدہ ہر ضعیف قوم کے لئے مرتب کیا جاتا ہے۔

چند دنوں کے بعد وزارت نے استعفا دیا۔ اور عزت پاشا نے مصطفیٰ کمال کو تار و پیر جلد دارا خلافت میں آنے کی التجا کی۔ وہ سرعت کے پروں سے اڑ کر گیا۔ اور سنا کہ دول حلفاء نے حکومت کی سیاست میں مداخلت چاہی ہے۔ اور سلطان عزت پاشا پر ناراض ہوا کہ کیوں اس نے انور اور طلعت کو بحیرہ اسود کی طرف بھاگنے کی اجازت دی۔ کیونکہ وہ انہیں انگریزوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے عزت پاشا وزارت سے مستعفی ہو گیا ہے۔ اور انگریزوں کا دوست اور قوم کا دشمن تو فتنہ پاشا وزارت کی تشکیل کریگا۔

جب مصطفیٰ کمال نے یہ سنا تو بھاگا ہو عزت پاشا کے پاس گیا۔ اسی سے استعفاء کی واپسی پر آلودہ کرنے لگا۔ کہ وہ نئی وزارت مرتب کرے۔ اور مصطفیٰ کمال اس میں وزیر جنگ ہو۔ پھر بھاگ کر پارلیمنٹ میں پہنچا۔

اور بہت سے ارکان کے ساتھ ملکر انہیں اس بات پر رضامند کیا کہ وہ
 زونفیک پاشا کی وزارت پر حملہ کریں۔ اور اُسے توڑ کر دوبارہ عزت پاشا کو کرنی
 صدارت پر بٹھائیں۔ انہیں کسی بات کا خطرہ نہیں کیونکہ مجلس یقیناً کھلے
 گی۔ اور یقینیت کا تقاضا ہے کہ ایسی فساد وزارت کا اعتراف نہ کیا جائے
 صدر کی گھنٹی کانوں کو اقتلح جلسہ کا پیغام سناتی ہے کہ کان اپنی
 اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک دروازہ سے مصطفیٰ کمال ظاہر ہوتا ہے اور
 دیکھتا ہے کہ جب اُن سے اعتماد وزارت پر وٹ لئے جاتے ہیں تو غالب
 اکثریت موافقت کرتی ہے ۔

مصطفیٰ کمال ارکان اور باب سیاست سب پر لعنت بھیجتا ہوا
 باہر کو دڑتا ہے۔ تاکہ خلیفہ سے ملاقات کر کے اُس پر اپنی آخری کوشش صرف
 کر دیکھے۔ اور جو نہی وہ داخل ہوتا ہے۔ اُسے خلیفہ کا یہ قول متخیر کر دیتا
 ہے :-

مجھے اس پر یقین ہے کہ فوج کے سردار اور افسر آپ سے محبت کرتے
 ہیں۔ کیا اُمید رکھ سکتا ہوں۔ کہ مجھے ان سے کچھ ایذا نہیں پہنچے گی؟
 مصطفیٰ کمال اُسے حیرت سے جواب دیتا ہے :-

مولائی! کیا آپ تک ایسی معلومات پہنچی ہیں۔ کہ فوج آپ کے
 خلاف اٹھنا چاہتی ہے۔ وجید الدین نے آنکھیں بند کر کے پھر اُسی سوال

کی تکرار کی۔ مصطفیٰ کمال نے جواب دیا کہ گواہی سے پایہ تخت میں آنے ہوئے
چند ہی روز ہوئے ہیں لیکن بہر حال اُسے اپنے مالک و آقا سے فرج کے
احساس و وفائیں کچھ شک نہیں +

خلیفہ نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔

میں آج کے متعلق نہیں کہ رہا۔ بلکہ آج اور آئندہ کے لئے +
مصطفیٰ کمال اُس کی بددیتی کو سمجھ گیا۔ اور اُسکے دل میں فدا داری
وطن کے جزو خطرناک خیالات بھرے تھے۔ اُنہیں جان گیا۔ وہ وہاں سے نصیحتہ
وجوش میں خلافت و سلطنت پر لعنتیں بھیجتا ہوا نکلا +

چند ایام کے بعد پارلیمنٹ کھلتی ہے۔ اور داماد فرید پاشا کی صدارت
میں نئی وزارت مرتب ہوتی ہے۔ یہاں ہم اُسے آپ کی خاطر بزرگم داری
استنبول کا نقشہ کھینچنے کے لئے چھوڑتے ہیں +

میں اپنے گھر سسلی میں بیٹھا حالت جدیدہ کو دیکھ رہا ہوں۔ استنبول
اتحادی فوجوں سے بھرا ہوا تھا۔ باسفورس کی موجیں اُن جہازوں سے
جوش میں تھیں جنکی توپوں کے دھانے اور بانیں کھلے ہوئے تھے۔
اس کی نیلا ہٹ چھپ گئی تھی۔ آدمی اپنے گھروں سے سخت ضرورت کے
بغیر نہ نکلتے تھے۔ اور جب نکلتے تھے۔ تو اپنی توپوں کے ڈر سے پاس کی
دیواروں سے چمٹ کر جاتے تھے۔ ہولناک مناظر ختم ہونے میں نہ آتے

تھے عظیم الشان استنبول پر ذلت و رذالت کی گھٹاپھانی ہوئی تھی بالکل
 باشندوں کی آوازیں سو گئی تھیں۔ آپ دشمنوں کی آوازوں اور اُن کے
 ہتھیاروں کی جھنکار کے سوا کچھ نہیں سنیں گے۔ تعجب ہے کہ ہمیں پھر
 بھی ایسے آدمی نظر آتے ہیں جو سلطنت و حکومت کے قیام کا تصور کرتے
 ہیں جب زندگی ایسے حالات کے دوران میں اتنی گندی ہو رہی تھی
 جیسے گندہ غرقہ *۔

دومرا باب

جہاد اور خود مختاری

”ہاں! وطنی اگر بھاگے تو غلام بن جائیگا۔
 لیکن جہاد کے بعد غلامی اور جہاد کے بغیر
 غلامی میں بہت فرق ہے۔ ایک قوم
 جہاد کرتی ہے پھر گریہ و فزاری میں عمر کاٹتی
 ہے۔ اور دوسری قوم جہاد کے بغیر ذلت
 کی موت مر جاتی ہے“۔

(مصطفیٰ کمال)

سمرنا کا منج

پیرس میں مؤتمر صلح کا اجلاس ہو رہا ہے *
 ولسن۔ لائڈ جارج کلیمنٹس اور ایڈلنڈ قسمت عالم کا فیصلہ کر رہے ہیں *
 ۱۹ مئی ۱۹۱۹ء کو وزیر پوس کی مشہور کوشش کامیاب ہوتی ہے۔ اور
 مؤتمر صلح اُسے اناطولیہ میں یونانی مطالبہ کی بنا پر سمرنا کے قبضہ فوجی کا سختی عطا
 کرتی ہے *

حکومت یونان ایک فرمان صادر کرتی ہے کہ سمرنا کا فوجی قبضہ غریبیشیا
 میں مطالبات یونان کا قانونی اعتراف ہے۔ یہ ایک ایسا حادثہ عظیم ہے جس کا نتیجہ
 بھی عظیم ہوگا۔ کیونکہ تمام دولِ عظمیٰ کی موافقت سے ہوا ہے۔ اس طرح ان
 سلسلہ ہزلیات کے پہلے ستر انجام ڈرامے کا پردہ اٹھتا ہے جو ہم شرائط
 ولسن اور سختی انجام کے نام سے جانتے ہیں۔ اور ترکی پر قابض ہونے والی
 حکومتوں نے دکھا دیا۔ کہ صلح مادرِ دس اس کے سوا کچھ نہیں۔ کہ حسبِ ضرورت
 اس کی شرائط کم و بیش کی جاسکتی ہیں۔ خاص کر انگریزوں نے یہ ثابت کر
 دیا۔ کہ اُنکے سیاسی و عربی لغت میں کلمہ "شرف" بے معنی ہے *

۱۱ مئی ۱۹۱۹ء کو یونانی فوجیں اتحادی بیڑہ کی حمایت میں قبضہ سمرونا کے لئے اترتی ہیں اہل استنبول مسجد سلطان احمد میں جمع ہو کر پکارتے ہیں کہ "سمرونا ترکوں کیلئے" ہے۔ اور انہیں یہ قبضہ قبول نہیں جو مؤتمر صلح نے اُن پر عائد کیا ہے *

داماد پاشا کی حکومت ٹس سے مس نہیں ہوتی۔ اور خلیفہ نے جس کی رائے شروع سے تسلیم و اطاعت ہے۔ ایک وفد والی سمرونا کی طرف بھیج کر یہ کہلا بھیجا امیر المومنین اور ظل اللہ فی اللہ کا ارادہ ہے کہ شہر کی حفاظت کے لئے افواج کی مداخلت نہ کی جائے۔ کیونکہ یہ قبضہ عارضی ہے! اور انگریزی حکومت دوست ہے جو اُسی بات کی کوشش کرتی ہے جس میں مسلمانوں کی بہتری ہو۔ اب ہم سمرونا میں چلتے ہیں۔ اور کیا دیکھتے ہیں؟

ہم دیکھتے ہیں۔ کہ انگریز امیر البحر کبستخارپ حاکم سمرونا کو قلعے خالی کرنے کا حکم دیتا ہے! وفد والی کی طرف چھٹی بھیج کر مؤتمر صلح کی قرارداد کی خبر دیتا ہے۔ پھر یونانی بیڑیوں کو کھلا چھوڑ دیتے ہیں تاکہ نہتے شہریوں کا قتل عام نہ ہو۔ یونانی زیتونوزیلوس کے نعرے لگاتے شہر میں داخل ہوتے ہیں۔ اور بھاگا بھاگ چھاؤنی میں پہنچتے ہیں جہاں ترکی سپاہیوں نے ہتھیار رکھ دئے تھے۔ اور اُن پر آگ برسانی شروع کر دیتے ہیں۔ ایک ترکی افسر سفید علم بلند کر کے اس آتش باری کو بند کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ایک یونانی فہر

اُسے گولی سے شہید کر دیتا ہے *
 پھر ترکی فوجوں کو انگریزی بیڑے کی طرف چلنے کا حکم دیتا ہے اور سپاہی
 ایک دوسرے سے ملے ہوئے راستوں سے گزرنے لگتے ہیں یونانی یکے بعد
 دیگرے انہیں قتل کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاز دل تک پہنچتے پہنچتے اُن
 کی تعداد بہت تھوڑی رہ جاتی ہے *
 اگر ہم اس حسرت انجام دہانے سے قطع نظر بھی کریں تو یہ لیجئے! اس سے

زیادہ ہولناک اور مذہور و گداز دار اور دوسرا موجود ہے۔ یونانی سپاہی ایک عورت کو
 دیکھ لیتے ہیں جو راستے میں اپنی تنہائی سے خوفزدہ ہو کر ایک طرف پھپکتی ہے
 وہ اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اس کے کپڑے پھاڑ ڈالتے ہیں۔ وحشیانہ ظلم سے اُس
 کی آبروریزی کرتے ہیں اور اُس کے چہرے چٹانوں پر دوا نہیں کھتے
 یہ دوسری عورت حاملہ ہے۔ یونانی اُس کا پیٹ پھاڑ کر بچے کو نکالتے ہیں۔ اور
 اُس کی ولادت سے پہلے اُس سے انتقام لے لیتے ہیں *
 وہ سپاہی مکان توڑ رہے ہیں عورتوں کی بے حرمتی کرتے ہیں ہر طرح

طرح کے عذاب دیتے ہیں۔ قتل کرنے ہیں۔ اور یہ سب کچھ انگریزوں کی قیادت میں
 اٹالوئیں اور امریکنوں کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے *
 پھر اسکے بعد یہ نغمہ بھی گاتے ہیں کہ وہ تمام اہل زمین سے اشرف

مہذب اہل عالمی ہیں!

اہل وطن نے فرانسیسی زبان میں ایک کتاب شائع کی جس میں یونان
 کی تمام وحشت و دوندگی کا تذکرہ تھا اور اُسکے ساتھ حلفاء کو بھی لپیٹا ہوا تھا۔ یہ
 واقعہ انگریزی پارلیمنٹ میں تحقیقات کیلئے پیش کیا گیا چنانچہ یونانی معاملہ کی
 تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی قائم کی گئی جو جنرل ہارڈنگ (انگریزی جنرل نیو سکی
 فرانسیسی جنرل ولویلور اٹالھی) اور امیر البحر برسٹل (امریکن) پر مشتمل تھی۔
 لیکن ہم پوچھتے ہیں کیا کسی پر جرم ثابت ہوا، یا کسی ایک یونانی کو بھی موت
 یا قید وغیرہ کی سزا ملی؟ ابھی تحقیقاتی کمیٹی اتحادی بیڑے میں پہنچے نہیں تھی۔
 کہ یونانی پھر وہی قتل و غارت اور خواتین کی بے حرمتی کا بازار گرم کر دیتے ہیں۔
 اگر سمرنا سے فارغ ہوئے۔ تو ہم نے دیکھا۔ کہ قرب و جوار کے دیہات میں اور
 خاص کر ٹیمیں میں انہوں نے اسی حسرت انجام ڈرامے کا اعادہ کیا جو سمرنا
 میں دکھا چکے تھے۔ اور ایک ہزار کے قریب مسکین بچے۔ بوڑھے۔ مرد و زن اور
 حاملہ و بارہ خواتین شہید ہو گئیں۔ اور کوئی مکان ایسا باقی نہ رہا جسکے کمرے
 کو تینخ نہ کیا گیا ہو حتیٰ کہ بے گناہ و عصمت مآب خواتین بھی ان سے بچ سکیں۔
 اب ہم اس حسرت انجام ڈرامے پر نسیان کا پردہ کر دیتے ہیں۔

دامن دریدہ ترکی

عثمانی شہنشاہیت سے کیا بچا؟
 دُور و قُدر تک پھیلے ہوئے املاک بے نشان ہو کر رہ گئے۔
 لیجئے یہ ہیں اُسکے شہر جنکے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فتحنادشاہیوں پر تقسیم
 ہو رہے ہیں۔

علاقہ آبنائے انگریزوں کیلئے۔ سمرا اودا سکے اطراف یونان کیلئے۔
 علاقہ قونیہ و انطاکیہ اور اُنکے مضافات اٹلی کیلئے۔
 ترکی کا جنوب مشرقی علاقہ فرانس کے لئے۔
 شمال مشرقی علاقہ ارمنوں کے لئے۔
 اس کے بعد ترکوں کے لئے کیا بچا؟
 کاش معاملہ یہیں ختم ہو جاتا لیکن جو کچھ بچ گیا تھا۔ وہ بھی جاسوسوں
 اور تباہ کن جمیعتوں کیلئے جو عیسائی عناصر پر مشتمل تھیں۔ ایک شاداب
 میدان تھا۔

وہاں جمعیت مودی میرا تھی۔ انجمن صلیب احمر یونان تھی۔ مجلس کشافہ
 یونان تھی۔ جمعیت روم تھی جسکا صدر بطریق ساؤن آفندی تھا۔ جمعیت
 بنو موس طرابزون اور سمسون میں تھی۔ اور بہت سی انجمنیں دیار بکر عیس

عزیز میں تھیں۔ ایک اودا انجمن جو کردوں کو ترکوں سے علیحدہ کرنے کی مدد
 تھی۔ اودا انجمن مجتہد انگریز اسٹینٹول میں تھی جس کے سرپرست وحید الدین داماد
 فرید اور وزیر داخلہ وغیرہ تھے۔ اودا داری فرد جس کے اہم کارکنوں میں سے تھا اسکے
 علاوہ انجمن مجتہد امریکیاں وغیرہ تھیں۔

ان کے ساتھ ساتھ دوسری ملکی انجمنیں بھی تھیں جو مظالم کی مثالوں
 کو منسلک کیلئے بنی تھیں۔ ان میں سے ہم ایڈیٹوریل، تقریریں، پاشا علی
 ارض سوم عزیز طراز بنوں، لوف، لازستان اور سمرنا کی انجمنوں کا ذکر کرتے ہیں لیکن
 کیا ان انجمنوں کا کوئی ملکی پروگرام بھی تھا جو حصول مقصد کیلئے عملی وسیلہ کہلایا
 جاسکے؟ بالکل نہیں بلکہ ان میں سے جس نے کوئی پروگرام بنایا تھا وہ قتل
 سے بعید تھا۔ مثلاً شرقی اور غربی تقریریں کی انجمنیں انگریزی اور فرانسیسی
 سے حصول استقلال چاہتی تھیں لیکن باقی تمام انجمنیں بنائے اقتدار و تسلط
 کو تسلیم کر کے ملک کو بچانا چاہتی تھیں۔

ان جمیعتوں سے پُر بجز قاریں وطن خود کشی کر رہا تھا آپ اسٹینٹول میں
 بنے قیچہ جھگڑے سے کچھ نہیں سنیں گے سیاست کے جذبات بہت ہو گئے تھے۔
 اور ہر بیکار و نا فہم سیاست دان یہی نغمہ گاتا سناٹی دیتا تھا۔ کہ ایسی پرخطر حالات
 میں قبضے کے جوئے کے نیچے رہنا اس وقت تک لازم ہے جب تک حالات
 پُر امن نہ ہو جائیں پھر حکومت اتحادیوں سے گفتگو کرے گی۔ اور انہیں وطنی

مطالبات کی صداقت پر رضا مند کر لے گی *

ادفع فوج؟ اُس کے ٹکڑے قونیہ، ایفون، قرہ حصار، ووزلی، انگودہ، بخندہ۔

سمرنا، بارلیکسر، بوسہ، بندرہ سیوا، اس بارض روم اور دیار بکر میں پڑے ہوئے
تھے لیکن تنظیم میں سب سے بہتر کاظم قرہ بکر کی فوج تھی *

دستِ قدرت

بیسویں صدی کا حجرہ اتام کے قریب ہے *

قبضے کے دیوار مدعیان بغاوت کی، منسی اُٹار ہے ہیں۔ اور اسے
جنوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ داماد پاشائی حکومت نے ہر چیز فاصول کے ہاتھ
میں دے دی ہے۔ فیفا اپنے قصر میں سکڑا ہوا بیٹھا ہے جو اسے مل گیا۔ اُس
پہرہ مند ہے۔ اور آل عثمان کے تخت شہنشاہیت پر محض بیٹھ رہنے پر شاکر۔
جس کی زمین جس کا پانی، لوریں کا آسمان غیر دل کے قبضے میں ہے *

جس جس ملک پر انگریزوں اور لیونانیوں کا قبضہ ہے۔ دیوانے باغی اس
کے گرد و گردہ بندیاں کر رہے ہیں۔ اس ملک کے اندر انگریزی پہرہ داروں کی
آنکھوں کے سامنے لائے جا رہے ہیں جتنی کہ چور اور اہل مزین گزشتہ اعمال سے
تائب ہو کر اپنے مستحق جتنے باغی گروہوں میں مل رہے ہیں *

قلب اناطولیہ کی بغضیں چل رہی ہیں۔ لیکن ابھی بغاوت مجاہدین کے
سینوں میں زعمیم کے انتظار میں جوش کما رہا ہے۔

پھر وہ زعمیم کہاں ہے؟

زعمیم کی شخصیت کسی کے خیال میں متعین نہیں تھی۔ کمال ہو سکتا تھا۔
کاظم قرہ بجیر بھی ہو سکتا تھا۔ اور دوف بھی۔ دوسرے سپہ سالاروں۔ اور وندا
سابقہ میں سے۔ ان میں سر شخص بغاوت کے خیال میں تھا لیکن باغی کمال
عمل منظم میں سب سے پیش پیش تھا۔

وہ برائے میں وحید الدین سے خفیہ ملاقات کرنے جاتا ہے خلیفہ اُسے شمالی
اناطولیہ کے اسپیکٹر جنرل اور مشرقی علاقوں کی گورنری کا عہدہ پیش کرتا
ہے۔ اور اُسے جلد اناطولیہ کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیتا ہے۔ تاکہ وہاں جا کر
باقی کارکنان و اوج کو منتشر کرے۔ اور باغیانہ حرکات کا قلع قمع کر دے۔ لیکن
وحید الدین نے کسی دوسرے کی جگہ کمال کا انتخاب کیوں کیا؟

یہاں متدرج حیران رہ جاتا ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتا کہ
یقیناً کماؤتھ تھا جس نے بصیرتیں حسین لی تھیں۔ اور مصطفیٰ کمال کی
مستعدی اور سیاسی مہارت تھی۔

حیرت ہے کہ انگریزوں کی بصیرت بطل و دہانیاں سے کیوں نکلا نہ جی
ہو گئی جس نے ابھی چار سال پہلے انہیں پامال کیا تھا، اور اب انگریز

سپہ سالار اس پر متفق ہے کہ اس زبردست مہم پر اُسے مامور کرے۔ گویا
 اناطولیہ کی خشک گھاس سے کڑ رہا ہے کہ یہ ہے آگ۔ جل اٹھ +
 مصطفیٰ کمال جلد جلد والدہ ماجدہ سے رخصت ہو کر تھوڑی دیر کے
 لئے وزارت جنگ میں جاتا ہے پھر سیواس کی تیسری فوج کے سپہ سالار رفا
 بے کی معیت میں جہاز میں بیٹھتا ہے اور بحیرہ اسود کے راستے شمالی اناطولیہ
 کی طرف چل دیتا ہے +

سمسون کی جنوبی جانب "افرا علی" شہر میں اُسے سمرنا پر یونانیوں
 کے قبضے کی خبر پہنچی۔ افسان کے ظلم و ستم معلوم ہوتے تو بے چین ہو گیا۔ اہل
 شہر کو دعوتِ اجتماع دی۔ غالباً پہلی مرتبہ اس میں تقریر کی۔ اور ترکوں کو بغاوت
 و تحفظ وطن کے لئے ابھارنے لگا سننے والوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے
 لگے +

جاسوس اُس کے خیالات کی اطلاع سمسون میں انگریزوں کو دیتے
 ہیں وہ پایہ تخت میں حکام بالا کو خبر بھیجتے ہیں۔ اور وہاں سے اُس کی
 گرفتاری کا حکم صادر ہوتا ہے۔ لیکن اُن کے قبضے سے نکل جاتا ہے۔ اور
 اسیا پہنچتا ہے جہاں نہ قبضہ ہے نہ فوجی قوت۔ وہ وہاں اطمینان کا سانس
 لیتا ہے اور قول و عمل میں آزادی محسوس کرتا ہے جمہور میں ہر روز بلکہ
 ہر گھڑی تقریر کرتا ہے۔ انگریزوں پر سخت حملے کرتا ہے.....

..... اور اپنے ابنِ وطن کو

بغاوت و جنگ کی دعوت دیتا ہے *

لیکن کونسی بغاوت اور کیسی جنگ؟ مال و زر کہاں ہے۔ اور آدمی

کہاں ہیں؟

مصطفیٰ کمال ناممکن کا لفظ نہیں جانتا۔ اس لئے ہم اُسے دیکھتے ہیں۔ گرفت۔ علی فواد اور ذوق کو جس نے وزارتِ بحریہ سے استعفاء دیدیا تھا بلایا ہے۔ اور سمرنا کے گرد گروہ بنانے شروع کرتا ہے۔ پھر چاروں اماسیا میں اکٹھے ہوتے ہیں۔ مصطفیٰ کا گہرا دوست عارف بھی آتا ہے۔ اور فیصلہ کرتے ہیں *

- ۱۔ غیر منظم گروہوں کے بجائے دفاع کیلئے فوج کی تنظیم *
 - ۲۔ ہر شہر اور گاؤں میں بغاوت کی روح پھونکنا۔ جنا کاروں کی تعلیم و تربیت کے مرکز بنانا سالِ جمع کرنا۔ اور اسلحہ و ذخائر میں اضافہ کرنا۔
 - ۳۔ انٹولیسیکٹین فامی حصوں میں تقسیم مشرقی علاقہ کاظم قرہ بیکر کے ہتھے میں غرب علی فواد کے تحت ہیں۔ اور قلب پر خود مصطفیٰ کمال قائم ہو۔
 - ۴۔ دفاع کیلئے مرکزی حکومت کا قیام جس کا سلطان سے کوئی تعلق نہ ہو۔
- اور اس کا تعین بلاشبہ ملک کے نمائندوں کی شرکت سے ہو *

خلیفہ قیدی ہے۔ آؤ ہمارے ساتھ ملو

یہ ساتھی ہر طرف بکھر جاتے ہیں مصطفیٰ کمال اما سیا کے قرب و جوار کے یہاں میں چکر لگاتا ہے۔ اُس کی آمیدیں جاگ اُٹھتی ہیں اور بغاوت افلاصہوں کے قتل سے متعلق اُس کا ارادہ پختہ ہو جاتا ہے۔ اُسے مستقبل نزدیک میں ہر جگہ بغاوت نظر آتی ہے۔ اور یونانیوں کا قتل جو اپنی فوجوں اور اتحادی اسلحہ کیساتھ قلبِ اناطولیہ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اُن پر اُس کی فتح۔ اُن کے مقتولوں اور اسیروں کا معاملہ۔ اُن کے فرار کا تماشا۔ اپنی شرائطِ صلح اتحادیوں کے سامنے پیش کرنا۔ ترکی میں سے اتحادیوں کا خراج۔ ترکی کے فتنہ جھنڈے کو اُن کی سلامی۔ انگورہ میں کمالی حکومت کا قیام۔ خلافت و سلطنت کی فلاح جہوریت کا اعلان۔ اور پھر ترکی کا ملاح ترقی پر چڑھ کر ایک خطرناک اور عظیم الشان تحو بن جانا۔

یہ سب اُس نے چشمِ بصیرت سے دیکھا۔ اُس کے سامنے سے وہ تمام مشکلات زائل ہو گئیں جو قوتِ بشری کے لئے سدِ راہ ہو سکتی ہیں۔ اپنے آپ کو مغالطہ میں ڈالکر وہ نہیں دیکھتا کہ قوم شکستہ حال ہے حکومتِ خدا ہے خلیفہ خدا ہے۔ اور افلاس۔ بد بختی اور یاس کا دھندہ ہے۔ اس لہ میں ہم اُسے لوگوں کے سامنے تقریریں کرتے سنتے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ "انگریز اسلامِ مشرق

کے دشمن ہیں۔ انہوں نے ترکی کو مٹانے اور اُسے صفحہ ہستی سے نابود کر دینے کا ہتھیہ کر لیا ہے۔ ترکی ہمیشہ رہنے والا ہے۔ ترکی مجاہد ہے۔ ترکی دین کا قلعہ اور اسلام کی تلوار ہے۔ کیا یونانی اناطولیہ میں مقیم ہو کر حکومت کرینگے؟ خلیفہ استنبول میں اسیر ہے۔ اسے کچھ اختیار و اقتدار حاصل نہیں۔ اگر وہ آزاد ہوتا۔ تو میرے ساتھ ہوتا اور اُسے خاص و دشمن کے سامنے ہتھیار اٹھا کر بغاوت کا اعلان کرنا چاہیے تھا۔ اُس کی اسیری کی محسوس دلیل یہ ہے کہ اُس نے سمرنا کے منظم پر ذرا احتجاج نہیں کیا۔ اس قبضے کی تکمیل خلیفہ کی موافقت سے ہوئی۔ پس اُس کا تباہ قائم مقام ہوں۔ اور خاص اس لئے آیا ہوں کہ جنگ دینی کے اعلان اور جہاد مقدس کے لئے لوگوں کو کھڑا کر دوں۔

اپنی عزت کیلئے لڑو اپنے دین اپنے ناموس کا تحفظ کرو۔ ملکی فوج میں رضا کار بنو۔ اور اپنے دشمنوں اور اپنے دین کے دشمنوں کو ملک سے نکال دو۔
 بالاجب ایہ وکلاء پیدا آدمی پڑ مردہ پہرہ۔ یاس و قنوط سے ساکن و صامت
 لکڑوں کو متحرک کر دیتا ہے جہاں موت گاشہ ہوتا تھا۔ وہاں جوش کی زندگی ہے۔ سپاہی اور نیشن یافتہ افسر یہاں وہاں سے اُٹھتے ہیں اور ہتھیار اٹھانے کے لئے دوڑتے ہیں۔ (اور کونسے ہتھیار؟) اور سینکڑوں ہزاروں عسکروں کو تربیت دینے لگتے ہیں۔

اما سپاہ سے منتقل ہو کر ارض روم گیا۔ اور وہاں جا کر کہنے لگا تمہارا

..... خیال میں کیا ہے کیوں جنگ نہیں کرتے؟ کیا نہیں جانتے۔ کہ
 ملعون انگریزوں نے ارمنوں سے وعدہ کیا ہے۔ کہ ارمنی جمہوریت تمہاری
 ولایت اور قبروں کی تباہی پر کھڑی کی جائے گی؟ یہ کلمہ جمہور پر جلاو کا اثر کرتا
 ہے۔ اور وہ اپنے ملک اور متوقع ارمنی جمہوریت کی مدافعت کے لئے تیار
 ہو جائے ہیں *

ارض روم میں عظیم شخصیتوں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ کمال اور کاظم قزوینی
 مصطفیٰ کمال نے اسے ماسیائی قرار داد کی خبر دی۔ اور وہ اس سے متفق ہو
 گیا۔ پھر مصطفیٰ شہر سے نکل کر دیہات میں تنظیم دفاع کی خاطر گیا اور افسروں
 اور سپاہیوں سے کہا کہ اپنے ہتھیار حکومت کے حوالے نہ کریں۔ وہ بحیثیت
 نائب خلیفہ کے انہیں یہ حکم دیتا ہے *

چند روز کے بعد اسے خلیفہ کی جانب سے برقیہ ملا۔ جس میں اس کی
 واپسی کا حکم تھا۔ مصطفیٰ کمال تار گھر میں جا کر خلیفہ المسبین کو تار دیتا ہے کہ
 انطاولیہ میں اگر فوج نجات دہندہ کی کمان اپنے ہاتھ میں ہے۔ صبح تک جواب
 کا منتظر رہتا ہے۔ صبح تک جواب ملتا ہے جس میں اس کی جلد واپسی کا
 حکم ہوتا ہے *

کیا یہ چاہتا تھا یا اس کا متوقع تھا کہ خلیفہ اگر فوج نجات دہندہ
 کی کمان کے گا؟ بالکل نہیں۔ بلکہ اول اور سب سے پہلے لوگوں کو یہ ثبوت دینا چاہتا

تھا۔ کہ خلیفہ کو کوئی اختیار حاصل نہیں۔ وہ استنبول میں قید ہے۔ تو کیوں اُسے پایہ تخت میں واپسی کا حکم دیتا ہے؟ جب اُس نے خفیہ طور پر اُسے بغاوت چہاڑ کی تلقین کی ہے اس بنا پر وہ خلیفہ کو جواب دیتا ہے..... کہ وہ اس وقت تک اناطولیہ میں رہے گا جب تک ملک کو خود مختاری حاصل نہ ہو جائے اس لئے وہ فوج سے استعفاء دیتا ہے۔ اور ایک فرد وطن کی حیثیت سے بغاوت شروع کرتا ہے *۔

جہاد کی قرارداد قوم کے نمائندوں کی طرف سے

مصطفیٰ کمال قوم کے نمائندوں کو ارض روم میں بلاتا ہے۔ کہ مفاہ و بقائے وطن کیلئے کچھ سوچیں اور تدبیر کریں۔ نمائندے جو نہیں ارض روم میں پہنچتے ہیں۔ وہ تمام اطراف اناطولیہ میں پیغام پہنچا دیتا ہے جس میں کہتا ہے: "وطن کی شان ضائع ہونے لگی ہے اور جس حالت میں ہماری مرکزی حکومت اتحادیوں کے زیر نگرانی ہے۔ اُس سے وفائے عہد کا خیال ناممکن ہے ایسی حالت میں قوم کی بے باکی ظاہر ہوتی ہے خدا نہ کرے چونکہ ملک کی خود مختاری قوم کے عزم و ارادہ پر منحصر ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایک نو عمر وطنی بلائی جائے جو کسی نگرانی یا اثر و اقتدار کے تابع نہ ہو۔ تا آنکہ قوم کی حالت کی اصلاح

ہو جائے۔ اور تمام دنیا پر اپنے متفوق ثابت کر دے! اسلئے ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ ایک عام مؤتمروطنی سیدواس میں منعقد کریں۔ لہذا ارکان سے استدعا ہے کہ اولین فرصت میں پہنچ جائیں۔ ہر ضلع کو چاہئے کہ اپنے تین ماہر رکن انتخاب کر کے فی الفور انہیں سیدواس میں بھیج دے وغیرہ *

پھر ارکان منتخب کو نصیحت کرتا ہے کہ بھیس بدل کر خفیہ طور پر زیر اقتدار ملکوں سے نکلیں اور ارض روم کے ارکان اپنے فرائض منصبی سے فارغ ہو کر مؤتمراً عام میں آئیں *

مصطفیٰ کمال ارکان اناطولیہ کی دعوت پر قناعت نہیں کرتا بلکہ یوپی ترکی سے بھی نمائندے بلواتا ہے۔ اور ہم اُسے جعفر طیار بے سپہ سالار فوج ایدیا نوپل کے نام تاریخیت ہمے دیکھتے ہیں۔ اُس میں کہتا ہے۔

”آپ جانتے ہیں کہ اتحادی حکومتیں ہماری خود مختاری مٹانا۔ اور قوم ترکی کو گروہوں اور پارٹیوں میں تقسیم کرنا چاہتی ہیں۔ اور جب مرکزی حکومت حالت نظر بندی میں ہے اس کے ہاتھ میں اپنی باگ ڈور دیدینا فنا و پامالی کے مترادف ہے۔ معاذ اللہ اس لئے سیدواس میں مؤتمراً انعقاد لازم قرار دیا گیا ہے۔ وغیرہ *

مؤتمراً ارض روم پہلا جلسہ منعقد کرنے والی ہے کہ خلیفہ کاظم قرہ بکیر کو مصطفیٰ کمال کی گرفتاری۔ اسے پایہ تخت میں بھیجنے اور مؤتمراً پر انگندگی و انتشار کا

حکم دیتا ہے +

یہ کیوں ؟

کیونکہ مصطفیٰ کمال باغی ہے کیونکہ خلیفہ اٹھا دیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا
کیونکہ داماد فرید اٹھا دیوں سے گفتگو کر رہا ہے۔ اور اناطولیہ کی بغاوت اُسے گفتگو
کا موقع نہیں دیتی کیونکہ تمام اقتدار اسلام اہل مسلمانوں کے حاضی اور اعلیٰ
کلمۃ اللہ کے علم بردار خلیفہ کے ہاتھ میں ہے پھر یہ پر مغضب کجرو کون ہے جو
خلیفہ کے دوست اٹھا دیوں سے بغاوت کرتا ہے ؟

مصطفیٰ کمال خطرے میں ہے اُس کی گرفتاری کا مطلب یہ ہے۔
کہ اسے پابجڑال پائیہ تخت کو بھیج دیا جائے اور اگر اس کیلئے موت کا حکم نہ بھی آتا
تو وہ زندان کی تاریکی میں ڈال دیا جائیگا +

بناموت جس کی ابھی ابھی طرح ڈالی گئی ہے خطرے میں ہے کیونکہ قوت
سے موزن قرض و دم کو روک دینا گویا آغاز ہی میں ملکی تحریک کا گلا گھونٹ دینا
ہے اُس کے بعد کسی کو موثر منعقد کرنے کی ہمت نہیں ہوگی +

نمائندے تحریک وطنیت کی کامیابی کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے
لگے ہیں۔ اور وہ ندیس امیدیں جو کمال نے اُنکے دلوں میں زندہ کی تھیں۔
فنا ہونے کو ہیں +

کاظم قرہ بکیر وقت کا ہیرو۔ وطن پرستوں کے مقصود پر قابض۔ اور

شش پہنچ رہا ہے کہ خلیفہ کی اطاعت کرے یا وطن کی آواز پر لبیک کہے۔
 وہ تحقیقت گھڑیاں بھڑکیں عظمت کی کامیابی سے مشکوک گزر رہی ہیں
 جس نے اس کی زندگی منقص کر دی تھی۔ اور وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ تمام
 باغیوں کو بھانسی دیے۔

لیکن وہ ہر چیز سے پہلے وطنی تھا۔ اور کمال جب کاظم قرہ بکیر کے پاس بیٹھا
 تو پوری مہارت سے اس کے حساس تار کو چھیڑتا۔ اور اس کے راہ کو قوی کرتا۔ تاکہ
 وہ فرائض وطنی کی انجام دہی کو احکام خلیفہ کی اطاعت پر ترجیح دے آخر چند
 روز کی زہرہ گداز ناامیدی اور شک کے بعد سر پہرے سُرخ سے چمک گئے۔ اور
 برق زدہ قلوب جی اٹھے۔ کیونکہ کاظم قرہ بکیر بڑے دل والا مرد صدائے وطن پر
 لبیک کہتا ہے۔ اور خلیفہ کی نافرمانی کرتا ہے۔

جلد ہی دوسرے دن مؤتمر کا جلسہ ہوتا ہے۔ اور حاضرین مصطفیٰ کمال
 کو اپنا صدر اور قائد بغاوت مقرر کرتے ہیں۔ اور تعجب ہے کہ وہ لوگ اُسے
 صدر اور قائد بغاوت بناتے ہیں۔ جو کسی کو

اپنا سردار نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

وہ کمال کی پوری پوری قدر کرتے ہیں۔ کیونکہ جانتے ہیں کہ وہی اُن
 کی قیادت کے لائق ہے۔ لیکن کچھ غیرت اور دلچسپی انہیں باز رکھتا ہے کہ اُسے
 اپنا سردار منتخب کریں۔

پتلا اور جھکا ہوا چہرہ بھڑیے کی سی آنکھیں جنہیں خوفناک چمک مٹتی اور
شہد کی سی شیریں باتیں جسکے اندر مہر ملا ہوا نظر آتا تھا۔ جو وہ خلیفہ کو ملانے
پر تڑلا ہوا تھا۔ اور آخر میں اس کا دست آہنی جو وہ ہوا میں لہرانا ہے! ہلال
انسانی کتنی عجیب ہیں *

بغاوت میں اُس کی تجویز سنکر سرگوشیاں کرتے ہیں لیکن ذرا سی
پاکیزگی کا محض خیال ہی بدن کے رونگھے ٹھٹھے کر دیتا ہے خلیفہ جو کچھ بھی
اس میں نقائص ہیں بہر حال خلیفہ ہے اور اُس کا حکم گو کتنا ہی ظالمانہ ہو
حکم اللہ ہے خلافت سے نافرمانی کفر باللہ کے برابر ہے۔ پھر ٹوٹ جائے وہ
تلوار جو عانی دین اور خلیفۃ المسلمین کی مخالفت کے لئے اُٹھے *

تاہم حجرہ کا اتمام ہو کر مصطفیٰ کمال صدر منتخب ہو جاتا ہے پھر اُسے
کیا؟ ارکان نے اُسے اپنا صدر بنا لیا تھا۔ اور اب وہ مؤتمروطنی کا صدر رہے۔
جسے وہ بعد میں مؤتمرقومی بنائے گا اب وہ محض فرد وطن نہیں۔ جس کی کوئی
رسمی حیثیت نہ ہو *

مصطفیٰ کمال بحیثیت صدر منبر پر چڑھا۔ اور اپنی تقریر میں پہلے
ارکان مؤتمر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر کہنے لگا۔ میرے لئے یہ ناممکن ہے کہ
میں ملک و وطن کی بربادی اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور خاموش رہوں۔
اہل وطن نے فتنہ مندوں کے اطمینان و انصاف پر بھروسہ کر کے ہتھیار ڈال دیے

پس جلالاً انہیں چاہتے تھا کہ لٹنے اور مرجانے یا اپنے حقوق حاصل کر لیتے
 لیکن طاقتور کے انصاف پر اطمینان کر لینا نادانی ہے اور حکومت مرکز یہ کی اندھی طاقت
 اس ضعیف و تسلیم سے اتحادیوں نے بڑی طرح فائدہ اٹھایا اور ترکی کے ٹکڑے ٹکڑے کے
 اسے بطور غنیمت آپس میں بانٹ لیا پھر اناطولیہ کے پُر امن مہات پر یونانیوں کو چھوڑ
 دیا تاکہ ان میں فساد پھیلان ان کے ناموس برباد اور پاکیزگی و حقوق کو پامال کریں
 حکومت مرکز یہ نے یہ سب کچھ قبول کیا کیونکہ پانیہ تخت پر اتحادیوں کا قبضہ ہونے اور
 پارلیمنٹ کے انسداد کے بعد حکومت کو منشائے نامہندگان کے آگے جھکنے کی پروا نہ
 تھی۔ اور اتحادی قوم کی بربادی میں معذور ہیں۔ کیونکہ وہ ظفر مند ہیں اور ترک ہمت
 خوردہ اور ان کے خون و طہیت میں کوئی حرکت نہیں بیشک انہوں نے ترکی املاک
 کو انمنوں، یونانیوں، انگریزوں و اسیسیسیوں اور اطالیوں پر تقسیم کیا کیونکہ وہ عالمے
 وطن کو ایسی فلت سے دوچار کرنا چاہتے ہیں جو اس نے ساڑھے چھ سو سال سے کبھی
 نہیں دیکھی جب اس کی حد و شرق میں ہندوستان سے غریب میں آسٹریا سے
 شمال میں روس سے اور جنوب میں قلب افریقہ سے ملی ہوئی تھیں لیکن انیسویں ہشتاد
 قتا ہو گئی شان و شوکت و عظمت میں گر گئی اور غور وراثت کے غلامی بن گیا
 جیسے وہ ڈگیا کہ شاید ارکان پر تاثیر مطلوب کے برعکس اثر ہو۔ اس لئے ہم دیکھتے
 ہیں کہ جنگ عظیم کے بعد عام منہ ترقی کی حالت ان کے سامنے کھول رہا ہے
 سے شروع کرتا ہے کہ کس طرح مصریوں نے اپنے عجم کی جلا وطنی کے بعد بغاوت

شروع کی پھر ہندوستان کی بغاوت کا حال بتاتا ہے کہ کس طرح وہ آزاد سی
کیلے جہلو کر رہے ہیں۔ پھر شام اور عراق کی بغاوتوں کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد
افغانستان، قوزاق، آذربائیجان اور گرجستان کے جہادِ آزاد سی کی شرح کرتا
ہے جب اطمینان ہو گیا کہ ارکان کے قلوب میں آثارِ حیات پیدا ہونے لگے ہیں
تو دنیا کی اجمالی تعریف اُنکے سامنے بیان کی۔ خاصکر انقلابِ روس کی طویل
شرح کی۔ گویا اُسے اپنے مستقبل کا حلیف جانتا تھا۔

آخر میں مفتوحِ مستنول کی حالت بیان کرتا ہے کہ کس طرح وہاں کے
باشندے جب انہیں قبضہ کا اندازہ ہوا وہاں سے نکلے قمرہ و اشخاص کا وہاں
رہنا نامناسب ہے اور جنہوں نے وہاں رہنے کا ارادہ کر لیا ہے اس کا مطلب
ہے کہ وہ کچھ کرنا نہیں چاہتے اسلئے لازم ہے کہ اناطولیہ میں دوسری حکومت
قائم کی جائے۔

آخر میں یہ مروخیف، جمیدہ رو، اور روشن چشم کہتا ہے :-

”اور اپنی تقریر کے خاتمہ پر خدا سے دعا کرتا ہوں۔ اور اپنی ان اُمیدوں کا
آغاز کرتا ہوں جو ہماری قوم اپنے وطنِ مبارک اور دینِ جلیلِ احمدی کی مدافعت
میں نہ بھولے گی۔ اور تاقیامت مدافعت کرتی رہے گی۔ اور اللہ جل شانہ مقام
خلافت و سلطنت کو فراموش نہ کریگا۔ اس سے دعا ہے کہ ہمیں نصرت و فتح
سے ہم آغوش کرے جب ہم نے اپنے مبارک حقوق کی مدافعت کا بار اپنے

کنہ صوں پر اٹھانے کا عزم کر لیا ہے۔ آمین !
 کلام عجیب اور اس سے بھی عجیب تر وادوں میں خلافت و سلطنت کا ذکر
 نمائندوں کے دل بڑھتے ہوئے دینی جوش سے بھر گئے۔ وہ دیر تک تالیاں
 بجاتے ہیں۔ اور صدرِ نندو باد کے نعرے لگاتے ہیں۔ آخر اتفاق رائے سے قرار
 پاتا ہے کہ

- ۱۔ مدافعت وطن میں تنظیم اور قبضے کی عملدگی *
- ۲۔ اناطولیہ میں حکومت مرکزیہ و وطنیہ کا قیام *
- ۳۔ مؤتمر سیدواس کے لئے نمائندوں کا انتخاب *

سیدواس کی طرف

مؤتمر سیدواس منعقد ہونے والی ہے *
 مصطفیٰ کمال صدرِ مؤتمرات و رومِ شب و روز کام میں منہمک ہے۔
 مصطفیٰ رشید پاشا والی سیدواس سے ہر وقت خط و کتابت کرتا رہتا ہے۔
 اور اسے انعقادِ مؤتمر کی غرض سے میدانِ صاف کرنے کیلئے احکام پر احکام بھیج
 رہا ہے۔ جیسی آفندی قاضی سیدواس کو بھی ہمارا کرنے کیلئے کہتا ہے۔ کہ سیدواس
 میں انعقادِ مؤتمر سے کوئی خطرہ نہیں۔ پھر تیسری رجبِ ث کے سپہ سالار کو سیدواس

میں تار و پیکر اطلاع دیتا ہے کہ مؤتمر ارض و قمر توقع سے زیادہ کامیاب رہی ہے۔ اور اُس کی قراردادیں جو شکیسا تھ منظور ہوئیں۔ دول اتحاد کو اہ غروج مشکل نظر آ رہی ہے وطن فوج کو شکی نہیں کر سکتا۔ اسلئے اُس نے قبضے کے جوئے سے نکلنے کی ٹھان لی ہے۔ یہاں گے یا سپہ سالار کے ضعف کا احتمال ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ جو مؤتمر سیلو اس کو پرجوش بنانے کی کوشش نہ کرے۔ وہ یا تو ڈپوک ہے یا قدار اس کے علاوہ ہزاروں بڑے بڑے آدمیوں کو تار دیتا ہے۔ اور انہیں نکلے حسب حال جہاد کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ ان میں ایسے دسائے نکل نظر آتے ہیں جن میں اُس کی بد لغت اور قوتِ حجت چوٹی پر پہنچ جاتی ہے جس سے لوگوں میں آگ بھڑکنے لگتی ہے۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں *

ہر روز وطنیت و ایثار کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں *

یہ نوجوان کمال کے قریب آتا ہے۔ اور اپنی حیات اور مستقبل اس کے ہاتھ میں دیدیتا ہے۔ وہ دولت مند اسکے سامنے اپنی دولت کے ڈھیر لگا دیتا ہے یہ عورت رقتی جاتی ہے۔ اور جہاد میں مدد کا وعدہ کرتی ہے۔ وہ سادہ دیہاتی رضا کار بن رہے ہیں۔ اور اپنی زمینوں کا محصل فوج کیلئے پیش کرتے ہیں * وہاں شہر مقبوضہ مستقبل میں ات کی سیاہی اور پردے کے چھپے بیسویں صدی کا پرنڈ درگاہ دکھایا جا رہا ہے جب مؤتمر ارض و قمر کی خبریں دارالخلافت تک پہنچتی ہیں۔ تو بدخواہ مضحکہ اُڑاتے ہیں اور مجاہدین میں جوش بھرجاتا ہے یہ

طرف رنگ برنگ کا تجسس اور بیوفاتی جو صرف انہی ایام تاریک میں نظر آسکتی
 تھی۔ آپ کو دکھائی دے گی اور دوسری طرف اگر قلوب سیم کی گہرائیوں میں دیکھو گے
 یا گھروں کے اندر جانچو گے۔ تو بے نظیر بہادری کی نشانیاں نظر آئیں گی *
 یہاں نوجوانوں کی ایک جماعت میز کے گرد بیٹھی ہے میز پر قرآن کریم
 اور تلوار رکھی ہے۔ اور قسم کھاتے ہیں۔ کہ موت یا آزاد زندگی *

اور وہاں ایک جماعت اناطولیہ میں اسلحہ پہنچا رہی ہے۔ اگرچہ چھوٹے کہ
 کس طرح؟ تو ہم کہیں گے واللہ نہیں جانتے اور نہ جاننے کی فرصت ہے *
 اور ایک تاریک کمرے میں جہاں تمباکو کا دھواں دم گھونٹ رہا ہے۔ ایک
 نحیف ترکی نوجوان بیٹھا ہے اس کی پیشانی سے نپولین کی خصلت ٹپک رہی
 ہے۔ وہ ایک غیر ملکی جبریہ کے نامہ نگار یا خارجہ سفارتوں کے محققین سے بغاوت
 اور حقوق وطن کی مدافعت کی شرح کر رہا ہے *

کمال اور اس کے اصحاب کی تعریف کرتا ہے۔ کہ وہ ہیر وہیں اور ان
 کی مدافعت اور جہاد میں مدد ضروری ہے جب وہ گنگو سے فارس ہو جاتا ہے
 تو اعلیٰ جوش سے بھرا ہوا نکلتا ہے۔ اور ترکی قضیہ میں اس کا دل مدد دینے
 کی خواہش کرنے لگتا ہے *

ادبیہ لڑکی اس کا منگیت شادی کیلئے بہت درخواست کرتا ہے۔ مگر سچ
 اٹھتی ہے۔ کیسی شادی جب وطن برباد ہو رہا ہے؟ پھر ہم اسے پر غضب

شیرنی کی مانند اس کے سامنے کھڑا دیکھتے ہیں آنکھیں سُرخ ہو رہی ہیں بال
بکھرے ہوئے ہیں۔ اور سیدہ جوش و غضب میں زیرِ بالا حرکت کر رہا ہے تم اُسے
غصے میں خطاب کرتے ہوئے سنو گے۔

”مجاہدین کسما تہ جہاد کرو! دشمنیوں میں مرو اگر تم میں کچھ مردانگی اور
مجھ سے محبت ہے“

ہزاروں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اگر تم نے کسی اور جگہ نہیں دیکھیں
تو یہاں دیکھ لو۔ اور گو ان کے چہروں سے کچھ نظر نہ آئے لیکن سیدہ میں انتقام جوش
مار رہا ہے۔ باسفورس اور بحیرہ اسود کی سطح آب پر جہاز اور پرانی کشتیاں
ترکی کے گلابائے ثناب ملاہوں کے لباس میں اٹھائے ہوئے نظر
آئیں گی۔ اور اُن کے پھلوں۔ انانج اور جالوں کی تہوں میں اسلحہ پوشیدہ
ہوں گے +

اب ہم سیواس میں لوٹے ہیں۔ نمائندے ہر طرف سے بارش کے قطروں
کی طرح منتر پر برس رہے ہیں۔ ان میں نیشنل افسر مزدور سیاسی تاجراؤں شیخ قبیلہ
سبھی ہیں۔ بی یورپی لباس میں۔ وہ دینی لباس میں۔ اور دوسرا قدیم وطنی لباس
میں۔ دنا ز ریش اور دیش نما شیدہ لان میں ہیں۔ اور ہندیب حاضر کے دلدادہ
اور متعصب حافظان میں +

یہ سب سخت کوشش سے اور بے خطروں میں پُر کر سید اس پہنچتے ہیں۔

بلکہ خود کمال خطرہ گرفتار ہی سبچ نکلا۔ اور سیواس پنچا۔ تاکہ انعقاد مؤثر سے پہلے نمائندوں سے جا ملے +

وہاں نمائندے کمزور ٹھکے ہوئے اور چمکدار آنکھوں والے بھیڑیے کو دیکھتے ہیں۔ اور اس کے منہ سے ایسا ہولناک کلام سنتے ہیں جس کے وہ منتظر تھے سیرگوشیاں کرتے ہیں پھر اجتناب کرتے ہیں۔ اور پھر دوبارہ ان میں جوش پیدا ہوتا ہے لیکن غیرت و غرور ان کے سینے پھانے لگتے ہیں +

نمائندے جانتے ہیں کہ امریکہ نے اپنا مذہب اناطولیہ کی حقیقت جال معدوم کرنے کیلئے مؤثر میں بھیجا ہے۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ فرانس اور اٹلی پھیلنے والی بغاوت کو بڑنگاہ مروت دیکھ رہے ہیں انہیں اس مہربانی پر تعجب آتا ہے لیکن نہیں جانتے کہ اس مہربانی کا مصدر وہ کمزور اور نپریلین خصلت نوبیان ہے جو استنبول میں ایک تار ایک کر کے اندر تمباکو کے دھوئیں کے درمیان اپنی آہیں گزارتا ہے +

سازش

سیواس میں مؤثر منعقد ہوتی ہے +

اس کے پہلے جسے میں کمال نے محسوس کیا کہ وہ ایسے نمائندوں کے

سامنے ہے جو سرگراں اور جھگڑالیوں حدایت کو سخت حقارت سے دیکھتے ہیں
لیکن اُسی وقت ایسے صد کے طالب ہونے ہیں۔ بھرا نہیں ارادہ رکھتا ہو۔

اُن میں سے ایک نے محمد سے بیان کیا۔ ”میں اس سے نفرت کرتا تھا۔
لیکن میں دیکھتا تھا کہ تمام حاضرین میں قیادت بغاوت کے لئے اس سے بہتر
کوئی آدمی نہیں۔ اس لئے ہم نے اُسے اپنا سردار منتخب کیا ہے۔“

حتیٰ کہ کاظم قزو بکیر وہ مرد نیکدل جسے ہم نے قفقاز میں کشتیت قائم جانا ہے
براپنے احکام سختی سے جاری کرتا ہے۔ اس سے التجا کرتا ہے۔ کہ مؤثر کے

مراسلات پر اپنے نام کے دستخط کیا کرے۔ تاہم کمال ان باتوں سے تجاہل برتا
ہے۔ اور شیخ پر مقررین کہ چڑھتا ہے مؤثر میں اشتراک کے لئے ممبروں کا شکریہ
ادا کرتا ہے۔ اور وطن کی بدبختی کا قصہ ماروس کے صلحنامہ پر دستخط کرنے سے لیکر

تشریح کے وقت تک سناتا ہے۔ نمائندے سنتے ہیں۔ اُن کی حیرت اُسے قدسیت
کے درجہ تک پہنچا دیتی ہے۔ حتیٰ کہ جب وہ صد اعظم فرید کی رانگی پیریں اور کی
کی موت پر دستخط کا ذکر کرتا ہے۔ تو اُن کی آنکھوں سے بغاوت صاف نظر آتی

ہے۔ اور وہ قدر مردہ باد کے نعرے لگاتے ہیں۔ جب اُس نے کہا کہ فرید اناطولیہ
میں قومی تحریک سے منکسر ہے۔ بلکہ سرکاری طور سے اُسے جھوٹا بتاتا ہے۔ تو وہ فرید
پر لعنت بھیجتے ہیں۔ فرید کی حکومت پر لعنت بھیجتے ہیں۔ اور جو فرید کا پشت پناہ

ہو۔ اُس پر لعنت بھیجتے ہیں۔

کمال اپنی تقریر کو اس کلمے پر ختم کرتا ہے کہ تمام کوششوں اور کئی وطنی انجمنوں کی یکجا فی نہایت ضروری ہے۔ اور کہتا ہے کہ آزاد انتخاب کے شروع ہونے کا حکم صادر ہوا ہے۔ نمائندوں کو چاہئے کہ میدان میں ثابت قدم رہیں آپ کی امیدیں برائینگی۔ باذن اللہ +

چند منٹ کے بعد اُسے کاظم قرہ بکیر کی طرف سے برقیہ ملاجیمیں لکھا تھا۔ کہ ایک انگریزی جاسوس جو سیر نیل کے نام سے موسوم ہے "ملاطیہ" میں اس غرض سے گیا تھا کہ وطنی تحریکات کے خلاف کڑیوں میں وسیع پیمانے پر پروپاگنڈہ کرے۔ بددعاں اور جھیل پاشا کا خاندان حکومت فرید کے ایما سے اس جاسوس کے ساتھ مل کر کام کر رہا ہے +

مصطفیٰ کمال نے یہ نادرہ کان مؤثر کے سامنے پڑھا۔ اور سازش کی اہمیت اُن پر ظاہر کی کہ یہ انگریز جاسوس حکومت استنبول کے مشورے کے تحت کو بلخاؤ پر آمادہ اور سید اس پر حملہ کرا کے ارکان مؤثر کو ہلاک کرنا چاہتا ہے جن میں وطن کے نیک بندے شریک ہیں۔ کیا اس کے بعد بھی حکومت استنبول کی غدار ی کے متعلق تم کسی مادی دلیل کے خواہشمند ہو پھر مرد عرب "مؤثر سیاست سے نکل کر ملاطیہ میں بارہویں رسالہ کے کنندہ جمال بے ملا۔ اُس سے معلوم ہوا کہ عزیز کا والی ملاطیہ میں نیل سے ملا اور دیر تک گفتگو کی۔ اُس سے پوچھا کہ ملاطیہ میں ترک کی سپاہی کتنے ہیں۔ تو اُسے معلوم ہوا کہ بیس سے زیادہ نہیں۔ اُسے دشمنوں

کی گرفتاری کا حکم دیا لیکن اُس نے اپنا عجز ظاہر کیا۔ کمال نے ابیاس کماندار
عزیز اور خیر بھٹ سیدان اور سید اس کی فوجوں کو ملاطیہ پر حملہ کا حکم دیا۔ یہ فوجیں
انہیں گرفتار کر لیتیں۔ اگر سازشی گھوڑوں پر سوار ہو کر راتوں رات بھاگ جائے
ترکی افسروں کو اس جگہ سے جہاں سے سازشی بھاگے تھے چھ ہزار پونڈ
ملے جو وہ کوڑی سرگروہوں کو رشوت دینے کے لئے ساتھ لائے تھے +

ملاطیہ عزیز اور سید اس کی وطنی قوتوں کو ایک کمرے نے اور کوئی بغاوت
کو جڑ سے اکھاڑنے کا حکم دینے کے بعد مرو حرب "مؤتمر سیاست میں واپس آیا وہ
فتح محمد واپس آتا ہے۔ اور اہل سیاست کو اُن کی حیات اور مؤثر پراطمینان
دلاتا ہے۔ وہ اس کی فضیلت اور قیادت کا اعتراف کرتے ہیں۔ کمال انہیں
خلیفہ کی طرف ایک سخت احتجاج بھیجنے کے لئے کہتا ہے۔ اور وہ سب اُس
کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں +

رشید پاشا والی سید اس نے شدید لہجہ میں وزیر داخلہ ترکیہ کو احتجاج بھیجا
اور اس میں سازش ملاطیہ پر نفرت و ملامت کا اظہار کیا۔ وزیر داخلہ اس کی
تردید میں جواب بھیجتا ہے۔ کہ یہ سازش خلیفہ کی مرضی اور اس کے دستخطوں سے
انجام پائی ہے۔ وطن کی سلامتی اور محفط کی خاطر +

”سیاہ چمگادڑ“ مرنے کا باد

مصطفیٰ کمال احتجاجات و مرائض کہنے میں مشغول ہے۔ اس طویل عریضہ میں جو اس نے مؤتمر سید اس کی جانب سے خلیفہ کو لکھا ہے حکومت کے اس فعل کو تحفاتی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ جو وطن پرستوں کو قتل کرانے اور کروں کو انگریزی صف میں ملانے کیلئے کیا گیا ہے۔ آخر میں چاہتا ہے کہ آئندہ ان حادثات سے فضا صاف نہ بنی چاہئے۔ اور وسیعہ کاریوں کو بند کر دینا چاہئے۔

پھر ہم اُسے ایک شدید لہجہ میں احتجاج لکھتے دیکھتے ہیں جس میں مغلیہ سے داماد فرید پاشا کی ولادت توڑنے کا طالب ہوتا ہے۔ کیونکہ اُس کی خدائی ثابت ہو چکی تھی اور اس نے حیدر آبادی کر کے عثمانیوں میں عداوت کا بیج بویا تھا۔

یہیں تک اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ مؤتمر کے نام سے ایک اعلان جمہوریہ میں شائع کیا اور اس میں حکومت پر یہ قہمت لگائی کہ اُس نے قانون انتخابات نافذ کرنے میں تاخیر کی۔ اور معاہدہ سیرے کی ابتدائی شرائط پر اتفاق کیا۔ جس میں طرہ و س کا علاقہ یونان کے قبضے میں دیا گیا ہے۔

راتے عامہ پر اس اعلان کا بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور صمیم قلب سے ”سیاہ چمگادڑ“ داماد فرید مرہوہ باد کی صدا نکلتی ہے۔

مصطفیٰ اکمال نے غائبوں کی تائید حاصل کرنے کے بعد سائے عامہ کی تائید بھی حاصل کر لی۔ اس تائید نے اُسے ایک ادا نشیں احتجاجِ خفیفہ کی طرف بھیجنے پر براہِ نگہ بستہ کیا۔ جس میں خداداد وزارت پر حملہ تھا۔ کہ اُس نے ملک کے پے درپے بد بختیاں عائد کیں۔ ادا داد و فرید پر لعنت بار ہوا جو پیرس میں اتحادیوں کے ساتھ گفت و شنید تو اود زبان سے کرتا ہے۔ ادا پایہ تخت میں دد و غریبوں کی اشاعت کیلئے دوسری زبان استعمال کرتا ہے جس نے اتحادیوں سے گفت و شنید کے وقت ناظر لیڈ کی قومی تحریکات کو نظر انداز کر دیا جس نے ناظر لیڈ کی باقی فوجوں کو اس سے علیحدہ کر دیا۔ تاکہ وطن کے لئے قیام کی کوئی جگہ نہ رہ جاتے۔ آخر میں خلیفہ سے اس خداداد حکومت کے توڑ دینے کا طالب ہوتا ہے اور آزاد قانون انتخاب کے نفاذ کا خواہشمند +

اُسی وقت ہم اُسے ایک اور عام اعلان اہل استنبول کی طرف بھیجے دیکھتے ہیں اس اعلان میں اُس کی قوتِ بیانیہ ایسی نمایاں ہوتی ہے جس کی کوئی نظیر نہیں۔ وہ کہتا ہے استنبول کو جنگ کی طرف سرعت و مسابقت میں فخر ہے۔ باغیوں نے ناظر لیڈ کو اپنا مرکز کسی اور غرض کے لئے نہیں بنایا بلکہ اتحادیوں کی قوت سے دودھ منے کی وجہ سے پھر ادا و فرید کی خارجی سیاست کے متعلق لکھتا ہے "وہ تباہ کن سیاست جو اس چیز سے کچھ نہیں چھوڑتی۔ جس کا نام وطن ہے۔ وہ منحوس معاہدہ کی شرائط میں سے جو شائع کرتا ہے۔ تحریف کے بعد کرتا ہے۔"

تاکہ جو ذلت و تباہی وہ لاد رہا ہے۔ اس سے ترک باخبر نہ ہونے پائیں، پھر اس کی داخلی سیاست کی برائیاں کھول کر بتاتا ہے اور اس پر فدااری جیلہ ساری۔ وطن پرستوں کی ہلاکت کی کوشش اور ان کے اتحاد کو توڑ دینے کی تہمت لگاتا ہے۔ آخر اپنے اعلان کو ان آتشیں کلمات پر ختم کرتا ہے۔ کہ مسیو کلیمندشونے فرید پاشا کو نصحت کی وقت کہا: اگر قوم ترکی خود مختاری۔ خود مختاری کے نغمے گاتی ہے۔ تو اسے اپنے وجود کا ثبوت دینا چاہئے۔ ادا سے فریضہ وطنی میں مدد کرو تاکہ فرید پاشا کی وراثت کے اعمال پر اعتراض کرنے کی کوئی وجہ نہ ہو اگر ہم نے حرکت نہ کی اور ساکن رہے۔ تو دنیا کہے گی کہ کیوں اس قوم نے اپنی حکومت پر حق اعتراض کا استعمال وقت مناسب میں نہ کیا، اور ایسا کہنے میں وہ کسی قدر حق پر ہوگی۔ ہمارے نبی کا ارشاد ہے۔

کن تلو نایوبی علیکم یعنی جیسے تم ہو گے۔ ویسے ہی تم پر حاکم بنائے جائیں گے۔

پایہ تخت میں ترکی جبرائلس اعلان کی اشاعت کرتے ہیں تو گولہ پھٹنے کا دھماکا ہوتا ہے۔ دارالخلافہ کے رہنے والوں کو اپنی بلانصافی پر قائم رہتے ہوئے شرم آتی ہے جب ان کے بھائی قلب اناطولیہ میں جہاد میں مصروف ہیں۔ پھر وہ کیا کرتے ہیں؟

مجلسیں ہوتی ہیں مسجدوں میں دعائیں مانگی جاتی ہیں نوجوان اناطولیہ کی جانب کھسکنے لگتے ہیں۔ اور وہ نوجوان نحیف اور پولین خصلت اپنے کمرے سے نہیں نکلتا جس میں سگرٹوں کا دھواں بھرا ہوا ہے سیوا اس کے مجاہدین

کی خبریں اُس کے پاس فدا آئیوں کی جماعت کے ذریعے سے پہنچتی ہیں جو سید اس اور دارالخلافہ کے مابین خطوط پہنچاتے ہیں۔ آہ وہ خطرہ سان۔ وہ جانتا ہے کہ اُن کا فخر بڑے بڑے مجاہدین کے رتبہ سے بھی ارفع ہے ۔

چند روز کے بعد مصطفیٰ کمال دوسرا بم پھینکتا ہے جو اعلان کی شکل میں انگلستان، فرانس، امریکہ، اٹلی، یورپ، سپین، ڈنمارک اور ہسپانیہ کے سفیروں کو بھیجتا ہے جس پر نوٹس دیا اس کی مہر لگی ہوتی ہے۔ اس میں لکھا ہوتا ہے۔ کہ داماد فرید کی حکومت جو اتحادیوں سے انجام قوم پر گفت و شنید کرتی ہے کسی چیز میں قوم کی نمائندہ نہیں۔ اور جب تک وزارتِ وطنی کی تشکیل نہیں ہوتی۔ اہل وطن اس حکومت کے کسی فعل کے ذمہ دار نہیں۔ اور معاہدہ کا اقرار اس وقت تک پورا نہیں ہوگا جب تک اُس پر حکومتِ وطنیہ کے دستخط نہ ہوں جو قوم کی بہتر نمائندگی کر رہی ہے۔ اور اناطولیہ میں تحریکِ وطنیت دولِ یورپ کے حقوق پر کسی قسم کی ضرب نہیں لگائے گی ۔

دو بم قنب میں ۔

”سیاہ چمگادڑ“ محسوس کرتا ہے کہ اس کا خاتمہ قریب ہے۔ تاہم نہیں مانتا وہ دیکھتے۔ اپنے آقا وحید الدین کے حضور میں ہے اور اس کے ہاتھ میں مدبرانہ و خطرناک سازش کا نقشہ ہے ۔

حاضی فتح!

تسیاہ چمگاؤڑ اپنا نقشہ تسبیہ وحید الدین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ کہ باغی وطن پرستوں کی ایک قلیل جماعت ہے جس سے کچھ خطرہ نہیں۔ وحید الدین بھی ننگ سلطان و خلیفہ ہے اور اس کا حکم واجب الطاعت۔ اگر خلیفہ بغاوت تیز ہونے سے پہلے ہی اُسے مٹانے پر عمل کرے گا۔ تو انگریز بہت خوش ہونگے اگر بغاوت فنا کر دی گئی تو تسبیہ چمگاؤڑ قوم کے سامنے اس وقت معاہدہ پیش کریگا۔ جسے جنگ کی تباہیوں اور ہلاکتوں کے بعد پُر امن زندگی بسر کرنے کے سوا کسی چیز کی امید نہیں اور قوم جلد حاضی کو بھول جائے گی۔ اقوام شرق کا نسیان کتنا تیز ہے *

”تسیاہ چمگاؤڑ“ نے شاہی فرمان اپنے آقا کے سامنے پیش کیا۔ ناکہ اس پر اپنے دستخط کرے! اور وہ ملک کے طول و عرض میں اُسے شائع کراے۔ خلیفہ نے دستخط کر دئے *

دوسرے دن فرمان شاہانہ شائع ہوتا ہے۔ تعلیم یافتہ پڑھتے۔ اور اُن پر سوسنٹے نہیں خلیفہ اپنے افسوس کا اعلان کرتا ہے۔ کہ عثمانیوں کے مابین مخالفت پیدا ہو گئی ہے۔ ایک گروہ اپنی ناپختگی رائے کے سبب حکومت کی مخالفت اور اتحاد دلوں کے ساتھ گفت و شنید کرنے والوں کے لئے مشکلات پیدا کر رہا ہے۔

ان وجوہ نے اجلاسے انتخاب میں دیر کر دی ہے جس سے مشکلات اور پیچیدہ ہو گئی ہیں اور میں تمام افراد قوم سے متوقع ہوں کہ وہ موقع کی اہمیت کو سمجھیں۔
قوانین و احکام کا احترام کریں حکومت کے مطیع رہیں اور ان کی اُمیدوں کو ناکام بنائیں جو قومی حلقوں میں فتنہ و فتنے کا بیج بونا چاہتے ہیں +

یہ ہم سبہا چمر گاؤں کے کمال اور مؤثر سیاست پر پھینکنا۔ اگر انعقاد مؤثر سے قبل پھینکتا۔ اور ملک کے ہر حصہ میں شائع کرتا۔ تو تحریک وطنیت و انٹی ناکامی کی موت مر جاتی لیکن اس کی بد قسمتی سے خاص و عام ہر چیز سے واقف ہو چکے تھے اور معاملہ بغیر کسی بُرائی پیدا کرنے کے گزیر گیا جیسا کہ حقائق ظاہر کے دیکھ لینے کے بعد ہر فریب کا حال ہوتا ہے +

ارکانِ مؤثر جمع ہوتے ہیں تاکہ فرمانِ خلیفہ کی تردید کریں۔ انہوں نے کہا کہ بیشک ان کے حقوق شرعی ہیں۔ اور لاریب فرید غدار ہے۔ بلاشبہ اُس کی چالاکی ہے کہ اپنے آقا سے وطن پرستوں کے حقیقی مطالب چھپاتا ہے اور انہیں اُس کے سامنے اس طرح دکھاتا ہے گویا وہ ایک مشہور باغی قوم ہے۔ اور اختتام میں شکست وزارت کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اور وطنی وزارت کی تشکیل چاہتے ہیں۔ جو مؤثر صرح میں قوم کی نمائندگی کرے +

جو نہی یہ رسالہ شائع ہوتا ہے مؤثر کو ہر طرف یعنی طرابلس و مصر و روم و انٹلس۔ دیار بکر۔ بحرِ بیروت۔ سیم۔ سیرا۔ سمسون۔ ملاطیہ۔ عین۔ تاب۔

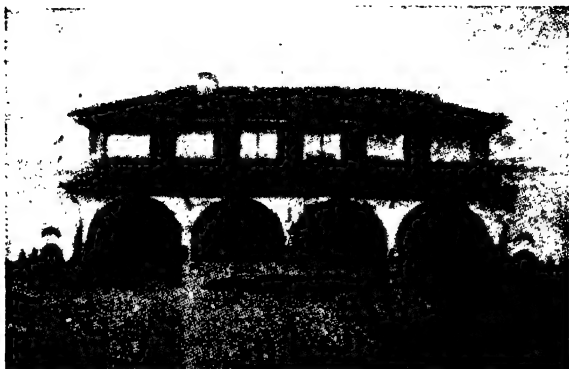
قیصریہ۔ انگورہ قرومان ایفون قرو حصار اور دکنزی وغیرہ سے تابندہ می تاروں کا نانا بندھ جاتا ہے *

پھر علی فواد کاندلار انگورہ اپنی وطنی قوتوں کے ساتھ اسکی شہر جا کر انگریزوں کا محاصرہ کر لیتا۔ اور جنگ کی رغبت ظاہر کرتا ہے۔ انگریزوں سے ہٹ کر سمسون میں چلے جاتے ہیں۔ اور اُس سے طلبگار ہوتے ہیں کہ انہیں کچھ ایذا نہ دی جائے۔ جب اُن کا ارادہ وطن پرستوں کے خلاف اعلان جنگ کا نہیں * اس اثنا میں مسیلولون نے جو استنبول میں فرانسیسی سفارت کا مندوب تھا۔ ارکان مؤتمر سے کہا۔ حکومتِ فلسطین پرستوں کی تحریک کو غیر جانبداری کی نگاہ سے دیکھے گی *

بعد میں امریکہ سے جنرل ہیریٹ پہنچا۔ اور اپنی حکومت کی طرف سے اعمال مؤتمر کی تائید کی۔ اور امریکن سفارت پر موجودہ حکومت کی نااہلی ثابت کی۔ اور بتایا کہ وہ ملک کی صحیح نمائندگی نہیں کر رہی ہے *

چند روز کے بعد تمام سفارتیں اپنی اپنی حکومتوں کو تار ویکر جلد واما د فرید کی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر دیتی ہیں اس سند پر کہ فرمانِ حلیفہ نے رائے عامہ پر کچھ اثر نہیں کیا تھا *

وطن پرست یہ سب جانتے ہیں۔ اور تمام ملک میں ان باتوں کی اشاعت کرتے ہیں جو ش زیادہ ترقی پکڑتا ہے۔ اور نور وطنیت سے سیاہ چمگاؤ کی



انگورہ میں کمال تاترک کا مکان ان کی ذاتی جاگیر میں



انگورہ میں کمال تاترک کے اسی مکان کا ایک حصہ جو نہار چھیل مرور کے محل تک پھیلا ہوا ہے

انکھیں چند جھانے لگتی ہیں +
 خلیفہ اپنے انجام کے خوف سے عبدالکریم پاشا کو واسطہ قرار دیکر مصطفیٰ
 کمال سے بحیثیت صدر مؤثر سیواس صبح کی کوشش کرتا ہے +

انگورہ میں تنہا

عبدالکریم پاشا استنبول میں آلہ تلغراف کے سامنے بیٹھا ہے +
 اور مصطفیٰ کمال سیواس میں آلہ تلغراف کے سامنے بیٹھا ہے +
 عبدالکریم پاشا چاہتا ہے کہ وطن پرستوں اور سلطنت کے مابین جھگڑا بند
 ہو کر صلح ہو جانی چاہتے +

مصطفیٰ کمال پاشا تزدید میں کہتا ہے کہ تحریک وطنیت کسی وقت بھی
 خلیفہ یا سلطنت کے مقابل نہیں ہونی اُس کے تنہا ہدف وہ ہیں جنہوں نے
 وطن کو بیچا۔ اور اُس سے غداری کی جیسے کہ فرید پاشا اور اس کے ساتھی تمام فرید
 مجھے افسوس ہوتا ہے کہ خلیفہ انکو صیغہ بند کر کے اپنے وزیر اعظم کی غداری کو دیکھ
 رہا ہے۔ اور اسے معلوم ہے کہ وزیر اعظم تحریک وطنیت کی خوبوں کو بگاڑ کر پیش
 کرتا ہے۔ اور اُسے بالشویک تحریک بتاتا ہے۔ حالانکہ وہ خود انگریزوں کو اناطولیہ
 پر قبضہ ہو جانے کی اجازت دیتا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ کیا فرید پاشا ایک

منٹ کے لئے بھی با اقتدار رہ سکتا تھا۔ اگر اس میں ذرا بھی حقیقت و وطن پرستی ہوتی؟
عبدالکریم پاشا نیکدل آدمی تھا۔ لیکن آزاد خیال تھا۔ جھگڑے نے محض
ابتدائی صورت اختیار کی تھی۔ وہ اس کی علت غائی سے آگاہ نہیں ہو سکتا تھا۔
وہ بھی تک ملتی تھا کہ نزل ختم ہو کر صلح ہونی چاہئے۔ مگر یہ مباحثہ دہری آٹھ گھنٹے
متواتر قائم رہا *۔

کمال کے جوانی نثار سلطان کے پاس جلتے ہیں۔ اور وہ دیکھتا ہے۔ کہ ہوا
طوفانی ہو رہی ہے۔ جو کچھ بھی نہیں چھوڑے گی۔ اس لئے اُس کی خواہش پر
فرید پاشا استعفا دے دیتا ہے۔ اور اس کی جگہ علی رضا پاشا مقرر
ہوتا ہے *۔

جوزہبی استعفا کی خبر سیدواس میں پہنچتی ہے۔ کمال ایک حام اعلان کے ذریعے
سے قوم کو سبھا چمگا دئے خاتمہ عہد کی خوشخبری سناتا ہے۔ پھر وطن پرستوں کے
مطالبات نئے ذریعہ اعظم کے سامنے پیش کرتا ہے جو منحصر تھے اس پر کہ مؤتمر
سیدواس دارض روم کی قرارداد کا اعتراف کیا جائے۔ اور اس وقت تک حکومت سے
عدم تعاون رہے جب تک مجلس وطنی کا انعقاد نہ ہوئے جو اب تمام قوم کا فیصلہ
ہے گی۔ اور اتحادیوں کے ساتھ گفت و شنید کے لئے نمائندہ انتخاب کریں گی *۔
فانون انتخاب نافذ ہوتا ہے۔ انتخابات پُر امن فضا میں جاری ہوتے
ہیں۔ وطن پرستوں کا زبردست غلبہ ہوتا ہے۔ اور مؤتمر سیدواس کے بہت سے

ارکان مجلس جدید میں نائب بنے ہیں۔ مؤتمریوں اس ابھی تک قائم ہے۔ وہ خود منتقل ہو کر انگورہ میں آئے ہیں۔ اور اسے اپنی قیام گاہ بنا کر ولایت اناطولیہ کو واسطہ قرار دیتا ہے +

مصطفیٰ کمال ارض روم کی مجلس جدید کا نمائندہ انگورہ کو جاتا ہے۔ تاکہ نبض کی تلاش کرے۔ نمائندوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کہ نیابت انہیں تفریح کی جانب مائل کر رہی ہے۔ جب وطن نیز تسلط کے نیچے برباد ہو رہا ہے + وہ کیوں واپسی وطن کو اتنی اہمیت دے رہے ہیں۔ اور مجلس جدید کا انعقاد وہ دہ دانیال میں پھیلے ہوئے انگریزی بیڑے کے سایہ میں کرنا چاہتے ہیں ؟

چند بیمار دلوں کو کیوں یہ خیال آیا۔ کہ مؤتمریوں اس بند کردی جائے کیونکہ مجلس جدید کے انتخابات جدید کے بعد اس میں کوئی رسمی اعتراضی شان باقی نہیں رہتی ؟

کیا وطن پرست اول منزل ہی میں ایک اتفاقی فتح حاصل ہو جانے سے رک جائیں گے اور مستقبل سے آنکھ بند رکھیں گے۔ جو جنگ اور ہولنا کی جنگ کی دھمکی دے رہا ہے ؟

مصطفیٰ کمال مجلس کی قدیم نشست گاہ میں بیٹھا سوچ رہا ہے جہاں وہ نمائندوں کو دیکھتا ہے۔ اور سنتا ہے۔ کہ اپنے وطن کی خاطر تہ تیغ پاشا کی

حکومت کی تائید کرتے ہیں۔ اور اپنے آپ سے پوچھتا ہے کہ یہ آزاد دماغ سیاسی ترقی و ترقی و ترقی کی طرف رجوع کیسے؟

وہ سپاہی ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ جاننا سپاہی سیاسی مدبر سے بہتر بحر حوادث کی لہروں میں سفینہ قوم کی قیادت کر سکتا ہے۔

لیکن سیاسی نمائندے اُس کی دلتے پر کار بند نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض کے منہ سے تم ایسا کلام سنو گے جس کا وہ اس قوم سے متوقع نہ تھا جو کل ناک حکومت سلطان سے آزادانا طولیہ میں دوسری حکومت کی منادی کر رہی تھی تو کیا حالات بدل گئے۔ اور قبضہ زائل ہو گیا؟

بالکل نہیں لیکن وہی ضعف ارادہ تھا جو ہنوز مشرق میں نظر آتا ہے۔ وائے افسوس! اب وہ استنبول میں واپس جانا چاہتے ہیں جہاں وہ اس قبیلہ الحاصل جہاد پر انگٹا کرینگے جو احتجاج و کلام تک محدود ہوتا ہے اور جس میں جنگ کا تصادم کچھ بھی نہیں۔

روڈ بے وہ مرد بزرگ جسے میں نے قاہرہ میں دیکھا ہے۔ اور اُس کے بلند تراخلاق اور زبرد و ذکا پر متعجب ہوا ہوں۔ اس عظیم الشان تحریک کا فائدہ بنتا ہے۔ اور نمائندوں کے پیش پیش استنبول کا رخ کرتا ہے۔

جب کمال اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ پارلیمنٹ کی صدارت کا حق اپنے لئے محفوظ رکھے۔ یا اپنے قیام انکوریہ کیلئے کچھ کہتا ہے۔ تو اُس کا

مضحکہ اُڑاتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُس کے نحیف چہرے اور بھیڑیے کی
 سی چمکیلی آنکھوں کے سامنے سے ڈر کر پریشان ہو جاتے ہیں *
 پھر وہ سب استنبول کو جاتے ہیں اور بھیڑیا تنہا انگورہ میں رہ جاتا ہے
 تاکہ وطنی قوتوں کی تنظیم کرے۔ اور سر پر منڈلانے والی جنگ کیلئے انہیں مستعد
 بنائے *
 اور وہ نمائندے جماعت استنبول کو گئے ہیں۔ جان لیں گے۔ کہ کیا انقلاب

کر دکھاتے ہیں *

مصطفیٰ کمال کا قاتل مسجد فی الدارین ہے!

پارلیمنٹ کے ممبر یاسفورس کو عبور کے پانیہ تخت میں پہنچے ہیں۔ پھر
 مجلس میں فاتحانہ آوازوں اور تکبیریں پڑھتے داخل ہوتے ہیں جنہوں نے مجلس
 اور آزاد قانون انتخاب رائج کرادیا *
 مشرق میں ان ہزلیات کا دورہ ہوتا رہا ہے۔ اور اُس کی تکرار کچھ مدت
 اور رہے گی *

نمائندے گویا زبانِ حال سے خلیفہ سے یہ کہہ رہے ہیں۔ ”بزرگی ہے
 وجد الدین کیلئے۔ اور اچھوت ہے وہ انگورہ کا باغی گنہگار *“

پھر کام شروع کرتے ہیں۔ اور جھگڑتے ہیں۔ اُن کا جھگڑا حول بھیجتا

ہے *

جب انہیں یہ خبر پہنچتی ہے کہ انگریز اناطولیہ کی بعض اطراف کو خالی کر آتے ہیں۔ اور فرانسیسی چند دوسرے ترک علاقوں کو۔ تو اُن کے مناقشہ کی حدت اور تیز ہو جاتی ہے۔ اور انہیں معلوم ہونے لگتا ہے کہ واقعی وہ کام کر رہے ہیں۔ اس لئے جھگڑتے ہیں۔ اور جب انگریز اُن کے امور داخلہ میں مداخلت کرتے ہیں۔ تو وہ احتجاج کرنے لگتے ہیں *

۱۶ مارچ ۱۹۱۵ء کی صبح کو انگریز اُن پر ایک آخری ضرب لگانے میں۔ سپاہیوں کے گروہ کے گروہ جہانوں سے اترتے ہیں۔ اور دارالخلافہ کو اپنے قبضہ میں لے لیتے ہیں۔ پھر غلطہ کے پل پورے چلتے ہوئے وزارت جنگ میں پہنچتے ہیں اور پھر میدان بایزید میں *

یہاں تاتار خدوم لیتی ہے تاکہ بایزید کے قتل عام اور قرہ قول بایزید میں انگریزی وحشت و درندگی کا ذکر سنائے۔ قرہ قول کے سپاہی سو رہے ہیں اور انگریزی فوجیں محمد نو پتھی کو ہتھیار ڈال دینے کا حکم دیتی ہیں۔ اور جب وہ انکار کرتا ہے۔ تو اسے دیس ڈھیر کر دیتی ہیں *

پھر قرہ قول میں داخل ہوتی ہیں اور ترک سپاہیوں کو سوتا پا کر کاٹن شروع کر دیتی ہیں۔ اُن کی شہادت جہاد آزادی کی پہلی سرخی بنتی ہے *

مجاہدین نمائندے احتجاج کرتے ہیں۔ تو ان کی جمعیت منتشر کر دی جاتی ہے۔ اور بعض کو جن میں ردوف بے اور فتنی بے ہوتے ہیں۔ ماننا کہ سجدہ رتی ہے۔ جب سراج چمکتا ہے تو زمین زیر تسلط ہوتی ہے۔ پانی زیر تسلط ہوتا ہے۔ اور قصر کے وسط میں خلیفہ و سلطان بیٹھا ہوتا ہے جسے کہتے ہیں۔ کہ حامی دین بھی ہے۔ اور خلیفہ المسلمین بھی تعجب ہے کہ یہ شخص احتجاج نہیں کرتا *۔

نمائندوں کے گروہ ناما طولیہ کی طرف بھاگتے ہیں۔ اور وزارت جنگ کے گروہ عصمت اور فوزی اور خدا جانے کون کون بڑے اور چھوٹے افسر اپنے ہم شغل کمال کاظم۔ رافت۔ علی فواد اور عارف سے جاملتے ہیں *۔
دارالخلافت کے لب ساکت ہیں۔ گویا ایک پہاڑی ہے جس پر اُتو بول رہا ہے *۔

اس روز بد میں طلبہ ایک مدرسہ میں داخل ہوتے ہیں۔ ایک سبق کی آخری فصل میں استاد متفکر و خاموش بیٹھا ہوتا ہے۔ جب اُس کی خاموشی طویل پکڑتی ہے۔ تو ایک شاگرد اٹھ کر کہتا ہے: ”کیا بات ہے آج ہمارے استاد بات نہیں کرتے؟“ استاد سر اٹھا کر جواب دیتا ہے: ”آج نہ کلام ہے۔ نہ درس۔ درس وطن کی بہبود کی خاطر دیا جاتا ہے۔ آج کے دن سے ہمارا کوئی وطن نہیں۔ جس کیلئے درس دوں۔ پھر اُس کی آنکھوں سے خوفناک چمک پیدا ہوتی ہے۔“

اور کہتا ہے "جب تک ہم اپنے وطن کی شان واپس نہیں لے لیتے اس وقت تک زبانیں کٹ گئیں۔ اور قلم ٹوٹ گئے۔ اور اگر تم نے پوچھا کہ وہ وطن کہاں ہے تو میں کہوں گا۔ ہاں قلب اناطولیہ میں جہاں مصطفیٰ کمال محمد اور قاضی جیلانی کیساتھ تم میں جو ان کے ساتھ کام کرے۔ اور وطن کی خاطر شہید ہو؟ تاریخ کہتی ہے۔ ہاں میں جو اناطولیہ کی طرف فرار نہ ہو سکے۔ انہوں نے دار الخلافہ میں رہ کر کام کیا۔ ورنہ ہم کس طرح ہر روز صبح انگریزوں کو بیسپول لاشیں راستوں پر پامال کرتے دیکھتے؟

انگریزوں نے اپنی کاری غرب لگائی۔ اب وحید الدین کی باری ہے۔ وہ دیکھتے قمر سے نکل کر میدانِ عمل میں آیا ہے۔ اور اگر خلیفہ کا ظہور ہوا تو سیاہ چمگاؤ کا ساتھ ہونا لازم ہے +

"سیاہ چمگاؤ" جان بل سے بھی زیادہ انگریز تھا۔ اُس نے دیکھا کہ خاندان کی پرانندگی اور پارلیمنٹ کی شکست و ریخت بہتر طور پر پوری ہو گئی۔ اب صرف کمال اور اُس کے ارکانِ جنگ کی گرفتاری باقی ہے۔ پھر اُس کی فتح مکمل ہو جائے گی +

پھر کمال اور اُس کی تحریک کی پامالی کتنی آسان ہے۔ اگر خلیفہ فرمان

سہ محمد ایک ترک سپاہی کا نام ہے اور خاندانِ ترکِ عورت کا +

کے ذریعے اس کا خون حلال بتلاتے فرمان لکھا ہوا ہے صرف خلیفہ کے دستخط باقی ہیں اور خلیفہ نے بلا تردد دستخط کر دئے +

دوسرے دن فرمان تمام ارکان حکومت اور گلیوں میں پھیلا دیا گیا۔ مسجدوں میں پڑھا گیا اور خلیفہ کی رضامندی سے یونانی طبیاروں نے تمام اناطولیہ میں بانٹا +

اس سے لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ اناطولیہ کی تحریک باغیانہ تحریک ہے اور اُس کے زعماء قدار ہیں اس لئے خلیفہ ہر مسلم وطنی کو اپنا اور دین حنیف کا ناصر بننے کی دعوت دیتا ہے جہاد وہی ہے جو خلیفہ کے زیرِ علم ہو۔ اور ان کافر اعدائے وطن کو مٹایا جائے۔ مصطفیٰ کمال باغی کا خون مباح ہے۔ اور اس کا قتل دین و دنیا کی سعادت +

حکم کا اجراء

خلیفہ اقدسیہ چمگلوز کی پورے محاذ پر فتح ہے +
تحریک وطنیت آندھی سے خزاں کے پتوں کی طرح گر رہی ہے +
وطن پرستوں کی چھاؤنیاں خلیفہ کے ہاتھ پر یکے بعد دیگرے ٹوٹ رہی ہیں۔ موضعہ کے کناروں سے اناطولیہ تک خلیفہ کا لشکر جو سیلِ شانِ شوکت پاشانے

اپنے آقا کے حکم سے جمع کیا تھا۔ اناطولیہ میں فاتحانہ داخل ہوتا ہے۔ گویا اناطولیہ زمین دشمن سے ایک قطعہ ہے جو فرزند آل عثمان اور محمد فاتح کے جانشین نے فتح کیا ہے +

علمائے مذہب جہاد دینی کی نفیری پھونک کر لوگوں کو بلارہے ہیں۔ اگر انہوں نے انصار کمال میں سے کسی کو دیکھ لیا۔ تو وہ برمی موت مارا گیا +
قریب پر قریہ اور ولایت پر ولایت خلیفہ کی مطیع ہوتی جا رہی ہے۔ سمرنا۔ برو۔ قونیہ۔ آطہ بازار اور سمسون فتح ہو گئے۔ وہ خلیفہ کا لشکر اب انگورہ میں پہنچنے کو ہے +

پھر فرانسیسی سرحد شام کی طرف سے بڑھتے ہیں انگریز اور اطالوی پیش قدمی کرتے ہیں۔ یونانی سمرنا سے اندر کو آتے ہیں۔ ارمن اپنے خواب کی تعبیر صحیح کرنا چاہتے ہیں۔ کمروا انگریزوں کے اُکسانے پر علم بغاوت بلند کرتے ہیں۔ انصار خلیفہ میں سے ہر ترک معطفی کمال کے خون کا پیاسا ہے۔ اور اُس کے قتل کے لئے جو انعام مقرر ہے۔ حاصل کرنا چاہتا ہے +

اگر وطنی قوتوں کی تلاش کرو گے۔ تو تمہیں صرف کاظم قرہ بکیر کا لشکر ولایت شرقیہ میں ملے گا۔ اور باقی قوتیں یا تو پیش خلیفہ سے جا ملی تھیں۔ یا ایسے گروہ تھے جو غیر اہم تھے۔ یا پھر وہ جیتے تھے۔ جن سے نفع کے بجائے نقصان زیادہ تھا +

مصطفیٰ کمال نے ہر چیز کھودی سوا اُمید کے *

وہ مدرسہ زراعت کے ہال کمرے میں بیٹھا ہے۔ اور اُس کے ساتھ اس کا دوست عارف ہے۔ اور چند مخلص و امین پہرہ دار سامنے نقشہ ہے جس پر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد نگاہ ڈال لیتا ہے۔ وہ سپاہی آیا۔ اُس نے اپنا ہاتھ فوجی سلام کے لئے بلند کیا۔ اور تار اُس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اُس میں وہ کسی تازہ رنجہ واقعہ کی خبر پڑھتا ہے۔ اور ضروری انتظامات کا حکم دیتا ہے پھر دوسرا سپاہی آتا ہے۔ اور کسی دوسرے حادثہ کی اطلاع دیتا ہے۔ اُس کے لئے نیا حکم دیتا ہے۔ اسی طرح رات کے آخری وقت تک ہر روز *

کیا اس کے پہرہ دار اور سپاہی اُس سے فدا رہ کرینگے؟ اور کیوں نہ کریں جب اُس کے قتل میں ضلیفہ کی رضا ہے۔ اور چند ہزار پونڈ؟

اگر اس کے پہرہ دار امین بھی رہے تو کیا وہ خطرہ قتل سے بچ جائے گا؟ جب اناطولیا اس خونِ مبارک کے پیاسے سفاکوں سے گھرا ہوا ہے *

اگر ان فونیوں سے بچ نکلا تو کیا اُس بغاوت سے بھی نجات پا جائے گا۔ جس کے شعلے بھر کے سی دالے ہیں۔ ادا انکوں کے گرد موت ایک مکان سے دوسرے مکان پر منتقل ہو رہی ہے *

تنہائی المناک یاس قاتل۔ اور قدرت سے کشتی لڑنا بشری طاقت سے

بالا ہے *

بھیرا اپنی تنہائی میں آہن و ہر کی طرح جما ہوا ہے اور کسی بکاڑھ سے
ہے۔ ہمو ہمو ہو..... ترکی مر نہیں سکتا۔

چند روز کے بعد دروازہ کھلتا ہے۔ اور دو آدمی اندر آتے ہیں۔ صحت
کو تباہ قداور فزلی طویل وقوی یمنوں آپس میں بغلیں گھومتے ہیں۔ کچھ بات نہیں
کرتے۔ بلکہ ہر ایک الگ الگ اپنے کمرے میں جا کر کام شروع کر دیتا ہے۔
پھر دوسرے آدمیوں کا وقت آتا ہے۔

خالدہ ادیب ترکی عورتوں کا فخر اس کا خاوند ڈاکٹر صدنان اور وہ صاحب
ہو مالٹا کے سفر سے بھکر بھاگ نکلے تھے۔ اپنے سابق صدمہ کے پاس آتے۔ وہ اپنے
فعل پر متاسف تھے۔ اور خلافت پر پر مغضب اور وہ مرو بزرگ سر طویل الجسم اور
چھوٹی ڈاڑھی والا جسے میں نے پہچانا۔ اور اس کا شاگرد بنا۔ پایہ تخت سے فرار ہو
کر کال کے پاس آتا ہے۔ تاکہ اپنے آتشیں اشعد سے بغاوت کی آگ بجڑ جائے
اور تحریک و ملیت کیلئے ترانہ تیار کرے۔ یہ شخص ترکی کا سب سے بڑا شاعر
استاذی العزیز محمد ماکف تھا۔

اس کے باوجود یاس قاتل کا ہنر انگریزوں میں ڈیرہ تھا۔ اور سفاک ابھی تک
خون مباح کے پیاسے تھے۔

اللہ تیرا ہے فاطمہ

واللہ! اس ترکی قوم کا بھی عجیب حال ہے تقریباً سے پرمجوش ہوتی ہے۔ پھر فرمان اُسے بدول کر دیتا ہے۔ کمال اُسے بغاوت پر کھڑا کرتا ہے۔ اور خلیفہ اُسے بٹھا دیتا ہے۔ اور اُس کے پیچھے ”سیاہ چمگاؤڈ“

اس انقلاب میں راز یہ ہے کہ قوم اپنی ذاتی پریشانی اور بے بسی کے باعث جنگ کی بدبختیوں سے گزر چکی تھی۔ اور اس سبکی و بے نیالی میں جو ہر میت و فنا کی طرف لے جاتی ہے۔ محکوم رہ چکی تھی۔

ٹرک کل تک ایک تھے جو خلیفہ کی تائید کرتے تھے۔ اور کمال کے قتل کی کوشش میں تھے۔ لیکن آج حالت بدل چکی تھی۔ اور رائے عامہ منقلب ہو کر انگورہ کے باغی مرد آہنیں کی طرف جھک چکی تھی۔ لوگوں نے پایہ تخت کے تسلط قزو قول بایزید میں فوجوں کی خوریزی۔ نمائندوں کی جلا وطنی۔ اور پارلیمنٹ کی شکست و ریخت کی خبریں سن لی تھیں۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ خلیفہ اور ”سیاہ چمگاؤڈ“ انگریزوں کے اشارے پر کام کرتے ہیں۔ اور کمال کا خون مباح کے اس کی تحریک کو مٹانا چاہتے ہیں جس میں وطن کی بہبود کے سوا اور کوئی مصلحت نہیں۔ حتیٰ کہ جو خلیفہ پر حسن ظن رکھتے تھے۔ وہ بھی اُس سے کسی فعل خیر کے معتقد نہ رہے تھے۔ جب وہ زیر تسلط دارالظلمہ میں اپنے قعر کے اندر محبوس قرار پائے عامہ جو تائب ہو چکی تھی۔ اُس کی امیدیں انگورہ کے دروازہ بند ہونے میں

کمال کے پرانے دفتر سے وابستہ تھیں اور اُس کی قیادت پر یقین اور خلیفہ سے
انتقام پر قائم ہو چکی تھی۔ اس کے بعد بھی امید نہیں کہ شک و یقین کے
مابین متزلزل رہے گی *

خلیفہ کے لشکر کی روح معنوی کم ہو چکی تھی۔ ہر روز اپنے سپاہیوں
کے فرار اور وطن پرورد فوجوں میں جا ملنے کا تماشا دیکھتا تھا۔ اور ابھی چند
ہفتے ہی گزرتے تھے کہ مضحمل و زائل ہو چکا تھا جس طرح ہر باطل حق کے
مقابلے میں زائل ہو جاتا ہے *

وہ سپاہی جو وطن پرورد فوجوں سے الگ ہو گئے تھے دوبارہ اپنی پلٹنوں
میں لوٹ آتے ہیں اور مصطفیٰ کمال کے قدموں پر جھک کر اپنے اشکِ ندامت
سے انہیں تر کرتے ہیں *

نوجوان بٹھے عورتیں جن میں پرے کی سختی سے پابندی کرنے
والی بیویاں تھیں۔ ایک سیلاب تھا۔ جو انگوڑہ کی جانب اٹھ اچلا آ رہا تھا *
وہ جیسے دیہاتی عورت فاطمہ جو انگوڑہ میں سامان ڈھو کر لاتی۔ اور فوج کی
خدمت کرتی۔ اپنے دست و بازو کو بندوق بے ستول، ہزاروں گولیاں اور گولے
اٹھانے کے لئے پیش کرتی ہے جو نہ معلوم کہاں سے خفیہ درآمد ہوتے ہیں۔
اگر کہیں رات کی تاریکی پھیل جاتی۔ اور وہ راستے میں ہوتی۔ تو وہیں سو
جاتی۔ اور جس جگہ اتفاق ہوتا کہڑا کے کی سروی میں اور موسلا دھار بارش

میں انہیں اٹھائے ہوئے اسلحہ و ذخیرہ کو اپنا اور ٹھکانا بنا لیتی +
 اُس نے صرف ہتھیار اور سامان ہی نہیں بلکہ اپنا اکلوتا بیٹا بھی وطن
 پر قربان کرنے کیلئے پیش کیا۔ فاطمہ اللہ تیرا ہے۔ اسے شہید کی بیٹی شہید کی
 بیوی اور شہید کی ماں +

مصطفیٰ کی ملی یہ سب کچھ دیکھتا ہے اور اسی طرح فولادی کی مانند جما ہوا
 ہے۔ جیسے کہ تھا۔ اُسے اب بہتر معلوم ہوا۔ کہ آنے والی ہولناک کشتی کے لئے
 تیغ و تلنگ سے اپنی فوج کی تربیت کرے۔ ان کے پاس ذخیرہ کم تھا۔ احت
 حرام۔ اور فدا کم۔ آپ اُسے یہاں وہاں ہر جگہ فولادی تاروں سے بنے ہوئے
 مجسمے کی طرح متحرک دیکھینگے +

اُس نے قوم کے تمام نمائندوں کو انگوہ میں مدعو کیا، جب وہ جمع ہو گئے تو
 ایک مجلس کی تشکیل کی جس کا نام انہوں نے "مجلس وطنی کبیٹر رکھا اور وہ
 اس دفعہ بھی کمال کو اپنا صدر منتخب کرتے ہیں۔ کیونکہ ایمان و عقیدہ میں وہ سب
 سے افضل تھا۔ ادب و انہیں اپنے خیف چہرے اور بھیرے کی سی چمکیل
 آنکھوں سے نہیں ڈراتا +

سیلوے کی تباہی کے بعد

معاهدہ سیلوے پر دستخط ہو گئے۔ سلطان کی طرف سے معاہدہ کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ اور اُس کی نشر و اشاعت کی جاتی ہے۔ ترک اُسے پڑھتے ہیں۔ اور اُن کے دلوں میں نئے سرے سے بغاوت جو ش مائے لگتی ہے۔
اسی لئے سلطان نے اُنہیں صابر رہنے کا حکم دید اور اجنبی تسلط کے مقابلہ سے منع کیا تھا؟

کیا اسی لئے علماء نے مصطفیٰ کمال پر کفر کا فتویٰ صادر کیا۔ اور خلیفہ نے اس کا خون جلال کیا؟

اتحادیوں پر ترکی کی عادلانہ تقسیم ہوتی ہے۔ وہ وطن پرستوں کے لئے سوا ایک تنگ سی جگہ کے کچھ نہیں چھوڑتے۔ اور انہیں اپنے ملکی معاملات پر کسی دعوے کے حقدار نہیں سمجھاتے۔

پس ڈالنے والی تباہی اور معاہدہ بغیر خون بہائے آیا۔ ازل و اقل قبل تسمخر معاہدہ جو ایک ایسا جھوٹا سپاہی لے کر آیا جس کے ایک ہاتھ میں تو معاہدہ تھا۔ اور دوسرے میں توپ۔

انگورہ کا بجیڑ یا خلیفہ سیاہ چمکاوڑ اور اُن منکبڑوں پر گرم ہوتا ہے جو جنگِ عظیم میں فتح حاصل کرنے کی وجہ سے حکومتوں اور قوموں کی قسمت کا

فیصلہ اپنے مصالح کی بنا پر کرتے ہیں *

وہ اتنا بھی صبر نہیں کرتا کہ اتحادی اناطولیہ کی طرف بڑھنا شروع کریں بلکہ اپنی فوجوں کو شمال و جنوب مشرق و مغرب سے پیش قدمی کرنے اور اپنے ہاتھ سے نکل ہوئی بالشت بالشت زمین پر قبضہ کرنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ اس عرصہ میں اپنی آتشیں تقریر سے مجلس وطنی کبیر کے نمائندوں میں آگ بھڑکانا ہے پھر قوم کی طرف لوٹتا ہے۔ تو اسے سخن شنوکان ملتے ہیں۔ اور جہاد کیلئے مستعد مجاہدین *

”اتحادی نکل گئے یا اناطولیہ سے نکلنے والے ہیں صرف سمرنا میں یونانی باقی ہیں۔ اور استنبول میں انگریز۔ ایک زبردست حملہ یونان کو سمندر کی طرف وکیل دے گا۔ اور انگریزوں کو جہاں سے وہ.....“ *

وہ کہتا ہے کہ استنبول کا تسلط بالکل کمزور ہے۔ اور مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا۔ پھر فرانسیسی۔ اٹالوی اور امریکی اعرار ہمارے پولین خصلت دوست کے اتفاق سے کہتے ہیں کہ اتحادی خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ وہ دوبارہ جنگ کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ اور یورپی قومیں اپنی حکومتوں کو کسی طرح بھی جنگ میں کودنے کی اجازت نہیں دے سکتیں۔ گو اس کا باعث کچھ ہو۔ نیز اتحادی فوجیں وطنی تحریک کی قوت اور لعل وہ دانیال کو جہاد پر آمادہ دیکھ کر پریشان و خوفزدہ ہیں بعد اجمیر جب کمال کے تصور میں لاتے ہیں تو انہیں گیلی پولی کی خاک کے نیچے اپنے ہزاروں مدفن مقتولین کا تصور ساتھ ہی آجاتا ہے *

مردہ دوبارہ جی اٹھتا ہے *

غلیف کے لشکر سے کچھ باقی نہیں *

اتحادی اطراف اناطولیہ کو سرعت سے خالی کر گئے *

کاظم قرہ بکیر نے منطقہ آرمینیا کو صاف کر کے ارمنی سایہ کو مٹا دیا ہمیشہ کیلئے *

گر لہ بارود کے بیشمار صندوق جو اس مرد نے دشمن سے غنیمت میں حاصل کئے

تھے۔ انہیں انگورہ بھیج دیتا ہے *

علی فواد یونانیوں اور ارمینوں سے سمرنک کے ارد گرد کا علاقہ صاف کرتا ہے *

ادہم چر کسی مستح جتھوں کا سابق سپہ سالار علی فواد کے ساتھ فرائض جنگ

نہایت خوبی سے انجام دیتا ہے *

بحر طیارہ بیز بردست سپاہی کال کا مختص دوست اور یوپی ترکی کے

منطقہ یلیدیریا ناپل میں اس کا علم بردار استنبول کی جانب بڑھنا شروع کرتا ہے *

انگورہ میں مصطفیٰ کال قلب جبار کی طرح سپاہیوں میں شجاعت کی روح

پھونک کر یہاں دہاں دھکیل رہا ہے *

اس کے فولادی ارادے۔ قوی روح اور آتشیں نگاہوں میں ہر دیکھنے اور

سننے والے کیلئے ایک مثال ہے *

وقت کا ہیر و ونز بلیکس

مرد نحیف و زرد جسمیں بھڑیے کی بیوفائی اور لومڑی کا فریب ہے۔ کریٹ میں پیدا ہوا حرب و ضرب کی آغوش میں پلا۔ بڑھا۔ اور خون چاٹ کر جوان ہوا۔ اُسے بین الاقوامی سیاست میں یہ طوطے حاصل ہے۔ حسن بن صباح کے قلائدوں سے بڑھ کر ہولناک فدائی۔ لاکھوں لاشیں کچلیں اور مقصود حیات تک پہنچنے کے لئے خون کے کئی سمندر جمود کئے۔ یونانی عظمت کی واپسی اور مسجد ایا صوفیا پر صلیب علم بلند کرنا +

اس وقت وہ بطل وقت ہے۔ اور منکبرین عالم کے ساتھ بیٹھا ہوا قسمت اقوام کے فیصلہ کر رہا ہے جب اُس نے ان منکبرین کو ترکی بغاوت اور انہیں استنبول سے نکالنے کے عزم سے بے چین دیکھا۔ تو ترکوں کو فنا کرنے کی خاطر اپنے اہل خانہ وطن کی فوجیں ہلچل مچا کر پیش کیں +

روباہ کریٹ کے پیشکش پر منکبرین عالم خوش آمدید کہتے ہیں کیونکہ اقوام اور پست ضعف و خستگی کی حالت میں تھیں۔ اور ترکوں سے لڑنا نہ چاہتی تھیں۔ اور یونانی بغیر کسی کے مجبور کرنے کے اپنے آپ کو پیش کرتے ہیں +

روباہ کریٹ منقلب ہو کر صیڑیا بن جاتی ہے۔ اور منکبرین عالم سے اسلحہ و ذخائر کی امداد طلب کرتی ہے +

وہ اُسے بغیرِ حرب میں سے تو ہیں۔ گوئے مشین گنیں۔ بندوقیں۔ گولیاں
 ہوائی جہاز۔ گھوٹے اور گاڑیاں بطورِ امداد دیتے ہیں *
 گرگ کریٹ اپنے افسر اور سپاہی سمرنا کو بھیجتا ہے۔ جو اناطولیہ پر چڑھائی کی
 تمہید ہے *۔

طرفہ العین میں مصطفیٰ کمال موقع کے یکسر انقلاب کو دیکھ لیتا ہے اور اُسے
 مشکلی ہوئی اور جنگ سے بیزار اتحادی فوجوں کے بجائے لاعداد اور پُر خوش سپاہی
 مقابلہ کیلئے مستعد ملتے ہیں *۔

۲۳ جون ۱۹۲۰ء کو یونانیوں نے بڑھنا شروع کیا *۔
 یورپی ترکی میں جعفر طیار اپنی فوج کے ساتھ شکست کھا کر گرفتار ہو گیا
 اور ترکوں کے ہاتھ میں جو دیہات اور شہر باقی تھے اُن پر یونانیوں نے قبضہ
 کر لیا *۔

ازمیت میں یونانی سپاہ نے ترکوں پر کاری ضرب لگائی *۔
 سمرنا سے دوز بردست یونانی لشکر بڑھے۔ اوہم پر کسی کے جھٹکوں اور علی فخر
 کی فوجوں کا صفایا کر دیا۔ اور نصرت کا علم بلند کئے اناطولیہ کے گاؤں اور شہروں
 کی طرف پیش قدمی کی *۔

یونانی زمانہ امن میں تو فخر منگارا اور نیلے میں۔ لیکن جنگ کے وقت خونخوار
 سپاہی اناطولیہ پر چڑھائی کے وقت وہ وحشی دندے بن گئے۔ گرگ کریٹ نے

لنگے دلوں میں سوتے ہوئے انتقام قدیم کو جھگڑا تھا۔ اور انہوں نے اس طرح
خون بہانا شروع کیا۔ کہ کوئی ترک یا فرانسیسی نہیں بہا سکتا۔

پھر انہیں جنگ عظیم کی ہولناکیوں سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اسلحہ و ذخیرہ
باقی میں تھا۔ دولت پانی کی طرح بہ رہی تھی۔ پشت پر اتحادی تھے۔ جو انہیں حائل
رہے۔ اور ان کی تائید کر رہے تھے۔ اور سامنے وہ وطنی جیتے اور فوج کے ٹکڑے تھے۔
جو بھوک کے مارے ہوئے۔ فقیر اور اسلحہ و ذخائر سے ہی دست تھے۔

یونانی لیڈار کے سامنے وطنیوں کا فریاد افسوسناک تھا۔ اور خلیفہ اور سیلہ چنگاڑ
کس قدر مسرور تھے۔ یونانی اسکی شہر میں پہنچے ہی ولے تھے۔ اور ان کے سپہ سالار
برطانیہ کے مشرقی اناطولیہ تک پہنچے پھر صر تھے۔ لیکن اتحادیوں کے ارادہ بلند نے اس بڑھتے
ہوتے سیلاب کو روک دیا۔ تاکہ جو جگہ انہوں نے فتح کر لی ہے اس میں ان کے قدم
مضبوط ہو جائیں۔

انگورہ میں بحث و محاورہ ایک فردی شکست کا سبب ہونے والی تھی۔ مجس
وطنی کبیر کے ارکان جنہوں نے کل تک مصطفیٰ کمال سے یہ سنا تھا۔ کہ فتح بالکل قریب
ہے۔ اور استنبول میں پہنچنا نزدیک ہزیمت و فساد کی خبریں سنکر دہشت زدہ ہو
جاتے ہیں۔ انہیں یقین نہ آتا تھا۔ کہ اس قدر جلد حالت میں تغیر آجائے گا۔ کیا
مصطفیٰ کمال ان کی عقلوں سے کمیل رہا تھا۔ جب اُس نے یہ کہا کہ استنبول
چشمِ نعل میں واپس لے لیا جائے گا۔ یا وہ اپنی حماقت و جوش اور حکام کی

بُزدلی کے سبب سے تحریک و طبیعت کی شکست کا باعث ہو گا ۔

مصطفیٰ کمال بعض ارکان کی نگاہوں میں عدوئے قوم نظر آنے لگا تھا عصمت و فخری جنگوں کی نگہداشت کے ناقابل تھے۔ اور علی فواد جو یونانی فوجوں کے سامنے سے ہٹ آیا۔ وہ خدا ہے اس لئے اُس کا قتل ضروری تھا اور ہم پر کسی مستح جھٹوں کا سابق سپہ سالار نجات دہندہ ہے اور وہی جنگ کی نگہداشت کے قابل ۔

بلکہ بعض ارکان ایسے بھی تھے جو یہ چاہتے تھے کہ منظم فوجوں کو توڑ کر اُن کے گروہ بناتے جائیں اور اُن کی قیادت ادھم چرکسی کے سپرد کی جائے اور ادھم چرکسی جب انگورہ میں آتا ہے تو اُس کا استقبال ایک فاتح غازی کی طرح کیا جاتا ہے اور جب وہ مجلس وطنی کبیر میں داخل ہوا تو ارکان اُس کی تعظیم کے لئے کھڑے ہو کر نعرے لگانے اور تالیاں بجانے لگے لیکن جب مصطفیٰ کمال داخل ہوا تو اُس کا استقبال غفلت و بے پروائی سے ہوا۔ اور اسے ایسی نظروں سے گھورنے لگے۔ گویا اُس میں فریب نہیں تھا اور اُس کی آنکھوں میں بغاوت کی چمک ۔

مصطفیٰ کمال اُسی طرح بُت آہن تھا ۔

وہ منبر خطابت کی طرف ثابت قدمی سے بڑھا اور ارکان کے سامنے خاموش کھڑا ہو گیا۔ تاکہ اُن کی تالیوں کا عداوتی شور بند ہو جائے۔ پھر بالکل آہستہ آواز

میں بولنا شروع کیا جو بعد میں ذرا اونچی ہو گئی۔ اور چند منٹ کے بعد گونجنے لگی ۔

اُس نے ارکان سے کہا ”آپ موقع کو اچھی طرح نہیں پہچانتے۔ تحریک و طبیعت سے آپ کو کس طرح اُمید ہو سکتی ہے۔ کہ اپنی حالت طفولیت ہی میں یونانی مشقِ رمی کو روک لے؟ یونانی لشکرِ زبردست لشکر ہے۔ اور مال و اسلحہ سے لدا ہوا۔ اپنی کمزوری کے لئے آپ خلیفہ اور سیاہ چمگا در کو ملامت کر سکتے ہیں جنہوں نے وطنی فوجوں کو منتشر کیا۔ پھر معاہدہ سیوے پر دستخط کئے! انہوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ اہل ملک کو خانہ جنگی پر ابھارا۔ اور ہر ترکی اپنے بھائی کو اس طرح کاٹنے لگا۔ گویا اپنے ملک میں داخل ہونے والے دشمن کو قتل کر رہا ہے۔ جس ملک کی یہ حالت ہو۔ اور جس فوج کی یہ کیفیت ہو۔ کس طرح یونانیوں کے مقابلے میں ٹھہر سکتی ہے۔ یا انہیں اول معرکہ میں شکست دے سکتی ہے؟ پھر اپنے کلام کا رخ امر واقع کی طرف پھیر کر کہنے لگا کہ ”اپنی شانِ قدیم کو یاد کرو۔ اپنے آباؤ اجداد کے فخر کو دھیان میں رکھو اور یہ نہ بھول جاؤ کہ آپ کبھی یونان پر حاکم و غالب تھے۔ کس طرح اپنے کل کے غلاموں سے ذلت و اسیری قبول کرو گے؟ حاشا للہ۔ آپ اس کے غلام بنیں جب خدائے آپ کو آزاد پیدا کیا ہے؟ اپنی قومیت کو جوش میں لائیے۔ اپنی بھری ہوئی قوت کو جمع کیجئے اور یاد رکھئے۔ کہ آخر الامر علم فتح آپ کے ہاتھ میں ہو گا۔ باذن اللہ ۔“

پھر لوہا اور برف کی طرح جا ہوا ثبت منبر سے اُڑ کر چل دیتا ہے۔ چند
منٹ تک گہری خاموشی چھائی رہتی ہے۔ پھر ارکانِ نعرے لگاتے ہیں اور
صدائے دیروزہ اور لعلِ امرزدہ کے لئے نکلیاں بجنے لگتی ہیں +

خدا ارادہ ہم کیلئے برپا دی

مصطفیٰ کمال مردِ حربِ نظامی مجلسِ وطنی کبیر کے کمرے سلسلہ کان کی تائید
سے ظفر مند نکلا۔ اور اُس نے منتشر جمہوں کے سردارِ آدم چر کسی کے مٹانے کا کھنڈہ
ارادہ کر لیا۔ وہ اپنی دائمی عادت کے مطابق اپنے ساتھ یا تحریکِ وطن کے ساتھ
بڑائی کرنے والے کو کبھی نہیں بخشتا۔ اور آدم چر کسی اس کے اور تحریکِ وطن کے
یعنی دونوں کے ساتھ بڑائی سے پیش آیا۔ اپنے غرور اور اپنے گرد ہوں کی حرکات
جنونی کی وجہ سے وہ یونانی پیشقدمی کرنے والے لشکر کے مقابلے میں وطنی فوجوں
کی شکست کا باعث ہوا۔ وہ ترکی نظامِ عسکری کو مٹانے ہی والا تھا۔ اُس
نے چند افسروں اور سپاہیوں کو فوجی لباس اتار کر منتشر جمہوں کا لباس پہننے
کے لئے اُکسایا +

کمال فوجی نظام کا پابند تھا اسے نقشہ جنگ اور میروں سے معلوم ہو
رہا تھا کہ پراگندہ جمہوں کی لڑائی میں شکست یقینی ہے۔ اس لئے اُس نے

مخاؤ غری پر عصمت کو سپر سلاز مقرر کیا۔ اعلیٰ و ہم کو ہدایت کی۔ کہ وہ عصمت کے حکم کی حرف بحرف تعمیل کرے ۔

لیکن ادا ہم نے عصمت کے تابع ہو کر رہنے اور اُس کے لشکر کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ اپنے منتشر گرد و ہوس کو جمع کر کے یکجا کیا۔ اعلیٰ اس کا نام سبز فوج رکھا۔ پھر ولایاتِ غریبہ میں متحدہ ہو کر یونانیوں سے لڑنے کی کوشش کی۔ اُس نے دیہاتیوں سے بہت زیادہ محصول لینا شروع کیا۔ اور کمال اور اُس کی محو پر غصہ ظاہر کرنے لگا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ کمال کو دھمکی دی کہ اگر وہ اُس سے سودنیت سے پیش آیا۔ تو اُسے پھانسی پر لٹکا دے گا ۔

کمال نے اُسے اس گمراہی سے روکنا چاہا۔ لیکن وہ نہ رکا۔ ایک دفعہ کمال نے اسے انگورہ میں بلا کر کہا کہ وہ گر وہ بازی کو ترک کر دے۔ تو اُسے لپیٹول سے دھمکی دی۔ اور جب اُسے مخاؤ جنگ میں عصمت سے جاملنے کو کہا۔ تو اپنے رفیق سے جھگڑا پیدا کرنے لگا۔ پھر گاڑی کے ڈبے سے کود کر کمال کے ہاتھ سے مارے جانے کے خوف سے بھاگ کر اپنے گرد و کے ساتھ جا ملا ۔

ولایت کو تاہیہ میں اُس نے کمال اور تحریک وطنیت کے عصائے اطاعت کو توڑ دیا۔ اور اپنی سفاکانہ اصیت کی طرف لوٹ کر ملک میں فتنہ و فساد پھیلانے لگا۔ پھر منتقل ہو کر قدار بن گیا۔ اور حکومتِ استنبول کے حکم کے اپنی خدمات پیش کیں۔ ترکوں کے سینے سے روحِ مہنوی نکالنے پر عمل کرنے لگا۔ اور اعلان کے

ذریعے سے جنگ کو بند کرنے اور واقع کے آگے جھک جانے! اتحادیوں سے
گفت و شنید اور ہر چیز ان کی رضا پر چھوڑ دینے کی تلقین کرنے لگا۔
یہ سب کمال سے نفرت اور تحریک کو مٹانے کی خاطر تھا۔ اور وہ اس
تحریک و طبیعت کی ابتدائی حالت میں ضعف اور اس کھلی خداری سے فائدہ
اٹھا کر دو باتوں کا خواہشمند تھا۔ یا فیادت عامہ یا تحریک و طبیعت کی یکسر
پامالی +

پایان کار کمال نے اُس پر ایک آخری ضرب لگائی۔ اور رافت کو
کو تاہم یہ میں ایک جہاد لشکر کے ساتھ بھیجا جس میں ادہم کو شکست ہوئی
اور اُس کے گروہ منتشر ہو گئے۔ ادہم بھاگ کر وہاں پہنچا۔ جہاں یونانی لشکر
قائم تھا۔ اس کے بعد اس کا نام زعمیم وطنی کی فہرست سے ابد تک
کے لئے کٹ گیا +

مصطفیٰ کمال مرد نظام عسکری اور نقشبندوں اور نمبروں کے پابند نہ
الطینان کا سانس لیا اور اسے اپنے خطرناک دشمن سے نجات مل گئی۔ جو مجاہد
ترکی کو دو جنگجو حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا +

عصمت انونو میں

گزشتہ سال ایک روز میں عالی ظرف خاتون بایان شریفہ صاحبہ کو خان کے مکان میں بیٹھا روٹ بے سے گفتگو کر رہا تھا۔ ہماری گفتگو کا موضوع عصمت تھا۔ روٹ بے نے کہا:-

وہ بڑا آدمی ہے حتیٰ کہ سپہ سالار بھی اس تک پہنچنا چاہتے تھے۔ جب وہ ہماری افسر تھا اس سے میری شناسائی مین میں ہوتی تھی۔ میں نے اُس وقت بھانپ لیا تھا کہ آگے چل کر یہ شخص بہت بڑا آدمی بن جائے گا۔ جب انور ذہیر جنگ بنا تو اُس نے اُسے جنگی حرکات کے شعبہ کا مدیر مقرر کیا۔ یہ عہدہ بڑا اہم و ذمہ دارانہ تھا۔ میں اپنے اس سفر کو کبھی نہیں بھولوں گا جو دنیا کے ارکان جنگ کے ساتھ ہوا۔ ہمارے ساتھ ویسب پاشا تھا۔ اُس نے عصمت کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا: اس آدمی کا کوئی ثانی نہیں۔

روٹ بے خود بھی دیر چپ رہا۔ پھر کہنے لگا:-

”میں یہ گمان نہیں کر سکتا جیسے اکثر آدمیوں کا خیال ہے کہ مصطفیٰ لکمل نے عصمت کو بنایا۔ بلکہ عصمت نے اپنے آپ کو خود بنایا۔ اور ترکی کی ان دو اہم دست ہستیوں کے متعلق میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہ ایک نے دوسرے کو مکمل کیا۔“

یہ مرعوظیم جس نے بقول یوسف مصطفیٰ الٰہی کو مکمل کیا۔ اب ایونو میں
ہے اور کہتا ہے کہ میں اپنی فتح سے ترکی تاریخ میں ایک شاندار باب کا
افتتاح کرنے والا ہوں۔ یونانیوں کے خیال میں ادھم کا ان سے مل جانا۔ وطن
پرورد ترکی فوجوں میں پھوٹ پر بھانے کے مترادف تھا۔ انہوں نے فیوان قرہ
حصار پر مشقہ می کر کے ناطولیہ کی مرکز می ریلیوے لائن کا ایک حصہ قبضے میں
کر لیا۔ لیکن دفعۃً عصمت کے وسیع حملہ نے انہیں اپنی مقبوضہ جگہ خالی کرنے
اور اسکی شہر میں لوٹ آنے پر مجبور کیا ۔

عصمت کا یہ حملہ بیحد موافق تھا۔ اور یونانی بہ ترکی فوج سے خوف
کھانے لگے۔ گوگرگ کرپٹ کے زعم میں وہ اپنے زعم میں مسیح تھا۔ ایہ لشکر منظم اور
زبردست کہلانے کے بجائے ضعیف ٹکڑے کہلانے کا زیادہ مستحق تھا ۔
عصمت کی اس فتح نے جو بالکل معجزہ تھی۔ یونانی صنفوں میں روح
معنوی ضعیف کر دی۔ اور ترکی فوج کی روح جہاد قومی ہو گئی ۔

یہ فوجی ٹکڑے جنہیں وینز بیلاس نے حقیر جانا تھا۔ ادھم جن پر فقر فاقہ ۔ اور
حریانی چھائی ہوئی تھی۔ اب ان میں عصمت کے زیر علم شجاعت اور زانام لوٹ
کر آگیا تھا۔ اور فتح کی تصویریں سامنے نظر آنے لگی تھیں ۔

یونانیوں نے اسکی شہر میں ڈیرے ڈال دیئے۔ ان چھ مہینوں میں وہ قوت میں
اضافہ کرتے رہے۔ اور اتحادیوں سے مزید ذخیرہ جنگ طلب کیا۔ تاکہ آئندہ

عمل کے لئے مستعد ہو جائیں *

انگورہ کے دن اور راتیں

مصطفیٰ کمال انگورہ میں مشغول کار ہے۔ اس سے ذرا دور فندی نقشہ اور شتون جنگ میں منہمک ہے جس کا نہ اول ہے نہ آخر اور عصمت امینو میں اسی طرح مستعد ہے اور دائمی مستعد پایا جائیگا عصمت و ساکت عمل کا میکرو *

اس مناسبت میں مجھے اجازت دیجئے کہ احوالِ روڈ فے میں مختصری سی اصلاح کروں۔ مصطفیٰ کمال عصمت اور فندی وہ اقا نیم ٹلانڈ ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو مکمل کیا اور تحریک و طغیت جس کا ذکر ہم اس کتاب میں کر رہے ہیں۔ تینوں کے مجموعے کا نام ہے *

وہ ایک بھرا ہوا لبے قد کا آدمی ہے اور میں آہنیں اور اخلاق میں کامل نہ سگریٹ پیتا ہے۔ نہ شراب اور جھوٹ کے نام سے واقف ہے۔ بیابانوں سے اور اولاد صالح کا باپ۔ ہر حال میں شعائر اسلامیہ کی حفاظت کرنے والا۔ نماز پڑھتا ہے۔ روزے رکھتا ہے۔ زکوٰۃ دیتا ہے اور قرآن مجید کی تلاوت کا بچپن سے عادی ہے۔ حال و جاہ سے بے غرض۔ اپنے دفتر۔ اپنے نقشہ۔ اپنے

شکر اور اپنے مصلد کے سوا کچھ نہیں جانتا۔ اگر تنہائی میں اُس سے گفتگو کر دے تو معمولی آدمی نظر آئے گا لیکن تنظیم جیش ہند اور حرب و اسلحہ عسکری میں دیئے حرب کی صفہ اول میں کھڑا ہے۔ اپنے ملک کے نقشہ سے اتنا ہی واقف ہے جتنا ہم اپنے خاص گھروں سے۔ آپ اُس سے اناطولیہ کی کسی سمت میں کسی گاؤں۔ کسی نالی۔ کسی پہاڑی۔ یا کسی طریق لدی کے متعلق پوچھتے۔ وہ آپ کو اُس کی جگہ اور مکان اس طرح صحیح بتاتے گا گویا وہیں پیدا ہوا۔ اور اسی جگہ اپنے طویل ایام زندگی بسر کر کے بڑا ہوا۔

مصطفیٰ کمال انگورہ میں اس شخص کے پڑوس میں کام کر رہے۔ اور اُسے یقین ہے کہ یونانی اسکی شہر میں وسیع پیمانے پر حملے کی تیاریاں میں مصروف ہیں۔ سوائے وہ تمام ولایات میں رضا کاروں کی بھرتی کے لئے حکم صادر اور نفیس فوجی حرکات کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ وہ اہل اناطولیہ کو اپنی اراضی کا آدھا محصول حکومت کو قرض دینے کے لئے کہتا ہے۔ اور وعدہ کرتا ہے کہ یہ قرض نہیں دشمن کو اراض وطن سے بھگا دینے اور ملکی حالت کے معمول پر آنے کے بعد ادا کر دیا جائے گا۔

اہل اناطولیہ اپنا آدھا محصول حکومت کو قرض دینے میں ذرا متردد نہیں ہوتے بلکہ اُن میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو واپسی کے بالکل طالب نہیں۔ اس قوم کی قربانیوں پر دیکھنے والے کو تعجب ہوتا ہے۔

وہ قوم جس کا مال خلافت نے پوری چھ صدیوں تک چھینا اور میں بدلا دیا۔
 عراق اور شام پر سخاوت و دیادلی سے خرچ کیا اور اُس کا خون ان پامال اڑیوں
 میں بہایا۔ اس کے باوجود کوئی نہیں جو اس کے احسانات کا ذرہ برابر اعتراف
 ہی کرے۔ ان مالی قربانیوں کا راز اس نئی روح میں ہے جو مصطفیٰ کمال نے
 اُن کے جسم میں پھونکی۔ وہ اُن کے اموال اور محصولات اراضی اب کسی دوسرے
 ملک کی تعمیر و حفاظت کے لئے نہیں مانگ رہا تھا۔ بلکہ اُن سے لینا تھا۔ کہ
 انہیں کو دے۔ اور اس وطن کیلئے خدمت تحفظ چاہتا تھا۔ جس کا وہ پانی پیتے
 تھے۔ اور جس آسمان کے نیچے رہتے تھے۔ وہ اپنی جدید تخریک وطنیت میں اس
 بات پر قائم ہے کہ اناطولیہ اہل اناطولیہ کیلئے ہو۔ وہ دائر اُس بات کا معترف ہے
 کہ اناطولیہ حقیقی ترکی ہے۔ وہ ترکی جو دول شرقیہ میں سب سے سر بلند ہو گا اور
 دول غربیہ میں مساوی سطح پر اور اہل اناطولیہ اس ذمہ دار عظیم کو اپنے کندھوں
 پر اٹھانے میں بے حد مسرور ہیں۔ اسلئے کچھ عجب نہیں کہ اپنی زمین کے آخری خوشے
 اور اپنے خون کے آخری قطرے سے سخاوت کریں۔

اُن کی قربانیاں یہیں تک محدود نہیں رہتیں۔ بلکہ ان میں سے نوجوان
 اور بوڑھے جیش وطنی میں بھی رضا کا راند اخل ہوتے ہیں۔ اور جو فوج میں رضا کا ر
 نہیں ہو سکتا۔ وہ محاذ جنگ میں سامان و اسلحہ پہنچانے کے لئے بھرتی ہو جاتا ہے۔
 آپ کو منطقہ انگورہ اور اینونو کے درمیان یہاں سے وہاں تک ہزاروں مرد اور

پارہا ہے۔ اس زہریدہ کو یقین نہ آتا تھا کہ اُس کا بیٹا کسی دن پاشا بن جائیگا۔
 اود گیلی پولی کی بربادی سے ترکی کو نجات دلائیگا۔ وہ دیکھئے۔ اب وہ ترکی کو معاہدہ
 سیورے سے نجات دلا رہا ہے۔ وہ اُس سے اس طرح بات کرتی ہے جس طرح
 مائیں ایک شریچے سے کرتی ہیں۔ مصطفیٰ کمال ہنس دیتا ہے۔ اود یہ ہنسی کتنی
 نادر ہے۔

وہ فکریہ خانم کی مدد سے اس کے کھانے پینے اور سونے کی پوری نگہداشت
 کرتی ہے۔ اود یہ کہتے ہوئے نہیں بھولتی کہ میرا بیٹا جب بچہ تھا۔ تو ایسا کھانا پسند
 کرتا تھا۔ اود ایسا رنگ اُسے ناپسند تھا۔

صبح کے وقت جب سو کر اُٹھتی ہے۔ تو اپنے بیٹے کو مکان میں نہیں پاتی۔
 جب اس کے سونے کے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ تو اُس کے بستر کو الٹ
 پلٹ کر دیکھتی ہے۔ ہر چیز بکھری ہوئی اور پرالندہ۔ قلیا ق۔ ترکی ٹپنی بھتے فوجی
 جوتے داخلی و خارجی کپڑے۔ نقشے چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں۔ اور درجنوں سگرٹوں
 کے بقیہ ٹکڑے کمرے میں ادھر ادھر پڑے نظر آتے ہیں۔ تو اس کے دل سے یہ نکل
 جاتی ہے۔

مجلس وطنی کبیر اپنے کام میں منہمک ہے۔ اہم اور غیر اہم امور کے لئے بھی
 جیسے منعقد کرتی ہے۔ نمائندے اخلاص و ایثار سے کام کرتے ہیں۔ لیکن سب

کمال کی نظر میں ایسے آدمیوں کا ایک اجتماع تھا جن کی زبانیں بولتی ہیں دلوں میں وحییت کا جوش بھرا ہوا ہے اور تخیلیاں تالیاں بجا سکتی ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جیسے کہ دنیا کی تمام پالمنٹوں کا قاعدہ ہے *

ہاں ان میں سیاسی مدبر بھی ہیں۔ اور عالم دین بھی ہیں کسٹن بھی ہو تاجر بھی۔ مزدور بھی ہیں۔ اور شاعر و ادیب بھی۔ اور قانون یا حکم صادر ہوتا ہے لازم ہے کہ اس پر مباحثہ کریں۔ اور موافق ہوں لیکن کون ہے جو قانون بناتا ہے۔ اور صدور حکم کس کے ایما سے ہوتا ہے؟

ہمیں اقرا ہے حقیقت و تاریخ کی خاطر کہ ارکان نعروں اور مباحثات پر اپنی قوتیں صرف کرتے تھے۔ لیکن ہمیں اس بات کا بھی اقرا ہے حقیقت و تاریخ ہی کی خاطر صریح و مفاد کمال ہی کرتا تھا۔ گوان کا اور مجلس وطنی کا وجود احکام و فرامین کمال کو قانونی صورت دینے کے لئے لابد تھا۔

جب تک مصطفیٰ کمال مجلس کی کسی پچھلی کرسی پر بیٹھا رہتا۔ ممبروں کے نزدیک مناسب شخصیت ہونا لیکن یہ شخصیت نامرغوب بن جاتی جو نہی وہ ان سے جرح کرتا۔ اور ان کے منتشر خیالات سے تنگ آکر ممبر پر چڑھ جاتا ناب اس کا بدلا چہرہ اور بھیڑیے جیسی چمکیلی آنکھیں سب کے سامنے ہوتی تھیں۔ پھر جب اس کی گرجتی مہرئی آواز دندنہ اور جادو بیانی دلوں کو مسح کرنے لگتی۔ تو دل کی نہایت زور سے تالیاں پرتا لیاں بجاتے۔ اور اس کی ہر بات

مان لیتے •

کمال ہر روز ایک نئی اور عجیب چیز پیش کر کے انہیں متحیر کر دیتا •
 روسی بالمشوبیک جو قیصر تیت کو فنا کر دینے کے لئے پیدا ہوئے تھے ان
 کی نئی حیات سیاسی کاظم اور اس طرح بٹھا جس کی بنیاد سر ملیہاری کے
 انہدام اور کل کے اتحادیوں اور سب سے زیادہ انگریزوں سے صلوات پر مبنی
 وہ ترکوں سے اس تقلیدی عداوت کو بھول جاتے ہیں جو انہیں پشت پشت
 وراثت میں ملی تھی۔ وہ حکومت کو سرکاری طور پر تسلیم کرنے کے بعد اس کے
 اور قریب ہو گئے۔ اور ۲۴ اگست ۱۹۱۹ء کو اس کے ساتھ ایک حلف نامہ
 مرتب کیا •

کاظم قرہ بکیر نے قرص کے قریب ارمینوں کو شکست دیکر بہت سا سامان
 جنگ قبضہ میں کر لیا جس میں ذخائر تو ہیں اور بندوقیں تھیں جو انگلستان
 کی بنی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ارمینوں کو معاف کر دیا۔ اور انہیں فوراً انگورہ
 کی جانب بھیج دیا •

فرانس اور اٹلی انگریزی یونانی سیاست میں وقت اور نقصان محسوس کرنے
 لگے۔ اور حکومت انگورہ سے کہا کہ اس وقت سے بغیر جانبداریں اور وطنی
 فوج کیلئے اسلحہ فروخت کرنے کو تیار ہیں •

انگریز بھی اپنے حلیفوں سے کچھ کم وقت اور نقصان محسوس نہ کرتے تھے۔

لیکن اُن کی اُمیدیں ابھی تک جنگ یونان سے وابستہ تھیں۔ مسئلہ انہوں نے اپنا بیڑا اور فوجیں درہ وانیال کے پانی اور چھائوٹیوں میں ڈال رکھی تھیں۔
 شرق اسلامی میں جوش و ولولہ مروجیں مار رہا تھا۔ جس نے پچھلے زمانہ کو جو کر دیا۔ اور محبت کا سیلاب ہر طرف سے انگڑیوں کی طرف بہنے لگا۔ مال جمع ہوا۔ مسجدوں میں دعائیں مانگی گئیں۔ اور شاعروں نے کمال اور تحریکِ طغیانی کی شان میں قصیدے تصنیف کئے۔

”من العار ان یغدی الخزانہ نفوسہم و نحن بدینہا رخص و درہم
 یہ مار ہے۔ کہ فازی تو اپنی جانیں فدا کریں۔ اور ہم درہم دینا رکھ دبا دبا کر رکھیں۔
 اور بعض کا تاثر اس حد تک بڑھ جاتا ہے۔ کہ وہ پکار اُٹھتے ہیں +
 معظم المصاب وضع کل مرصد و ملا لاسی فی القبر قلب محمد
 مصیبتیں اتنی بڑھ گئیں کہ ہر رصد چرخ آٹھا اور قبر کا اندھ کو دل میں عزت و غم بھگایا
 و ترزل الحرام حتی و شکا یتدایان مالی المضیض الا وہد
 حرمان میں زلزلہ آگیا جیسی کہ پستی کے گوشے میں گرنے والے ہیں +

یہ سب کچھ مصطفیٰ کمال منبر پر غائبوں کو سناتا ہے۔ اور اپنے نزدیک غمت سے اُس میں رنگ بھرتا ہے۔ وہ پرجوش ہو کہ نعرہ زن ہونے لگتے ہیں۔ اس طرح وہ ان تمام تھکا دینے والے ایام میں اُن کے دل میں جگہ قائم رکھتا ہے۔
 جنہیں یونانی بلیغا کر رہے تھے اور تباہ کن طوفان کی دھمکی دے رہے تھے +

پھر جنگ و سیاست کا یہ مرد میدان غماز دل اور فوجوں کو جوش دیں
 چھوڑ کر تحریک و وطنیت کیلئے ترانہ لکھنے کی تجویز پیش کرتا ہے۔ اور بہترین ترانہ
 لکھنے والے کے لئے بڑا بھاری انعام مقرر کرتا ہے شعر ایں مقابلہ ہونے لگا
 ہے۔ اور وہ ترانہ لکھنے کیلئے طبع رسا کے جو ہر دکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ
 انعام کسی اور شاعر کے نصیب میں کہاں ہے جب ترکی کا شاہراہ عظیم محمد
 حاکف انجورہ میں مقیم ہے؟ حاکف کا ترانہ دیکھ کر کمال اسے لکھتا ہے۔

استاذی العزیز خدا آپ کی عمر میں برکت دے۔ آپ نے ترانہ لکھا۔ جسکے
 ہر شعر میں اعجاز ہے۔ اور آگ کے شعلے ہیں۔ وہ انعام حاصل کرنے میں کامیاب
 ہوتا ہے۔ لیکن اُسے تحریک و وطنیت کیلئے چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ وہ خود تحریک کے
 سرکردہ آدمیوں میں سے تھا۔ اور کہتا ہے۔ "اس کے ترانہ وطن کا قبول کر لینا
 ہی اُس کے فخر و یادگار کیلئے کافی ہے۔"

جس دن ترانہ مجلس وطنی میں پڑھا گیا جوش و نشاط کی کوئی حد نہ تھی۔
 ہر شعر پر تالیفوں کے شور میں جو چند منٹ تک رہتا۔ سلسلہ کٹ جاتا تھا حتیٰ
 کہ جب شاعر اس شعر پر پہنچا۔

تمہاری عظمت کا آفتاب طلوع ہونے والا ہے جسکے لئے تمہارے خدا
 نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ لہٰذا کن جانتا ہے۔ کہ شاید کل ہی وہ طلوع ہو جائے۔ یا
 شاید فردائے قریب سے بھی تمہارے قریب تر ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کمال پر

بخودی کا عالم طاری ہوجاتا ہے۔ اور وہ نزانہ و مصطفیٰ کے لئے نعرے لگانے اور
پکارنے لگتا ہے کہ ایام عظمت شہدک سے بھی قریب تر ہیں۔ تالیباں بجاتا
اور نعرے لگاتا شست گاہوں پر کودنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ گھڑی کی
سوئی دس منٹ تک چلتی رہتی ہے +

معمظم

عصمت محاذِ جنگ میں یونانی حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے مستعد ہے
ادب اب وہ ادم پر کسی کے چلے جانے اور اس کے گرد ہوں کے منتشر ہوجانے کے
بعد اپنے جیشِ منظم پر مسرور ہے۔ اپنے چھوٹے سے لشکر اور اسلحہ سے جو دشمن کے
مقابلے میں عدم کے برابر تھے۔ اسکی شہرِ افیون قرہ حصار اور ان کے ارد گرد
کے علاقہ کی حفاظت کا عزم کئے ہوئے ہے +

ہر روز عصمت اپنے سر کے اوپر دشمن کے طیاروں کی صدائے پرواز سنتا
ہے۔ اور غصے سے دانت پیٹنے لگتا ہے۔ کہ اُس کے پاس ایک طیارہ بھی نہیں
لیکن قدرتِ تمسخر کہنے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ ایک انگریزی طیارہ بھیجتی
ہے۔ جسے ایک بہادر تیرکی نوجوان چلا رہا تھا اس ہوائی جہاز کا بھی عجیب قصہ
ہے یہ استنبولی نوجوان اس بات پر ترس رہا ہے کہ اپنے برادرانِ مجاہدین کے

ساتھ شامل نہیں۔ اسلئے اپنی حسین و جمیل بیوی کو وہاں بھیجتا ہے جہاں
 انگریزی ہوائی بیڑہ کے افسر رہتے ہیں۔ اس کے جمال کی قوتیں ساحلہ مکمل
 کیسکتی ہیں۔ اور ایک افسر کا دل اُس کا اسیر ہو جاتا ہے۔ عاشق معشوقہ سے
 اپنی آرزو کے بر لانے کی کوشش کرتا ہے۔ تو وہ اُسے غمزہ واداسے جواب دیتی
 ہے کہ تمہاری تمنا بر لانے سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ ہوائی جہاز پر مجھے سیر
 کراؤ۔ ہوا باز راضی ہو جاتا ہے۔ اور اسے ہوائی جہاز پر سوار ہونے کی دعوت دیتا
 ہے۔ تو وہ اسے کہتی ہے کہ کیا میرا شوہر ہمارے ساتھ سوار نہیں ہو گا۔ وہ بالکل
 بیوقوف ہے۔ اس سے کچھ ڈر نہیں ہے۔ ہوا باز اسے بھی اپنے ساتھ سوار کر
 لیتا ہے۔

عالم فضا میں ہم ایک ہولناک خنزیرہ کا نظارہ کرتے ہیں بڑک زو جواں انگریز
 ہوا باز کو مار کر زمین پر گرا دیتا ہے۔ اور پتیارہ کو بے نظیر مہارت سے اُڑا لے جاتا
 ہے۔ انگورہ کی طرف مصطفیٰ کمال کی طرف۔ یہ تنہا پتیارہ وطنی فوج کی ملکیت ہے۔
 عصمت یونانیوں پر فوری حملہ کی قدرت نہیں رکھتا۔ ہر سپاہی جو
 جوہر کھوئے گا۔ اور ہر گولی جو وہ ضائع کرے گا۔ وطنی فوج کو اور ضعیف کر دیگی۔
 لیکن یونانی حملے پر قادر تھے۔ یہ سمجھتے۔ اُن کی توپوں سے فضا بھر جاتی
 ہے۔ اور اُنکے گولے ترکی استحكامات کو سمار کر رہے ہیں۔ وہ دیکھتے اُنکی محافظ فوج
 خندقوں سے نکل کر توپوں کی حفاظت میں نکلتی ہے۔ اور عصمت کے لشکر

پذیرا ہست حمد کرتی ہے جو قریب ہے کہ سچے ہٹنے پر مجبور ہو جائے۔ پھر
تباہی اس کے لئے اگر وہ سچے ہٹا +

دعاں انگورہ میں طویل مناقشا اور شدید رعب چھایا ہوا ہے۔ ارکان
مجلس یونانیوں کی روک تھام پر مہر ہیں خواہ انجام کچھ ہی ہو۔ مصطفیٰ کمال
یونانی پیشقدمی کی اہمیت سمجھ کر رات دن کام کرتا ہے اور حالات جنگ
معلوم کرنے کیلئے ہر ساعت عصمت سے رسل و رسائل کا سلسلہ جاری
رکھتا ہے۔ عصمت سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی پیشقدمی کی روک
تھام ناممکن ہے۔ دشمن نے کوتاہیہ اور افسوس قرہ حصار پر قبضہ کر لیا ہے۔
اور قریب ہے کہ اسکی شہر میں داخل ہو۔ کمال اسے اسکی شہر کی مدافعت
کا حکم دیتا ہے۔ لیکن عصمت اسے خبردار کرتا ہے کہ اسکی مدافعت غیر ممکن
اور التجا کرتا ہے کہ یا خود آکر فوج کی قیادت کرے یا کسی اور مضبوط مقام پر
بٹ جانے کی اجازت دے +

اس نے مصطفیٰ کمال انگورہ سے روانہ ہو کر محاذ جنگ کو جاتا ہے
جو وہی یونانی پیشقدمی اور جدیش وطنی کی پسپائی کی خبر شائع ہوتی
ہے۔ تمام اناطولیہ میں ایک ماتم بپا ہونے لگتا ہے +
اس دفعہ یونانی کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑینگے جس کا نام نر کی ہے +
ارمن نرکارں سے سخت انتقام لے رہے ہیں +

شہر و دیہات جل رہے ہیں۔ ناموس برباد ہو رہے ہیں۔ بٹہ سے غوث ہیں
 بچے اور مرد قتل ہو رہے ہیں۔ مسجدیں گرائی جا رہی ہیں۔ اور مؤذن کی آواز
 ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو رہی ہے۔ *

ترکوں کی زمین۔ ترکوں کی قوم اور ترکوں کا دین کوئی چیز بھی باقی نہ رہی
 نظر نہیں آتی۔ *

دیہاتی فرار پر مستحی ہیں۔ اپنا سامان باندھتے ہیں۔ اپنے گھروں کو چھپاتے
 ہیں۔ اور مساجد اور اپنے شہداء اولیاء کی قبروں سے دواغ ہونے پر
 اہل انگورہ اندکوبھاگتے ہیں۔ اور گاؤں خالی ہو جانے کو۔ بے سوا
 ارکان مجلس وطنی۔ سپاہ اور چند بہادر مردوں کے۔ *

یاس۔ بربادی موت۔ یہ تمام کا بوسہ سوتے جاتے لوگوں کے سامنے
 ہیں۔ *

وہاں استقبال میں ابھی تک خلیفۃ المسلمین اور ظل اللہ فی الارض و الثمنوں
 کا دوست ہے۔ اور مجاہدین کا دشمن۔ *

مصطفیٰ کمال محاذ جنگ میں جاتا ہے۔ عصمت گر مجبوسہ سے اس کا
 استقبال کرتا ہے۔ اور قیادت جنگ اس کے لئے چھوڑ کر صرف اہل کام نافذ
 کرنے پر کفایت کرتا ہے۔ *

محاذ جنگ میں چند گھنٹوں کی دیکر بحال سے کمال کوٹہ نہیں ہوا کیا۔ کہ



غازی کمال پاشا بحیثیت کمانڈران انچیف کے

اندر کی طرف ہٹ آنا لابد ہے۔ ورنہ شکست یقینی ہے *
 جب مصطفیٰ کمال کو کسی چیز پر یقین ہو جاتا ہے۔ تو پھر تردد نہیں
 کرتا۔ اسے عصمت کو نہر ستغاریہ کے کنارے ہٹ آنے کا حکم دیتا ہے *

معرکہ ستغاریہ

کیا آپ نے کبھی اس بھیڑیے کو دیکھا ہے جس نے ابتدائے تاریخ سے
 ایشیا کے چرواہوں کو پریشان رکھا؟
 اور کبھی اس اُدبخی چوٹی سے اس بلندی پر اور کبھی بلندی سے پستی
 کی طرف چھلانگیں مارنے دیکھا ہے؟
 اور کبھی اس کے چہرے کا ہم اور حالتِ خطر میں اس کی آنکھوں کی
 چمک دیکھی؟

یہ بھیڑیا تمام وکال اسکی شہر اور انگوہ کی درمیانی مسافت کو تڑپھانڈتے
 قلعہ کرتا ہے۔ اور جب اس بھٹ کے قریب پہنچتا ہے جو مجلسِ کبیر کہلاتی ہے
 اور جہاں تمام بھیڑیے جمع ہیں۔ تو وہ غرہ بھٹ سے اس کا استقبال کرتے
 ہیں۔ موت اس کی آنکھوں سے نمایاں تھی۔ اور یاس قاتل اس کچہرے
 سے اپنی باری میں وہ بھی ان کے سامنے فرماتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ جیسا

کہ ایشیا کے بحیرہ پر نے ایشیائی ترکوں سے اس سے پہلے کہا تھا کہ "نجات
یہاں سے ہے..... انگوڑہ کے قریب سے..... ستقاریہ کے
کناروں پر۔"

بحیرہ پر پھر غزانے لگتے ہیں۔ اور شدت غضب سے دانت پیستے ہیں
اُن کی آنکھوں میں موت کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے سردار کو پھلڈ
ڈالنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟
سردار بحیرہ پر کا غضب زیادہ جوش میں ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں
میں غصہ اور چمک اُن سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے نکتے سانس کی
تیزی کی وجہ سے پھول جاتے ہیں اور وہ کہتا ہے۔ تم کیوں بزدلی دکھاتے
ہو۔ اور نا اُمیدی کی گھڑی میں سرکش بنتے ہو؟ کیا میں نے تم سے نہیں کہا
کہ نجات یہاں سے ہے۔ انگوڑہ کے قریب سے۔ ستقاریہ کے کناروں پر۔
..... سپہ سالاری کی باگ میرے ہاتھ میں دو میں تمہاری نجات
کی سبیل پیدا کروں گا۔"

بحیرہ پر میں پھر غزا بہت پیدا ہوتی ہے۔ مجلس وطنی آتشیں نگاہوں
سے جلتی ہے۔ اور موت کے سائے یاں قاتل کے عالم میں رقص
کرنے لگتے ہیں۔"

وہاں نشست گاہ مجلس سے دور بحیرہ یا اپنی دُم زمین پر مارتا ہے۔

اور محلے کے لئے کوہنے لگتا ہے *

اللہ وہ منظر!

اس کی غراہٹ کان بہرے کر دیتی ہے۔ اُس کا جھکا ہوا چہرہ آگ کے شعلوں سے فولاد کا سرخ ٹکڑا بن جاتا ہے اُس کی آنکھوں کی پڑبھول و وحشتناک چمک تمام بھیڑیوں کو پھپھاڑ دیتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ مجلس وطنی سے سپہ سالارِ اعظم بنکر نکلتا ہے *

سردار بھیرپا انگوڑے سے سفاریہ کی مسافت چھلانگیں مارتے کاٹتا ہے اور جب وہ محاذ جنگ میں پہنچتا ہے۔ اور گولوں کی گڑگڑاہٹ سنتا ہے۔ تو اُس کی آنکھیں تیزی سے جھپکنے لگتی ہیں۔ اور نکتے پھول جاتے ہیں اور جب وہ دشمن کے مقامات کے سامنے ہوتا ہے۔ تو ہم اُسے گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ میں دوہرے دیکھتے ہیں۔ ہم اُسے میدان کے کٹاؤلے صفحہ ذہن میں جاتے دیکھتے ہیں۔ ہم اُسے میدان کی بالشت بالشت جگہ کا قیاس کرتے اور اس لپٹی کا اندازہ دن کے وقت لگاتے دیکھتے ہیں۔ اس پہاڑی کادرات کے وقت اور ان بندیلوں کا دن اور رات ہیں *

پھر ہم اُسے لپٹی پر۔ بلندی پر۔ پہاڑی کی چوٹیوں پر ہر جگہ اور ہر مقام پر دیکھتے ہیں۔ جس طرح اس پہلے گیلی پولی میں موت سے نبرد آزما دیکھ چکے ہیں اور اُسے یقین ہے کہ موت اُس کے نصیب میں نہیں ہے *

ہزاروں گولیاں اُس کی طرف چلائی جاتی ہیں۔ لیکن وہ نہیں مرتا۔
سیکڑوں گولے اس کے گرد پھٹتے ہیں۔ اور عمریں فنا ہوتی ہیں۔ سپہ
سالاروں اور افسروں کی عمریں سپاہیوں کی عمریں۔ اور وہ ان سب کا قتل
کے باوجود نہیں مرتا۔

ایک ایک ایک گولی اُس کے گھوڑے کو زخمی کر دیتی ہے۔ اور وہ زمین
پر گر پڑتا ہے۔ بھیڑ یا اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے بازو کی تین ہڈیاں ٹوٹ
جاتی ہیں۔

مگر کیا وہ مر گیا؟
بالکل نہیں۔ وہ اپنی دُم زمین پر مارتا۔ اور نیتھن پھلائے سپاہیوں
کو پکارتا ہے۔

”میری طرف۔ دوسرا گھوڑا لیکر۔ یہاں اس پہاڑی پر میں گھوڑے کی
پیشے سے گر اہوں۔ اور اسی پہاڑی سے یونانی بجائیں گے۔“
ہم اُسے متواتر ڈٹالیں گھنٹے گھوڑے کی پیٹھ پر دیکھتے ہیں اس طرح
میں اُس نے نیند کا مزہ نہیں چکھا۔ اور شکستہ بازو کا درد بے حد تکلیف
رہا تھا۔ جو طاقت بشری سے بالا ہے۔

وہ قدرت کے ساتھ جنگ کر رہا تھا۔ وہ جانتا ہے۔ کہ سفادیہ آخری
اُمید ہے۔ یا فتح اور زندگی یا شکست اور موت۔ پھر کیا اس کے بعد اُسے

گھوڑے سے گمنے یا چند ہڈیاں ٹوٹ جانے کی پروا ہو سکتی ہے !

ستارہ اپنی تالیخ ہزار ہا قربانیوں کے خون سے لکھتا ہے •
 دریا کے قریب یونانی ترکوں پر جان توڑ حملے کرتے ہیں۔ اودان کا ہر حملہ
 ترکی کے پُرشباب پھولوں کو فنا کرتا ہے جو سردار بھیرے کی آخری اُمید گاہ
 ہیں •

یونانی ترکوں کو اس طرح قتل کرتے ہیں گویا دبیرینہ انتقام کی آگ سے
 انہیں پھونک رہے ہیں۔ وہ انتقام جو دوزخ و نرگس گڑگ کریت نے ان میں
 بیدار کیا تھا •

ارمن اُن کی صفوں میں اپنے کل اوج کے دشمن ترکوں سے انتقام
 لیتے ہیں۔ اور حکومت آل عثمان کی تباہی پر اپنی حکومت کے قیام کے
 اُمیدوار ہیں •

دیبا سے چند میل کی راہ پر جہاں بلندیوں کا موڑ ہے۔ اور راستہ انگوہ
 کی طرف اترتا ہے۔ وہاں سردار بھیرے کے سپاہی جہاں زمین ذرا بلند یا
 بچاؤ کی کوئی جگہ ملی۔ ٹھکے ہوئے ہیں۔ اودان پر ایسی نا اُمید سی چھائی ہوئی
 ہے۔ جو صدیوں سے تاریخ کے صفحات پر نہیں آئی۔ لیکن یکایک ایک
 آدمی اُن میں اُمید پیدا کر دیتا ہے۔ اودان کے دلوں میں شجاعت بھرت

بھروہیتلے۔ یہ آدمی سردار بھیریا ہے۔ ادا اگر انگڑہ کی طرف آنے والے راستے میں ذرا اتر گئے۔ تو تمہیں ہر جگہ ہر میت کی دنیا دکھائی دے گی۔ یہ کنبہ قلب اناطولیہ میں گھنڈوں پر سواریا پہلے گاڑیوں میں بیٹھا بھاگ رہا ہے۔ یہ تاجر یا کسان اپنی زمینوں کا جلد جلد تصفیہ کر کے فراہ کے لئے اسباب باندھتے ہیں *
وہ مجلس وطنی کے بھیریا اپنی بیویوں اور بچے گوشوں کو وہاں بھیجتے ہیں جہاں ذرا امان نظر آتی ہے۔ اور خود مجلس کے دفاع سے کے سامنے کھڑے توپوں کی گرج اور طبیاروں کی پرواز کی آواز سن رہے ہیں۔ اور نفٹ پیمیں کہ جلد رہے ہیں! "بربادی ہے۔ سردار بھیریا کے لئے۔ اگر وہ مارے پاس ناکام لوٹ کر آیا" *

وہاں قریب آلاکوڈ میں ہم ایک طرف معمولی سا مکان دیکھتے ہیں ایک پہرہ دار پورے ہتھیار لگائے کھڑا ہے۔ اور مکان کی طرف آنے والے راستہ پر گھنڈوں کی ٹاپوں اور تلواروں کی جھنکاروں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ذرا ذرا وقفے کے بعد اس مکان میں سے چند افسر اور سپاہی نکلتے ہیں۔ جن کے چہروں سے موت کی زردی نکلی ہے۔ انہوں نے خون آلود اور اعصاب شکن دکھائی دیتے ہیں *

اگر ہم مکان کے دروازے پر غور سے دیکھیں۔ تو سپہ سالار کے کمرے کے دروازے پر ایک بھیا نک پہرہ دار نظر آئے گا۔ اگر ہم مکان کے اندر جھانکیں

تو یہ منظر ہماری آنکھوں کے رو برو ہو گا :-

ایک حقیر سا کمرہ۔ اسباب بگڑا ہوا چھت گرنے والی۔ بڑی میز معمولی
لائسین۔ تزکی کا نقشہ اور اس پر یہاں وہاں چھوٹی چھوٹی جھنڈیوں کے نشانات
میز کے سامنے سردا بھیڑیا اپنی خوفناکی بہریت کے ساتھ +

ہر چہرہ پر سکون بھیڑیلے کے کمرے میں لیکن طوفان آور +
وہ دیکھتے۔ سپاہی ایک طویل مراسلہ لئے اندر داخل ہوا۔ بھیڑیا اس کے
منہ کی طرف دیکھے بغیرے لیتا ہے۔

اور پڑھتا ہے۔ پھر غرا نے لگتا ہے +

دشمن نے فوج کے بائیں بازو کو صاف کر دیا +

بھیڑیا کمرے میں چلنے لگتا ہے۔ پھر میز کی جانب لوٹ کر نقشے کے
سامنے آتا ہے بعض جگہوں سے جھنڈیوں کے نشان مناکر دوسری جگہ
لگا دیتا ہے۔ اور نئے نشانات کی جگہوں سے حمے کا حکم دیتا ہے۔ ترک حملہ
کرتے ہیں۔ اور دشمن کا بڑی طرح صفایا کر دیتے ہیں +
چند لمحوں کے بعد

بھیڑیا دوسرا مراسلہ پڑھتا ہے اور پھر غرا نے لگتا ہے +

پھر جھنڈیاں دوسری جگہ لگاتا۔ اور حمے کا حکم دیتا ہے۔ ترک حملہ
کرتے ہیں۔ لیکن اس دفعہ دشمن کا صفایا نہیں کر سکتے۔ بھیڑیا میز سے

اٹھ کر میدان جنگ کی طرف گھوڑا دوڑاتا ہے جو نہی وہاں پہنچتا ہے۔ تو دیکھتا ہے کہ سپاہی اُسے دیکھتے ہی جان کی بازی لگا دیتے ہیں لیکن یونانی انہیں شکست دیکر لوٹا دیتے ہیں +

آدھی رات کے وقت +

سردار بھیڑیے کے کمرے میں ہر چیز پر سکون ہے +
 سردار بھیڑیا جنگی خیالات میں مستغرق ہے۔ جھنڈیاں دیا سے ستھرتی ہیں +
 اور اس کے گرد کی پہاڑیوں کو دھانپے ہوئے ہیں +
 عارف داخل ہوتا ہے پھر عصمت پھر فوزی +
 ہر ایک جنگ کی ہولناکیوں کو بیان کرتا ہے۔ اور صبح کی شکست سے ڈرتا ہے۔ لیکن سردار بھیڑیا فتح کے بغیر کسی چیز کا متوقع نہیں اور اپنی آواز سے جو جیسے کی طرح اس کے ہونٹوں سے برہا ہے کہتا ہے۔

”دیکھو وہ دشمن کے مقابل کی پہاڑی نہیں دیکھتے اس پہاڑی سے ہم یونانیوں پر فتح پائیں گے“ +
 بغیر کسی سوچ بچار کے جھٹ کھدیتا ہے۔ اور تعجب ہے کہ کل اس کی پیشین گوئی اعجاز کر دکھاتی ہے +

بعید نیم شب تین بجے -

ہر چیز پر سکون - سردار بھیر پور کے کمرے میں +

سردار بھیر پور اپنے محلے بستر پر بھاری جوتوں - فوجی لباس اور اپنے
لبے خاکستری کوٹ میں لیٹا ہوا ہے - اس کے قریب بڑی میز ہے جس
پر لالٹین نقشہ چھوٹی جھنڈیاں اور سلیکڑوں سگرٹوں کے بچے ہوئے
نکٹے ہیں +

وہ سو رہا ہے - اور ہزاروں سپاہی محاذ جنگ میں کل کے معرکہ کی تباہی
کے لئے سو رہے ہیں +

اور پانچ بجے بھیر پور جہاد کے لئے اٹھ بیٹھتا ہے +
سوچ نکلتا ہے - تو اُس کا گھوڑا لشکر کی خندقوں کی جانب سرپٹ
دھڑکتا ہے +

پھر لوٹ کر آلاکوڑ میں اپنے مکان میں نہیں آتا بلکہ اُس پر واجب
ہے - کہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ خندقوں میں رہے - گوا فسر اس سے
عجز و نیاز سے کہتے ہیں - کہ مرکز خطر سے اُس کا بعید ہونا لازم ہے +
معرکہ ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء کی صبح سے شروع ہوا یہ دیکھتے آج
۱۷ ستمبر کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے لیکن وہ ابھی تک دشمن پر فتح نہیں
پاسکا - تو کیا معرکہ اسی طرح ابد الابد تک ہونے رہے گا؟

اُس نے یونانیوں کو ایک سے زیادہ مرتبہ شکست دی لیکن اُن کی سپاہ کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ ہر روز نئی قوت کے ساتھ حملہ آور ہوتے ہیں اور اُنکے اسلحہ و ذخائر کی افراط انہیں آخر میں فتح کا لالچ دلا رہی ہے۔ لیکن کیا وہ فتح مند ہوتے ہیں؟

سردار بھیریا اپنا گھوڑا پہاڑیوں اور بلندیوں پر کھاتا ہے۔ دُور میں اسکے ہاتھ میں ہے۔ دُوری کا اندازہ لگاتا ہے اور سرعت سے محاذِ جنگ کی تدبیر سوچ لیتا ہے اس فوج میں اچانک پہنچتا ہے۔ وہاں سے نکلتا ہے۔ تو دوسری فوج کو دیکھتا ہے۔ پھر انشیں میدان میں پہنچتا ہے۔ جہاں کھلے اور گولیاں برس رہی ہوتی ہیں پھر فوج میں لوٹ کر آ جاتا ہے۔ اور گھوڑے سے اتر کر اپنے افسروں سے باتیں کرتا ہے۔ اور عصمت اور فندی کے ساتھ کھڑا محاذِ جنگ پر مباحثہ کرتا ہے۔ پھر خود ایک توپ سے گولہ چلاتا ہے اور ایک ایک کو دھکڑا کر اس بلندی پر چڑھتا ہے۔ جہاں یونانی ترکوں پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ اور وہ جگہ ترکوں سے خالی کرانے ہی والے ہیں۔ اپنے سپاہیوں کو فرار کے قریب پاتا ہے۔ انہیں جوش دلاتا ہے۔ تقرر کرتا ہے اور انہیں قتل کی دھمکی دیتا ہے۔ پھر عجز اور واسطے دیکر انہیں ثابت قدم رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ آخر شکست فتح سے بدل جاتی ہے۔ رات کے وقت ہم اُسے ہر جگہ دیکھتے ہیں۔

فخر سے کچھ پہلے ہم اُسے اپنے بھاری جوتوں فوجی لباس اور لمبے
خاکستری کوٹ کے ساتھ خندنی کی زمین پر دراز دیکھتے ہیں۔ یا کسی میدانی
توپ کے نیچے اسی طرح جہاں اتفاق ہو گیا •

صبح سویرے ہم اُسے وہاں دیکھتے ہیں جہاں اس کا ہرنا ضروری ہے۔
خطرے کے موقعوں میں ہمیں تعجب ہے کہ اس کی جیٹی فطرت کس طرح
اسے بذریعہ اتفاق آگاہ کر دیتی ہے۔ کہ اُسی گھڑی وہ وہاں موجود ہو جہاں
اُسے ہونا چاہیے •

دن اپنے پورے طول سے گزر جاتا ہے۔ کہ سردار بھیڑ یا اسی طرح
بلندیوں پر گھوڑا کداتا ہے۔ فوج کو خندقوں میں دیکھتا ہے۔ افسروں
سے بات چیت کرتا ہے۔ سپہ سالاروں سے مباحثہ کرتا ہے۔ اور توپیں
چلانے میں حصہ لیتا ہے۔ ہزاروں لاشیں اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ لیکن
ذرا التفات نہیں کرتا۔ اپنے کانوں سے ہزاروں آہیں سنتا ہے۔ لیکن
اس کی کوئی رگ نہیں کانپتی۔ اور اُس کے چہرے پر ذرا تاثر پیدا نہیں
ہوتا •

وہ جنگ کر رہا ہے۔ اور جنگ انسانیت پر ایک ٹیکس کی مانند ہے
یہ لاشیں سردار بھیڑ یا دل کی خوشی سے عزرائیل کے سامنے پیش کر سکتا
ہے۔ لیکن آہیں۔ یہ ضعف دل اور کمزوری عزائم کی علامتیں ہیں •

بھیر یا انہیں دیکھنا اور سننا نہیں چاہتا ان کی طرف سے اپنے کان بند رکھتا ہے +

ایک دن صبح کو جب آفتاب محاذ جنگ پر طلوع ہوتا ہے۔ تو اپنے معمول کے موافق ہوتا ہے۔ سپاہی یا سپہ سالار اس میں کوئی نئی چیز نہیں پاتے +

لیکن سردار بھیر یا اپنی دور بین سے دیکھتا ہے۔ تو اس میں یہ نئی چیز نظر آتی ہے۔ اور جو اسی کو نظر آ سکتی ہے جو بھیر یا اور سردار ہو + وہ دیکھتا ہے کہ یونانی ہزیمت و رجعت کے قریب ہیں + اُس کی رائے پر جھگڑنا جث ہے کیونکہ وہ جھگڑا پسند نہیں کرتا لیکن حملے کا حکم دیتا ہے سخت حملے کا +

ترک حملہ کرتے ہیں یونانی اپنے خطوط کی ممانعت میں جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ لیکن ان کے گروہ مرنے مارنے کی قوت نہیں پاتے۔ اس لئے ۱۳ ستمبر کو وہ میدان چھوڑتے ہیں اور دیائے ستقر یہ گروہ کے بھاگتے ہیں +

یونان کے سردار بھیر یا لاشوں کی پہاڑی پر کھڑا مسکرا دیتا ہے + وہ فتح مند ہوتا +

”عامنے ابھی فتح نہیں پائی“

یونانی سفیر نے شکست کھا کر اسکی شہر کے گرد اپنے اولین مواقع پر آگئے۔
اور مصطفیٰ کمال انگلہ میں واپس آیا *

انگورہ اپنے ہیرہ کا استقبال فاتح غازی کی طرح کرتا ہے۔ اور ترک جو
کل تنگ گولوں کی دھمک سن رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ بھاگ جائیں
یا فٹے رہیں تاج بطل وقت کو اپنے کندھوں پر اٹھائے جنوں فرحت میں اعرے
لگاتے اور تالیاں بجاتے ہیں *

مجلس وطنی کبیر کے نمائندے جمع ہوتے ہیں۔ اور مصطفیٰ کمال کو غازی
کا لقب عطا کرتے ہیں۔ اور عارشل کا رتبہ *

چند ہفتے کے بعد
مجلس وطنی کبیر کے ارکان کہتے ہیں کہ ہم نے فتح پائی۔ اب دشمنوں کے
ساتھ جنگ بند کر دینی چاہیے۔ اور اتحادیوں کے ساتھ معاہدہ تاکہ کھویا ہوا
استقلال واپس لے سکیں *

مصطفیٰ کمال کہتا ہے کہ ابھی ہم نے فتح نہیں پائی بلکہ صرف دشمن
کی مشقہ می معجزانہ طریق سے روک دی ہے۔ لیکن جنگ کا بند کر دینا اور معاہدہ
یا سوت تنگ نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہم دشمن کو بحیرہ ابیض میں نہ محکمل دیں *

کئی ہفتے اسی جھگڑے میں گزر جاتے ہیں جنگ بند کر دینے کے حامی آدمی منزل میں جنگ بند کر دینا چاہتے تھے اور معاہدہ ارضوں پر اُمید لگاتے بیٹھے تھے لیکن پچھہ معزم آدمی آخری منزل تک چل کر جانا اور دشمن مغلوب کیلئے شرطیں تجویز کرنا چاہتا تھا۔

آخر مصطفیٰ کمال منصور ہوتا ہے۔ تاکہ دوسری جنگ کا آغاز کرے۔ ارکان کہتے ہیں کہ تم کیوں دشمن پر حملہ نہیں کرتے جب انا طلوع سے نکالنے کے ور پے ہو؟

مصطفیٰ کمال کچھ جواب نہیں دیتا۔ لیکن محرکہ قتال کے لئے تیاری کا کام دیتا ہے۔ جنگی تدابیر میں ترسیم فوج کی بھرتی اور اسلحہ و ذخائر کی خرید شروع کر دیتا ہے پھر روس کے ساتھ معاہدہ "قرص" مرتب کرتا ہے اور فرانس کے ساتھ "یمشاق" نامی معاہدہ جو اپنی ضرورت کے تحت اسی ہزارا سیر سپاہی جمیش وطنی میں ملانے کے لئے آمادہ کرتا ہے اٹلی اور فرانس سے ہزاروں ہندوئیں خریدتا ہے۔ فوجوانوں کو رضا کار بننے کی ترغیب دیتا ہے جنگ پر مستعد ترکوں کے سامنے آتشیں تقریر کر کے انہیں گرم کرتا ہے صلح پر راغب سیاستدانوں کا مقابلہ کرتا ہے اور ان کی سیاست پر دست آہنی سے کاری ضرب لگاتا ہے۔

اُس وقت وہ سنتا ہے کہ مردخیالی اور سنونی خطہ بنائے والا اور بخارا

کا امیر بن گیا ہے۔ اور جمال حکومت افغانستان کا مستشار *
 اُسے دونوں ملتے ہیں۔ ایک میں انور کہتا ہے۔ کہ وہ اپنے ترکستانی مسیحا
 جیش وطنی میں ملانے پر مستعد ہے۔ اور دوسرے میں جمال کہتا ہے۔ کہ
 وہ افغانستان اور ترکی میں فوجی امداد کا معاہدہ کرادے سکتا ہے۔ وہ
 غضب و حقارت سے دونوں نار پھاڑ ڈالتا ہے۔ اور پھر بھیڑیے کی سی
 غراہٹ سے پکارا مٹتا ہے۔ ”انور اور جمال کو ترکی میں واپس آنے کی
 اجازت نہیں مل سکتی۔ اور ترکی صرف اپنے اپنا تے وطن سے
 آزادی حاصل کرے گا“ *

اگست ۱۹۲۲ء میں مصطفیٰ کمال محاذ جنگ کے ملاحظہ کے لئے
 جاتا ہے۔ جس میں خفیہ طور پر عصمت و فوزی کو لگم دیتا ہے۔ کہ ۲۶ مارچ کو حملہ
 کے لئے تیار رہیں *

لیکن نقل و حرکت کو پوشیدہ رکھنے اور شبہات سے دور رہنے کی خاطر
 لشکر کے مابین فٹ بال کا مقابلہ کراتا ہے۔ بازیچہ میں سپہ سالار
 جمع ہوتے ہیں۔ اُن پر حملے کی تفصیلات ظاہر کرتا ہے *
 پھر انگورہ میں واپس آتا ہے۔ لیکن کسی کو ذرا بھی کسی نئی چیز کے
 اظہار کا گمان نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ ماہر جنگ عین ۲۶ اگست کوکلات کے

وقت تمام ارکان مجلس کو دعوت دیتا ہے سخت حملہ کی رات کو پھر عین اسی
رات کو بھیریا خفیہ محاذ جنگ میں پہنچ جاتا ہے +

آگے کو!

۲۴ اگست کو صبح ۴ بجے یہ حکم صادر ہوتا ہے -

”بہادر و! آگے کو بھیروا بیض کی طرف +“

سپاہی دو دو بنناڑ پر حملہ آور ہو کر دشمن پر اچانک جا پڑتے ہیں۔ اور
اُس یوم مجید کا آفتاب ابھی غروب نہیں ہونے پاتا کہ یونانی لشکر کو دو حصوں
میں کاٹ دیتے ہیں +

دشمن کا سپر سالار اعلیٰ اسیر ہو جاتا ہے جو خود اور اُس کے تمام ارکان

حرب +

معاملہ ختم ہو گیا۔ یونانیوں کو شکست ہوئی۔ لیکن کیسی بڑی
شکست!

یہ دیکھتے۔ اُن گے گروہ انتہائی ندامت محسوس کرتے ہوئے پیچھے کی
طرف بھاگ رہے ہیں۔ وہ اس قدر تیز بھاگتے ہیں۔ کہ ہرن انہیں نہیں
مسلکتا۔ واپسی میں جس گاؤں سے گزرتے ہیں۔ تنہا ہی موت اوداگ

کے سوا کچھ نہیں چھوٹتے۔ بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں کے پیٹ پھاڑتے
ہیں۔ یا انہیں قتل کر دیتے ہیں *

ترکوں کے گھوڑے ہزیمت خوردہ دشمن کے نشانات پر جا رہے ہیں۔
یہ سب کچھ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ اور جنوں حرب سے بے قرار ہو
جاتے ہیں۔ پھر رحم نہیں کرتے قتل کرتے ہیں اسیر نہیں بناتے۔ خون
میں نہلاتے ہیں اور لاشوں پر سے گزرتے ہیں *

ترکی عورتیں بھی الٹ کر بھیر لپے بن جاتی ہیں۔ اور پردوں سے نکل کر
مردوں کے ساتھ ساتھ ہتھیار اٹھا لیتی ہیں۔ اور کائنات شروع کر دیتی ہیں۔
ایک گاؤں کی عورتیں ٹوٹی ہوئی بونٹوں کے سر اٹھا لیتی ہیں۔ اور انہی
سے سیسکڑوں بونانیوں کو مار ڈالتی ہیں *

چیلین لاشوں کے اوپر اڑتی ہیں۔ اور پھر اتر کر بھیر لپوں اور کتوں کے
ساتھ ولیمہ مورت میں شریک ہو جاتی ہیں۔ ہوا اپنی فوجوں پر بونے کر یہ
لیکھ منقطع دو طربنا اور بھیر اہیض کے درمیانی علاقہ میں جو دو سو میل مربع
میں پھیلا ہوا ہے۔ ہر پھیلا رہی ہے *

انجندہ کا بھیر لپا اپنے گھوڑے کی پشت پر دشمن کے تعاقب میں شکستگی
آتش زدہ دیہات اور مزاروں لاشوں کے اوپر سے گزرتا ہے بغیر اس کے
کہ اُسکی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک قطرہ گسے۔ یا اُس کے جھکے ہوئے

چہرے پر تاثر کی ادنیٰ اسی جھلک نظر آئے ۔

وہ چلتا ہے۔ اور چلے جاتا ہے زخمی کا کراہنا نہیں سنتا۔ یا اس بچے کی حالت نزع پر نگاہ نہیں ڈالتا۔ یا اس ماں کی ماتہ پر اپنے بیٹے کی لاش پر ہین کرتی ہے۔ وصال نہیں دیتا۔ یا دشمن پر اس پر مرد کی تختیں ۔
بھیر یوں کی غراہٹ یا کتوں کا بھونکنا اُسے مائل نہیں کر سکتا۔ وہ ہر چیز سے بے پروا ہے ۔

وہ چلتا ہے۔ اور چلے جاتا ہے۔ اُس کے سامنے رو جس نکل رہی ہیں گاؤں جلتے ہیں مسجدیں گرتی ہیں کھیتوں میں پودا باقی نہیں رہتا۔ آہ گدھ مروں پر سے فضا میں چڑھ گانے لگتے ہیں ۔
وہ چلتا ہے۔ اور چلے جاتا ہے۔ پورے دس دن تک جتنی کہ دور سے سمرنا نظر آنے لگتا ہے ۔

وہ چلے جاتا ہے جتنی کہ نالیوں اور نعروں کے شور میں شہر میں داخل ہوتا ہے۔ وہ چلے جاتا ہے مرکب عسکرہ کی درمیان۔ رسالہ کے سوا نالیوں نیکی کئے ہوئے ہیں۔ دل کی گہرائیوں سے نعرے نکلتے ہیں اور ترک اُس کے قدموں پر۔ ہاتھوں پر۔ اور اس کے گھوڑے پر گرتے ہیں۔ بوسے دیتے ہیں اور دوتے ہیں ۔

وہ چلے جاتا ہے جتنی کہ بحیرہ ابیض کا پانی نظر آتا ہے۔ اور وہ مسکا

دیتا ہے +
 جیسے کہ برق خاٹف چمکتی ہے۔ پھر شرب کی تار یکی میں چھپ جاتی ہے۔
 اُس کا بستم بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اور بھیر یا اسی طرح آہن و برف کا بت
 بن جاتا ہے جیسا کہ خفا +

بینظیر فب!

اگرچہ مصطفیٰ کمال نے یونانیوں کو بحیرہ ابیض میں پھینک دیا ہے لیکن
 وہ ابھی صلح پر راغب نہیں +
 اس نے عزم مضبوط کر رکھا ہے۔ کہ آخری غیر ملکی سپاہی کو بھی ترکی
 سے نکال دے تاکہ اس کے بعد شرائط صلح تجویز کر کے اتحادیوں کے سامنے
 پیش کرے۔ نہ کہ وہ اُس سے گفت و شنید کریں +

اگرچہ یونانی ناٹالیہ سے نکل گئے تھے۔ لیکن اُن کی فوجیں ابھی تک
 یورپی ترکی میں پڑی تھیں۔ مصطفیٰ کمال وہ دانیال کو عبود کرنے پر تضرع
 تاکہ آخری یونانی لشکر کو بھی فنا کر دے +

لیکن یکایک اتحادی سچپیگی راستے میں حائل ہو جاتی ہے۔ انگریزوں
 نے منطقہ چناتق قلعہ میں فوجیں جمع کر رکھی ہیں۔ اورہ ترکی فوجوں کو تھریس

کی طرف گزرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ لیجئے وہ ترکس کے طلائیے سے مقابل
کھڑے ہو گئے ہیں۔ اور کوئی چلانے کی دھمکی دے رہے ہیں +

انگریزوں میں مجلسِ بطنی کبیر گوگمو کی حالت میں ہے۔ غماندہ نے وہ قیوں
میں بٹ گئے ہیں۔ ایک فریق جنگ موقوف کرنے اور اتحادیوں کے ساتھ
گفت و شنید کو ضروری قرار دیتا ہے۔ اور دوسرا انگریزوں پر حملہ کرنے اور
ان سے فیصلہ کن نبرد آزمائی کو فرض سمجھتا ہے۔ پھر جو ہر سو ہو +

فریقین کے درمیان سخت ڈپلومیسی جنگ ہوتی ہے۔ مصطفیٰ کمال مختصراً
لہروں کے درمیان کھڑا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ نہ تو ایک فریق کی رائے
قبول کرتا ہے نہ دوسرے کی۔ ارض ترکیہ سے آخری اجنبی سپاہی نکال دینے
سے پہلے صلح کرنا بھاری صدمہ ہے۔ اور انگریزوں سے نبرد آزما ہونا اس
سے بھی بھاری۔ طوفان کے ٹھنڈا ہونے تک صبر کرو +

اپنے مکان میں واپس آتا ہے۔ اور اول سے آخر تک حالت کا جائزہ لیتا ہے
اٹلی تجویزیں سچتا اور یکے بعد دیگرے ان پر بحث کرتا اور ایک لاجواب تجویز پر قائم ہو کر فوجوں
کو بندھتے ہیں۔ انگریزوں کی طرف بڑھنے کا حکم دیتا ہے جس سے
یہ گمان ہو کہ وہ انگریزوں سے جنگ کرنا نہیں چاہتے +

نئی سپاہ انگریزی خندقوں کی طرف سست رفتاری اور جھکی ہوئی بندو
کے ساتھ بڑھتی ہے۔ انگریز بہ پرامن پیش قدمی دیکھ کر متحیر ہو جاتے ہیں اور

اپنے افسروں سے مشورہ کرتے ہیں مگر انہیں کیا کرنا پڑا ہے! افسر جرمیلوں سے پوچھتے ہیں۔ اور جرمیل اپنے سپہ سالار اعلیٰ سرچارلس ہیرنگٹن سے کہتا کہ میں ہیرنگٹن کے ہونٹ دہشت سے کھلے رہ جاتے ہیں۔ اور وہ خود متحیر ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ہیرنگٹن ترکوں سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پھر انگریزی راستے عامہ ہر اس شخص کی سختی سے مخالفت کرتی تھی۔ جو نئی جنگ کا سبب بنے۔ اور اتحادی دُرنے تھے کہ انگریزوں کے ساتھ ترکوں کی معرکہ آرائی نئی جنگ عالمگیر کا پیش خیمہ نہ ہو۔

مصطفیٰ کمال سیاست کے شیخ پر اس دُدا کا کے سین دیکھتا ہے جو اُس نے تیار کیا تھا۔ اور مسکرا دیتا ہے۔ اور جب حکومت فرانس کا مانند فرانکلن بولیون امدا آتا ہے۔ اور اس سے بہ عجز و نیاز شکر کی پیشقدمی کر کے دینے کی خواہش کرتا ہے۔ اس خوف سے کہ ہوا میں کیا ہوا ایک غیر جمعی جنگ کی طرف رہنمائی کرے گا۔ تو مصطفیٰ کمال اُسے یہ جھٹک جواب دیتا ہے کہ وہ اس غیر کا بے صبری سے انتظار کر رہا ہے۔ آئندہ جنگ کے خیال سے فرانکلن بولیون کے دھمکے کھڑے ہو جانے ہیں۔ اور وہ سوچتا ہے کہ کمال نئی جنگ کا اعلان کرنا پڑتا ہے۔ جس میں روس اس کی تائید کرے گا۔ وہ ہر چیز کی نصرت اور ہر چیز تسلیم کرتا ہے۔ یونان اتحادیوں سے اقرار کرتا ہے کہ وہ بولیون کی ترکی کو خالی کر دیگا۔ اتحادی فوج تسلط کو علحدہ کرنے پر رضامند

اور قبول صلح کا اقرار کرتے ہیں۔ فرانکلن، مولیوں کے اصرار اور اس کی
 دقت و ارادہ شرائط تسلیم کرنے کے باعث مصطفیٰ کمال لشکر کی پیشقدمی کو
 روک دینا قبول کرتا ہے یہ اتحادیوں پر اس کا فضل و احسان ہو گا جو انہیں
 اعتراف احسان کے ساتھ قبول کرنا چاہتے ۔

۱۸ اکتوبر کو قریہ مودانیہ میں صلحنامہ عصمت کے ہاتھ پر تکمیل پذیر ہوتا
 ہے۔ اور اس کے چند دن بعد ایک یونانی بھی یورپی ترکی میں باقی نہیں
 رہتا ۔

مصطفیٰ کمال کو جیسا کہ میں جانتا ہوں

معجزہ پورا ہوا۔ مصطفیٰ کمال نے فتح پائی اور آٹا رستہ میں استنبول
 میں سوا انگریزی مضحکہ خیز فوجوں کے کچھ نہیں رہا جنہیں جہاز ان کے ملک
 میں منتقل کر دینگے۔ اور خدا خلیفہ جو پتھر کی طرح ایک طرف پھینک دیا
 جانے والا ہے ۔

مصطفیٰ کمال اس وقت بطل وقت بطل مشرق اور بطل
 عالم ہے ۔

یہ مرنے والے مجھ کے ہوتے چہرے اور بھیڑیے کی سی چمکیلی آنکھوں سے

سمرقند کا کونک سیکٹر



نصرت و فخر کی چوٹی پر عزت و نشان کے ہائے کے وسط میں کھڑا ہے *
 ترکِ دل کی گہرائیوں سے پکارتے ہیں۔ "غازی مصطفیٰ کمال زندہ باد"
 مشرقی پکارتے ہیں۔ "بطل مشرق زندہ باد"
 اسلام نعرہ لگاتے ہیں۔ "سیف الاسلام زندہ باد"

مصر، شام، عراق، ایران، افغانستان، ہندو چین، جزائر الہند، مشرقیہ
 حجاز، یمن، سعودی عرب، تونس، جزائر اور مراکش سے دعوتیں کہیں
 قرآنِ کریم، تلواریں اور جواہر سے مرصع خنجر پیش ہوتے ہیں *

ان تمام ملکوں میں ہر شہر میں، ہر گاؤں اور ہر گھر میں مسلمان بطل
 مشرق و اسلام کے لئے دعائیں مانگتے ہیں۔ کروڑوں مسلمان جو جنگ
 عظیم کے بعد غلام و ذلیل بن کر نکلے تھے، نمنا کرنے لگتے ہیں۔ کہ تاریخ
 اپنے آپ کو دہرائے اور غازی مصطفیٰ کمال سیفِ اسلام اور علمِ اسلام
 اسٹاکرِ امتِ مسلمین کو دعوتِ جہاد دے، جریت کی خاطر مشرق کی خاطر
 اسلام کی خاطر *

عثمانی شہنشاہیت کے دعویدار ترک یہ خواہش ظاہر کرنے لگتے ہیں کہ
 کیا اچھا ہو۔ اُن کا سپہ سالار دوسرا محمد فلخ بنکر نے سرے سے شہنشاہیت
 کی بنا ڈالے *

اس عالمِ شعلہ افروز۔ اس شدتِ جوش، اس سیلِ بے پناہ اور

تیسرا باب

فریسی جوش خلافت شہنشاہیت اور اتحاد اسلام مشرق کو محض قبور
 اولیاء کی طرف بے جا سکتے ہیں جہاں کمزوروں کو سو بہاتے اور رحم کے
 طالب ہوتے ہیں۔

نشہ فح سے بدست ہو جاتا۔ شرق آتش گرفتہ کو اپنی حالت سے باہر کر دیتا۔ اور اپنی نادانی سے اُس کی سیاست کو تباہ کر دیتا۔ جیسے کہ عثمانی شہنشاہیت اپنے آخری زمانے میں چل کر تباہ ہوئی۔ وہ خود بھی برباد ہوتا اور اپنے ساتھ تمام مشرق کو بھی برباد کر دیتا +

اگر ہم اُسے فتح و افتخار کی بلند سی پر باد عزت و شان کے وسط میں دیکھیں تو وہ آہن و برف کا ٹکڑا نظر آئیگا۔ اور اُس کی آنکھیں چمکتی ہوئی۔ لیکن شرق و غرب اور شمال و جنوب میں صرف ترک کی حدود تک دیکھتی ہوں گی۔ اول اسکے منہ سے ایسے کلمات سنیں گے جیسے بہتا ہوا فرلاد +

”جذبات دور ہوں۔ فیزیکی جوش اور ضعیف دینی تعصب برباد ہوئیں بطل مشرق نہیں بنوئیں گے۔ اور نہ بطل اسلام مغرب کا مقابلہ نہیں کرے گا۔ صداوت مغرب سے تباہی دیکھ لی مسیحیت کا مقابلہ نہیں بنوئیں گے۔ ہم کوں تک اس کے مقابلہ رہے۔ اور یہ ہیں ہم شکست خوردہ و پامال شدہ +

”اتحاد اسلام اور جہاد دینی صداوت یوہپ کی جگہ تھے ہیں۔ اور ہم سے چاہتے ہیں کہ ہم اُس کے غلام بنکر جہیں جہیں جیوں گا۔ اور ترک جنس گے۔ لیکن بس ترک کی خاطر۔ ہماری حدود اس سے تجاوز نہیں کریں گی۔ یوہپ کی صداقت لادبی ہے۔ اُس کا تمدن اختراعات اور علوم کی راہیں طرا دین میں لیکن اسلام دین اللہ ہے جو کہ فی یوہپ کے تعصب صداوت

کو جو شش دیتا ہے میں اُسے صفحہ دنیا سے محو کر دوں گا۔ جاہل اور متعصب شیوخ سے دور رہنا بہتر تعصب اور جاس پر جان دیتا ہے اس سے الگ رہنا بہتر خلافت دور ہو۔ اور ہر وہ شخص دور ہو جو ہنوں کو جہد خلافت کی طرف رجوع کرے۔ اور عداوت یورپ کو جگائے۔ دین میرے اور میرے رب کے درمیان ہے لیکن دنیا میرے اور مغرب کے درمیان اس لئے جب تک زندہ ہوں۔ اپنی دنیا اور دین میں فرق رکھوں گا۔ یہ میل پیغام دنیا کے لئے۔ اور بالخصوص مشرق کے لئے *

”وہاں۔ دو ترکستان میں ایک پہاڑی پر قبر ہے جو قبیلہ اولیا کی طرح بیارت گام ہے۔ ترکستانی اس کی زیارت کے لئے آتے ہیں اور اپنے گرم آنسوؤں سے اس کے پتھروں کو تر کرتے ہیں *

”ان پتھروں کے نیچے ہڈیاں ہیں اور مرد و جذبات کی مرد و جوش اور مرد و فریب خود کی مرد و خلافت کی مرد و ہفتشاہیت کی۔ اور مرد اتحاد اسلام کی *

”یہ شخص سیف اسلام۔ اور سیف مشرق مجاہد کی شہرت کی خاطر فنا ہو گیا۔ جس کے مقابل روس تھا۔ اور جس کے روبرو متعصب مغرب * پھر اُس کے نصیب میں کیا تھا۔ سوا آنسوؤں کے ؟ بد بخت ہیں۔ وہ رونے والے اور اُن کے گرم آنسو کیونکہ جذبات

اتنا ہے۔ کہ میں تمام مشرق کی خیر و حریت کا طالب ہوں۔“
 اسلام کو صیغہ و جہاد سے قائم کرنے والوں سے کہتا ہے کہ ”نہیں
 ہم عروبہ صلیبیہ کے زمانے میں نہیں! اسلام کو اپنی شان پر چھوڑ
 دو۔ ادا اپنی حریت کے لئے جہاد کرو۔ اگر تم نے آزادی حاصل کر لی۔ اور نقشہ
 دنیا پر چند آزاد اسلامی حکومتیں نظر آئیں۔ تو یقین کرو۔ کہ اسلام دوبارہ
 زندہ ہو گیا۔ غلامی کی حالت میں اسلام کے لئے جہاد کرنا خود اسلام کے
 خلاف اعلان جنگ ہے۔“

لیکن بالشویک جو نیا نظام عالم لے کر آتے ہیں۔ قرنائے مشرق
 بجا کر اسے ملانے کی کوشش کرنے ہیں۔ اور خلیج کو عبور کر کے مشرق تک
 پہنچنا چاہتے ہیں۔ ان سے کہتا ہے ”تم کہتے ہو کہ تم طبقات مستعبدہ کے
 گلے سے غلامی کا جڑا اٹھاؤ گے میں تم سے کہتا ہوں۔ کہ میں طبقات
 مستعبدہ (غلام بنانے والے) اور طبقات مستعبدہ (غلام بننے والے)
 کچھ نہیں جانتا۔ میں تو یہ جانتا ہوں۔ کہ جو لوگ دوسروں کو غلام بنائے
 کی اجازت دیتے ہیں۔ انہیں ذلت و غلامی میں فنا ہو جانا چاہئے۔ یہیں
 بالشویت سے باز رکھو میرا اس پر عقیدہ نہیں۔ آؤ۔ حملہ و مدافعت پر اتفاق
 کریں۔ جبکہ تمام غریب حکومتیں کرتی ہیں۔“

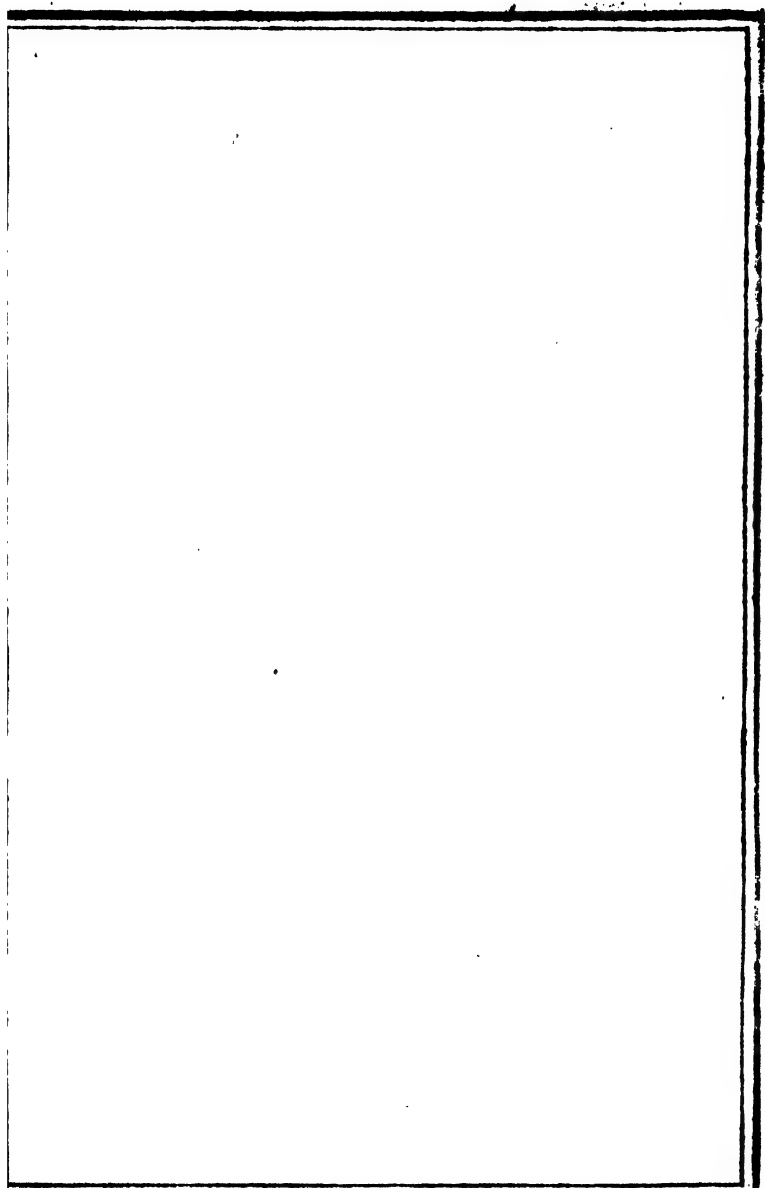
یہ مروجہ بات۔ ہاں کسی سے نہیں کہتا۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا۔ تو

اس شرقی آتش گرفتہ کے وسط میں وہ مرد نحیف اپنے جھکے ہوئے چہرے اور بھیڑیے کی سی چمکیلی آنکھوں کے ساتھ اُسی طرح آہن و برف کا ٹکڑا بنا کھڑا ہے جیسا کہ مخفاہ

وہ عثمانی شہنشاہیت کے دلدادوں سے کہتا ہے کہ ”نہیں.....
 کہ ہم خوردہ ہڈیوں کو ان کی قبروں میں چھوڑ دوں اور اموات کو عالم اموات میں پریشان نہ کرو۔ ہم مردوں کو زندہ نہیں کریں گے۔ اور برباد شدہ و فنا شدہ کو دوبارہ نہیں بنائیں گے۔“

اتحاد اسلام چاہنے والوں کو جواب ملتا ہے کہ ”نہیں۔ میں برقی و آہن کے اس وسیع جدید میں اتحاد اسلام پر ایمان نہیں رکھتا۔ میں صرف حکومت مستقلہ اور عام قانون دولی میں محروف حدود کو جانتا ہوں۔ اگر کچھ اتفاق ہو سکتا ہے۔ تو وہ جارحانہ و مداخلتہ معاہدہ سے ہو سکتا ہے۔ اولیٰ معاہدات صرف ان دول مستقلہ سے کر سکتا ہوں جو صاحب سیادت و وقت ہوں۔ اور جو مصلحت میں اپنے سامنے دیکھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ایک اور ایک دو ہوتے ہیں.....“

امداد کے خواہشمندوں کو جالب دیتا ہے کہ ”نہیں..... میں کس طرح تمہیں مدد دوں۔ جب ہم خود مدد کے محتاج ہیں! میں علی رؤس الاشہاد و براصلان کرتا ہوں۔ کہ میں کسی مدد نہیں دوں گا۔ بس



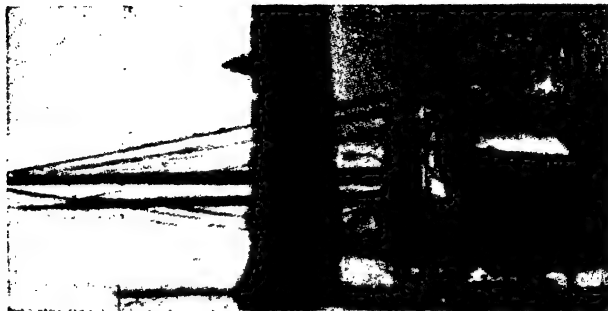
عہد جدید

"یقیناً ہم نے ننھوڑی سی مدت میں پُر عمر اور عظیم کام انجام دیے ہیں۔ اور اُن سب میں اہم و عظیم کام جمہوریتِ ترکیہ کا اعلان ہے۔ جو قوم کی بہادری اور ثقافتِ عالیہ پر قائم ہے۔ ہم پر واجب ہے کہ فتح کے ارادہ آہنی کے عطا پر جس کا اظہار ہماری قوم اور لشکرِ جہازِ کی طرف سے ہوا۔ اس نظام کی کامیابی میں سعی رہیں جو کچھ اب تک ہم نے انجام دیا ہے بہیات اگر اسے کافی سمجھ لیں۔ بلکہ ہم پر واجب ہے۔ اور ہمیشہ یہ ذہن میں رہے۔ کہ ہم وکے کام انجام دیں جو سب کاموں سے بڑھ چرٹھ کر ہوں۔ اپنے وطن کو اتنا بلند کریں کہ وہ کثرت میں اقطار عالم میں بڑا ہو۔ اور تمدن میں زیادہ ترقی یافتہ۔ اپنی قوم کے لئے وسائلِ خوشحالی اور دولت کے مواقع بہم پہنچائیں۔ اس کے لئے ذرائعِ عیش و نشاط مہیا کریں اور اپنی ثقافت و ملی کی تعمیر و محضر تمدن کی سطح سے بالاتر ہو۔"

کمالِ اناترک

اکتوبر ۱۹۳۳ء

مقابلہ صفحہ ۲۲۶



پراسیوں کے قسطنطنیہ کا ایک منظر



قسطنطنیہ میں غازی مصطفیٰ کی یادگار میں ایک منظر

زندہ باد *

ہزاروں کشتیاں جہاز کی جانب تیرتی ہیں۔ اور ان میں لاکھوں اہل
استنبول وسحت بحر میں قاصدانگورہ کے استقبال کے لئے پہنچتے ہیں اگر آپ
ان کے نعرے سنتے تو وہ ایسے تھے جنہیں آبِ باسفورس کبھی فراموش نہیں
کرے گا جہاز کناٹے سے آکر لگتا ہے اس میں سے مصطفیٰ کمال کا سفیر استنبول
رافت پاشا اترتا ہے۔ اور اس کے گرد ہزاروں آدمیوں کا مجمع ہوتا ہے *

مرد پست قامت بد بلا پتلا نہایت پاکیزہ فوجی لباس میں سر پر
بلند قلیاق۔ ہونٹوں سے تلبسم کسی وقت بھی جدا نہیں ہوتا۔ اور آنکھوں میں
فہانت کی چمک *

جو وہی رافت جہاز سے اترتا ہے۔ تو آدمیوں کے بحرِ زقار میں گم ہو جاتا ہے
ہاتھ اس کی جانب بڑھتے ہیں۔ اور اسے اپنے کندھوں پر بلند کر لیتے ہیں وہ بلند
ہوتا ہے۔ لیکن پست قامتی کے سبب جمہور کے درمیان نمایاں نہیں
ہو سکتا *

پاشا ! پاشا !! بیک پاشا !!

جوان۔ بوڑھے۔ مرد۔ عورتیں بچے سب نشہ ظفر میں سرشار ہیں
اور کس قدر سرشار۔ ان میں سے غمگین بھی تالیاں بجاتے اور نعرے لگانے
ہیں۔ ہوا میں اچھلتے ہیں *

استنبول کے کوچے ایسا پر جوش مظاہرہ دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا ہو جتنی کہ سلاطین کے زمانہ میں اور فتح مند فانیوں کے استقبال کے وقت بھی ۔

کچھ تعجب نہیں کیونکہ غلام زیر تسلط پایہ تخت آزاد پایہ تخت کے قہر کا استقبال کرتا ہے اور اس شہر ذلیل و سیر نے اپنے کندھوں سے غلامی کا جوا نثار پھینکا ہے اب پہلے کی طرح آزاد ہے اور اپنی آزادی پر مسرور۔ وہ افراد جنہیں عدوئے غاصب کی بیڑیاں دل شکستہ و محزون کئے ہوئے تھیں اب راحت کا سانس لیتے ہیں۔ وہ ہر امید کھو چکے تھے ۔

آفتاب غروب ہوتا ہے۔ لیکن جمہور کے گرد غروب نہیں ہوتے۔ نور اپنے بستر میں سوچا ہے۔ لیکن مہبات اگر مامۃ الناس بھی بستروں پر دراز ہوں ۔

عمر بھر میں یہ پہلی رات ہے اس لئے کچھ حرج نہیں۔ اگر اُسے فرحت و سرور اور لا الہ و تمجید میں نزار دیں۔ مشعلیں رات کو دن بنا دیتی ہیں۔ اور دولت مساجد و منازل کو غرق انوار کر دیتی ہے۔ استنبول اپنی اس حالت میں دیکھنے کے قابل ہے۔ پھر جواب دیکھتے ہیں کہ تامل ہے۔ آپ ضیائے نور کی لہریں دیکھتے ہیں ۔

بیرو کی ایک گلی میں نو جوانوں کا ایک گروہ سابق وزیر اور موجودہ اخبار

نویس علی کمال کو دیکھ لیتا ہے۔ یہ خدا اور رشوت خور اس تمام وقت میں خرید و
 وکالت کے مسئلے کی منادی کرتا رہا۔ اُسے موثر سے اٹھا کر باسفورس کے کشتے
 پر لے جاتے ہیں۔ اور وہاں سے ازمیت میں حاکم شہر نور الدین پاشا کے حوالے
 کر دیتے ہیں۔ حاکم کے گھر سے خدا کے جیل کی طرف لے جاتے ہیں۔ جو وہی عوام
 اُسے سپاہیوں کی حراست میں دیکھتے ہیں۔ اس کے منہ پر تھوکتے ہیں لاقبل
 نمکوں اور پتھروں کی بارش کر دیتے ہیں جتنی کہ وہ بدترین مرث مر جاتا ہے۔
 جس کا وہ خود اور اس کے قماش کے دوسرے لوگ مستحق ہیں۔

علی کمال کے حال کی خبر جب وحید الدین کے کانوں تک پہنچتی ہے۔ تو
 اس کا دل خوف و رعب سے بھر جاتا ہے۔ اور کہتا ہے کیا وطن پرستوں
 ہمارے ساتھ ایسا برتاؤ کرنے کا نتیجہ کر لیا ہے؟

پھر فوج تسلط کے سردار ہیرنگٹن سے استدعا کرتا ہے۔ کہ زیادہ سپاہیوں
 سے اس کے قصر کی حفاظت کرائے۔ چنانچہ اس کا گہر دوست و درجنوں اگڑ بڑی
 سپاہی اس کے قصر کی حفاظت کے لئے بھیج دیتا ہے۔

اس حفاظت سے بھی خلیفہ کا ڈر کم نہیں ہوتا۔ اور وہ اپنے دوست ہیرنگٹن
 کو درمیانی واسطہ قرار دے کر رافت پاشا سے ملاقات کا وقت مقرر کرتا ہے۔
 تاکہ حالات مستقبل کے متعلق گفتگو کرے۔

وقت ملاقات ۲۹ اکتوبر چھ بجے شام قرار پاتا ہے۔

اس وقت رافت پاشا قصر بلیڈز کے دروازوں میں سے گزرتا ہے اس سے بے پروا ہو کر کہ جسے ”پرو نوکل“ (اجازت نامہ) کہتے ہیں اپنے فوجی لباس میں اور پٹی میں سپنول لگائے اندر داخل ہوتا ہے۔ پھر حید الدین سے ملاقات کرتا ہے۔

دنوں آدمی رو در رو کھڑے ہوتے ہیں ۔
یہ پیر شصت سالہ ہے۔ جس نے وسیع ہندسی کی عمر حرم سراؤں میں گزاری اور عیش و عشرت میں غرق رہا۔ اپنی سلطنت کا تمام زمانہ متواتر شکستوں میں کاٹا جس کی ابتدا جنگ عظیم سے ہوئی۔ یا پھر اس جنگ خون آشام سے جس کا ظہور جنگ آزادی کے نام سے ہوا۔ پھر ملہ روس کی صلح پر موافقت کی۔ ملک کو دشمن غاصب کے حوالے کیا۔ اس کے شکم کے لئے دروازے کھول دیئے۔ سمرناہ یونانی تسلط منظور کیا۔ مصطفیٰ کمال کو مشرقی اناطولیہ سے نر کی فوجوں کی صلح کی کاغذ دیا۔ تحریک وطنیت کا اس کے عالم طفولیت میں مغالہ کیا۔ اور اس پر گردوں اور انگریزی جاسوس کو مستط کیا۔ اپنے طعون فرمان کے ذریعے سے جو یونانی طیاروں نے تمام اناطولیہ میں تقسیم کیا تھا۔ وطن پرستوں کا خون مباح کیا معاہدہ سیدوے اور سیاہ چمکاؤز کی حکومت پر رضامند ہوا۔ اور تمام جنگ آزادی میں انگریزوں اور یونانیوں سے ملارہا وہ ان حادثات کو دیکھتا ہے۔ لیکن حرم سراؤں میں داخلہ دینا ہے۔ قیاری

کے گڑھے میں لٹھڑا اور بستر ذلت پر اوندھے منہ بدست پڑا رہتا ہے ۔
 اور وہ آدمی ۔ اُسے وطن نے بلایا ۔ تو لٹیک کہا ۔ جہاد نے جسے چمکایا ۔
 جس نے خون بہایا اور فتح حاصل کی ۔ دونوں شخص بالمتقابل کھڑے ہوتے ہیں ۔
 خدا و عیقہ کو شمش کرتا ہے ۔ کہ رافت سے حکومت انگورہ کی رائے معلوم کرے ۔
 لیکن رافت اس کی بات سختی سے کاٹ کر کہتا ہے ”جناب موقع کی نزاکت
 اس سے زیادہ ناخیر کی متمثل نہیں ہو سکتی ۔ یہ ناممکن ہے کہ ترکی میں دو
 حکومتیں قائم رہیں ۔ ایک استنبول میں اور دوسری انگورہ میں ۔ کیا آپ اس
 امر واقع کے آگے جھک سکتے ہیں ۔ اور حکومت باب عالی کو حکومت انگورہ
 کے حوالے کر کے اس دو عملی کو بند کر سکتے ہیں جو مصالحتِ ملکی کی راہ میں
 حائل ہے ؟“

وجید الدین مکر و حیلہ سے کام لیتا ہے اور دستور اور اس کے متعلق
 اپنے فرائض بیان کرنے لگتا ہے ۔ پھر کہتا ہے کہ حکومت انگورہ ملک کی
 صحیح نمائندگی نہیں کر رہی ۔ اور بہت سی باتیں کہنے کے بعد خاتمہ کلام
 پر حکومت انگورہ کی نیت کے متعلق سوال کرتا ہے ۔ رافت اُس کے روبرو
 پکار کر کہتا ہے ۔

”آپ اُن سے کس بات کے متوقع ہیں جن پر آپ نے قتل کا حکم صادر
 کیا ؟ مجلسِ وطنی کبیلہ عدائے وطن سے آپ کے دوستانہ تعلقات دیکھنے کے

بعد آپ کو سلطان ترکی قبول کرنے سے انکار کرتی ہے۔ اور غالباً آپ بھی اب خلافت اسلامیہ کی روحانی قوت سے علیحدہ رہ کر ذرا آرام کرنا پسند کریں گے۔ وحید الدین کے چہرے پر موت کی زد ہی چھا جاتی ہے۔ لیکن جلد ہی اپنی حالت پر قابو پا کر جواب دیتا ہے۔ کہ ”مسئلہ خلافت زیادہ اہم ہے۔ اُس سے کہ حکومت اُس کے متعلق فیصلہ صادر کرے۔ یہ مسئلہ تمام مشرق اسلامی کا مسئلہ ہے۔“ پھر اُفت کو دھمکی سے ڈرانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ ”حکومت استنبول کی بقا سے مضر نہیں“ خلافت غصے سے دانت پیس کر کہتا ہے :-

”جناب! یہ ہرگز نہ بھولتے۔ کہ آپ ہمارے ماتحتوں میں ہیں۔ اور اگر آپ کے وزراء قوم کی مرضی کے خلاف اپنے بقائے مناصب پر اٹے رہے۔ تو ان میں ہر ایک کے لئے پھانسی کا پھندا ہے۔“ رافت نکل کر چلا جاتا ہے۔ وحید الدین ایک نرم نشست پر گر جاتا ہے۔ اور خلیفہ کے سامنے ڈباؤنے خیالات آنے لگتے ہیں۔ جو قربِ خاتمہ کا اعلان کر رہے ہوتے ہیں +

سلطنت کا خاتمہ

انگورہ فتح کے بعد.....

دنیا تے عیش و نشاط وال پذیر ہے۔ اور اگر آپ قریہ پر نگاہ ڈالیں گے تو ویسا ہی نظر آئے گا جیسا کہ تھا۔ وہی پرانے مکان بختیگر جھونپڑیاں، پھروں پر خستگی نمایاں +

محرکہ قتال کے بحراب محرکہ سیاسی کی ابتدا ہوتی ہے مجلس وطنی کبیر کے نمائندے حصول معاہدہ کے لئے ایسے وسائل خیر پر مباحثہ کرتے ہیں جو آبادی وطن واپس لاسکیں مدعائے مجلس رنج کے ساتھ صلہ و دار کا ان وفد کی طرف دیکھتے ہیں +

جب استقبال کی خبر انگورہ میں پہنچتی ہے۔ اور جب نمائندے اس تاریخی ملاقات کے متعلق سننے میں جبرافت اور وجہ الدین کے مابین ہوتی۔ تو ان کے دل شک سے بھر جاتے ہیں۔ اور خلافت و سلطنت کے متعلق کمال کے ناخوشگوار خیالات دیکھ کر انہیں رنج ہوتا ہے +

ہاں وہ وجہ الدین سے نفرت کرتے ہیں۔ اور اس کے عہد تاریک پر لعنت بھیجتے ہیں..... لیکن وہ نہ خلافت سے نفرت کرتے ہیں نہ سلطنت سے۔ بلکہ وہ سلطان و خلیفہ سے علیحدہ و تفریق کی تہمت بھی نہیں

کر سکتے جمہوریت اُن کے خیالات میں کچھ اہمیت نہ رکھتی تھی +
 رؤف بے جواب مجلس میں تحریک مخالفت کا سربراہ ہے۔ کثرت کیسا
 سرگوشی آہستہ کلامی اور سیاسی چالاک کی سے کام لیتا ہے اور مصطفیٰ کمال
 فضائے مجلس میں کسی عجیب چیز کو محسوس کرتا ہے۔ وہ چیز جس سے عقل
 و منطق انکار کرے۔ اور وہ سیاسی پروگرام قبول نہ کرے۔ جو وہ اپنے خیال میں
 وضع کر چکا تھا۔ اور صفحہ ذہن پر نقش +

ایک دن رؤف مجلس وطنی میں مضطرب و بے قرار اس کے کمرے میں
 داخل ہو کر اہم امور کی وضاحت کا طالب ہوتا ہے۔ اپنے مکان پر اسے مدعو
 کرتا ہے۔ اور علی فواد پاشا کی حاضری کی اجازت چاہتا ہے۔ کمال اس کی
 دعوت قبول کر لیتا ہے +

رؤف کے مکان میں چاروں جمع ہوتے ہیں۔ کمال۔ رؤف۔ ملافت اور علی
 فواد رؤف ابتلائے کلام کر کے کہتا ہے مجلس میں اس خبر کی اشاعت سے
 سخت قلق پیدا ہو گیا ہے۔ کہ تمام سلطنت کو بنیاد و خلافت کو توڑنے کی
 کوشش کی جا رہی ہے۔ اور رؤف کمال کی آئندہ تدابیر کو شک و شبہ کی نظروں
 سے دیکھتا ہے اس لئے عرض کرتا ہے۔ کہ تمام سلطنت و خلافت کی طرف
 سے سرکاری بیان کے ذریعے سے مجلس کا اطمینان کر دیا جائے۔ مصطفیٰ کمال
 اپنا پارٹ پروری مہارت و قابلیت سے ادا کرتا ہے۔ بھڑکی دیر تک اپنی

موتخپوں سے کھیلنا رہتا ہے۔ پھر گرٹ سلگاتا ہے۔ اور بالکل سکون سے سلطنت
 و خلافت کے متعلق رؤف کی ذاتی رائے پوچھتا ہے۔ رؤف کہتا ہے کہ وہ احساس
 وجدان میں خلافت و سلطنت کے ساتھ وابستہ ہے۔ کیونکہ اُس کا والدِ نعمت
 سلطنت کے سائے میں پیدا اور دولت عثمانیہ کا رکن بنا۔ اور اُس نعمت کے
 ذرات اس کی رگ رگ میں بھرے ہوئے ہیں۔ وہ کفرانِ نعمت نہیں کر سکتا۔
 اور سلطان کے ساتھ اپنی وفا کی حفاظت ضروری سمجھتا ہے۔ خلافت سے
 اس کا واسطہ اس کی تربیت دینی کی وجہ سے ہے۔ ان سب باتوں کے
 علاوہ ترکِ میں امور کی انجام دہی بغیر سلطنت و خلافت کے ناممکن ہے۔
 اور آخر میں کہتا ہے کہ اس مقامِ جلیل کے توڑنے کی کوشش بلاشبہ
 سختِ صدمات کا باعث ہوگی۔

پھر کمالِ رافت کی رائے پوچھتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ وہ بھی رؤف کی رائے سے متفق ہے۔ اور سلطنت
 خلافت کے بغیر کسی ادارہ کا تصور بھی اس کے خیال میں ناممکن ہے۔
 علیٰ فواد سے پوچھتا ہے۔

تو وہ بڑی قابلیت سے گریز کر کے کہتا ہے کہ وہ حال ہی
 میں ماسکو سے واپس آیا ہے۔ اس لئے اس مسئلہ میں کچھ رائے
 نہیں دے سکتا۔

محفل پر چند منٹ تک خاموشی چھائی رہتی ہے جس میں کمال موقع کی اہمیت کا اندازہ لگایلتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اپنی فطری بے پروائی اور مہارت سے اس کی تدبیر سوجھ لیتا ہے۔ اور خوفناک آنکھوں سے حاضرین کو گھورتا ہوا جواب دیتا ہے کہ جس مسئلہ کے متعلق آپ لوگ گفتگو کر رہے ہیں وہ آج کا مسئلہ نہیں۔ اس لئے مجلس کے بعض آدمیوں..... کا وقت قتل ہونا بے محل ہے +

معلوم ہونا تھا۔ کہ اس جواب سے رؤف کی تسلی ہوگئی تھی لیکن وہ گھر جانے کے لئے نہیں اٹھتا۔ نفس موضوع پر گھنٹوں بحث کئے جاتا ہے۔ سٹی کہ آدمی اٹھ جاتی ہے۔ اور پھر صبح..... آخر کمال سے وعدہ لے لیتا ہے۔ کہ وہ مجلس وطنی میں پر قتل نمائندوں کا اطمینان خاطر کر دے۔ کمال مباحثہ کی چند باتیں پنسل سے لکھ لیتا۔ اور بیان دینے کا وعدہ کیتا ہے +

اسی دن کمال اپنا بیان پڑھتا ہے۔ نمائندگان مجلس اس خیال میں تھے کہ وہ مقام خلافت و سلطنت سے عدم تعرض کا پختہ وعدہ کرے گا۔ لیکن اس نے کچھ وعدہ نہیں کیا۔ اور بتنا رؤف بے سے کہا تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتا۔ کہ

”مسئلہ خلافت آج کا مسئلہ نہیں“ +

اپنے پھر کمال مجلس میں یوم سلطنت کا منتظر بیٹھ جاتا ہے۔ جیسا ایک تہنشا
کھلائی کھیل کی کامیابی کا انتظار کر رہا ہو۔

وہ دن گزرتا ہے۔ اور صدر اعظم توفیق پاشا کا برقیہ آتا ہے جس میں لکھا ہوتا
ہے کہ فتح نے جوہم نے خدا کی مدد سے پانی استنبول وانگورہ کی باہمی صداقت
مٹا دی۔ اور وحدت قومی کی راہ ہموار کر دی۔ ملک میں کوئی دشمن نہیں۔ اس کے
یعنی ہیں۔ کہ خلیفہ ابھی تک اپنے تخت پر متمکن ہے اور فرض کا تقاضا ہے
کہ اس کے احکام کی اطاعت کی جائے۔ پھر اس سے چاہتا ہے کہ جلد کوئی
اپنا معتمد نامزدِ تلحیات انگورہ کے ساتھ بھیجے۔ تاکہ وہ استنبول کے سفر
پر آمادہ وفد کے ہمراہ موتمر صبح میں جائے۔ کیونکہ موتمر صبح سے دعوت نامہ استنبول
وانگورہ دونوں حکومتوں کے نام آیا ہے۔

یہ ہے وہ ہم جس سے کمال سلطنت کو اڑائے گا۔ وہ دیکھے جو غضب
میں ہے۔ کہ دعوت نامہ استنبول کی خدا حکومت کے نام آیا ہے جو صرف
اپنے نفس کی ناسندگی کرتی ہے۔ اور کیونکہ صدر اعظم کہتا ہے کہ فتح جوہم نے خدا
کی مدد سے پانی۔ باوجودیکہ خلیفہ اور حکومت استنبول نزدیک وطنیت کے
خلاف لڑتے رہے۔ ہمارے حلق میں کانا اور دشمن کے ہاتھ میں کھجی پھٹی
تکلاب بنے رہے۔

مصطفیٰ کمال جانتا ہے کہ کب خاموشی اور کس وقت کلام فوعل

ضروری ہے اس وقت وہ حکومتِ استنبول پر قیامت برپا کر کے اس پر لعنتوں کی
 بوجھا کر دیتا ہے۔ پھر نمائندوں کے دلوں میں سوئے ہوئے جوش کو جگا کر
 غداروں کے خلاف ایسی جنگ کا اعلان کرتا ہے جس سے اس کی قابلیت
 نمایاں ہوتی ہے۔ وہ صرف میدانِ جنگ ہی کا شہسوار نہیں بلکہ سیاست
 کے پُر آشوب سمندر میں بھی ناخدا کی کر سکتا ہے۔ آپ اُس کی آنکھوں
 میں وہی چمک دیکھیں گے جو گیلی پولی کی بلندیوں اور ستقاریہ کے کناروں
 پر دیکھی تھی۔ مصطفیٰ کمال رحم نہیں کرتا۔ وہ ڈالوں ڈول تخت کو قائم دیر قرار
 رکھنے والوں کے ساتھ سخت جنگ میں تھا۔ اُسے وہ لیسابن برباد کرنا چاہتا
 تھا جس کے خرابہ پر صرف اُلوبل رہا ہو۔ وہ فتح پاتا ہے جیسے کہ ہمیشہ فتح
 پاتا رہا ہے۔ اور پاتا رہے گا آپ دیکھتے ہیں کہ زعماءِ مخالفت اس کی طرف
 مائل ہیں۔ اور پورے سرکرم میں اس کے سامنے تسلیم خم کرتے ہیں *
 ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو مجلس منعقد ہوتی ہے *

نمائندے جوش میں بھرے ہوتے ہیں۔ اعصاب کھجے ہوئے ہیں۔
 اور منبرِ خطابت مقررین کے پاؤں کے نیچے کانپ رہا ہے جو اس کے اوپر
 سے اس عذاب کی منادی کرتے ہیں کہ "تباہی ہے غلامِ گرفتار کی کے لئے"
 پھر بیانات پڑھے جاتے ہیں۔ اور دزدانے استنبول کی غداروں پر مقدمہ
 چلانے کے لئے تقریریں ہوتی ہیں۔ کیمونکامہوں نے قوم کی نمائندگی کی جگہ



انگورہ میں مجلس کبیر علیہ کا محل



انگورہ میں وزارت مال کا دفتر ۱

لے لی ہے۔ باوجودیکہ تحریک وطنیت کے قلب میں خنجر بھونکتے رہے *
 پھر مجلس کے سامنے ایک طویل قرارداد پیش ہوئی ہے جس پر اسٹی
 سے زیادہ نا تبیین کے تحت ہوتے ہیں۔ ان میں مصطفیٰ کمال بھی ہوتا ہے! اس
 میں عثمانی شہنشاہیت کی شکست اور اس کی جگہ ایسی حکومت ترکیہ جدید
 کے قیام کی تجویز ہوتی ہے جس کے دستور و حقوق خود قوم کی امداد سے
 تیار ہوں *

اس قلبی ہیجان اور اعصابی جوش میں نمائندے اس قرارداد پر اتفاق
 کرتے ہیں۔ اور ہمیں جانتے کہ وہ اپنے ہاتھ سے خلافت کو فنا کر رہے ہیں گو
 شدید مخالفین کا گردہ پورے زور سے چلتا ہے کہ وہ اس قرارداد سے متفق
 نہیں لیکن مجلس کے نعروں میں اُن کی پیچ پکار دبا کر رہ جاتی ہے
 اور کزور مخالف جوش موافقت میں چھپ جاتی ہے *

مجلس کے ایک کونے میں کمال خوفناک ساحر کی طرح اپنی شعلہ بار
 آنکھیں داہنے بائیں پھرا رہا ہے۔ اور ہر نائب کی حرکات و سکنات پر نظریں
 جاتا۔ اور اس کے اقوال سنتا ہے تاکہ یوم مقررہ پر جو بالکل قریب ہے اس کے
 مطابق سزا و جزا دے سکے *

مجلس یکم نومبر کو منعقد ہوتی ہے! اور جوش پوری ترقی پر ہوتا ہے کمال
 منبر کی طرف جاتا ہے جس طرح اس سے پہلے جنگ کی طرف گیا تھا اور کان

کے سامنے آہن و برف کا ٹکڑا بٹکر کھڑا ہو جاتا ہے پھر ایک ایسی تقریر کرتا ہے جو بیان بھی ہے تاریخ بھی ہے۔ اور منطق بھی یہ بیان اس نے ارکان کے لئے گزشتہ شب تیار کیا تھا۔ لیکن معلوم نہیں۔ کونسے مجروح سے تیار کیا تھا وہ کہتا ہے بشریت دو مرحلوں میں سے گزرتی ہے۔ پہلا مرحلہ طفولیت و شبانہ کا ہے۔ اور دوسرا سن شعور اور قوائے عقلی و روحانی کی تکمیل کا۔ پہلا زمانہ وہ ہے جو حضرت آدمؑ سے شروع ہو کر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل آنے والے انبیاء تک محدود ہے جب ہمارے نبی اکرمؐ مبعوث ہوئے۔ تو دوسرے زمانے کا آغاز ہوا۔ پھر ہمیں میلاد محمدؐ کا ذکر اس طرح سنانا ہے۔ کہ دلوں پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ حضورؐ کی ولادت کا دن بھی آج ہی کا سا دن تھا جیسے وہ تقریر کر رہا ہے۔ پھر کیسا عجیب اتفاق ہے !

اس کے بعد ہمارے سامنے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی توصیف کرتا ہے۔ ان کا چہرہ نہانی۔ اور وہ ہدایت جس کے بعد کوئی ہدایت نہیں۔ صدق۔ حلم۔ مروت اور امانت جس کی کوئی حد نہیں۔ اور عالم کے لئے فخر لیکن کیسا فخر !

پھر ہمیں اس خوفناک جنگ کا حال سنانا ہے جو حضورؐ و کفیل کتاب و احسان۔ روح و مادہ گنگ اور حق و باطل کے درمیان ہوئی۔

پھر کہتا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم دار آخرت کو انتقال فرما گئے۔

اور دنیا کے لئے ایسا دین چھوڑ گئے جو خاتمہ ادیان ہے۔ اور اپنی رسالت عظمیٰ میں خاتم النبیین والمرسلین بنے +

پھر ہمارے سامنے خلافت کے لئے حضرت ابو بکرؓ کے انتخاب کا ذکر آتا ہے۔ اس انتخاب پر ذکر کو لمبا کرتا ہے۔ اور جب خلافت حضرت عمرؓ کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ تو کلمہ انتخاب کو ایک سے زیادہ دفعہ دہراتا ہے۔ پھر حضرت عمرؓ کی فتوحات کا تذکرہ کہہ کے یہیں بتاتا ہے کہ انہیں اس ہمہ گیر انقلاب کا احساس ہو گیا تھا۔ جو اسلام کو ایک وسیع شہنشاہی کی طرف لے جا رہا تھا۔ حضرت عمرؓ کو اپنے اتقا و زہد کی وجہ سے یہ ڈر تھا کہ کہیں یہ فتوحات اور ذمہ سی تمدن مسلمانوں کی روح پر اثر انداز نہ ہو اس لئے وہ حذیفہ بمانی سے پوچھتے ہیں کہ یہ فتوحات جس دروازے کی طرف لے جائیں۔ وہ کھل رہا ہوگا یا ٹوٹ جائے گا۔ حذیفہ کہتے ہیں۔ بلکہ ٹوٹ جائے گا۔ تو حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ پھر وہ اسے بند نہیں کریں گے +

تجربہ ہے کہ کمال اپنے اس تاریخی بیان میں ہمیں تلمیح کی پُر شمر چوٹی پر پہنچا رہا نظر آتا ہے جب وہ حضرت عمرؓ کی فتوحات اور ان کی وفات کا ذکر کرتا ہے۔ پھر حضرت عثمانؓ کا انتخاب اور اسلام پر صدائے پھر حضرت علیؓ کی خلافت اور حضرت معاویہؓ سے ان کی لڑائیاں۔ ابو موسیٰ اشعرنی کے مقابلہ میں عمرو بن العاص کا مقام۔ پھر حضرت علیؓ کی شہادت اور معاویہ

کی خلافت کا ذکر کرتا ہے۔ یہاں وہ بتاتا ہے کہ کس طرح خلافت کے سلمے
 سلطنت کا آغاز ہوا۔ وہ موروثی سلطنت جو پورے نوے سال تک اسلام
 پر ہولناک صدمات کا باعث رہی۔ پھر یہ گئی اور اس کے بعد صفحہ تاریخ
 پر دولت عباسیہ کا ظہور ہوا جو قوتِ جمال، عیاشی اور عیش کی حکومت تھی۔
 ان خلفاء کی حکومت جو سیاست و فرقہ پرری کی بنا پر چمکاتی کرتے تھے۔
 وہ خلفاء جو بدست اور سخرے تھے اور حرم سراؤں میں ساغر و مینا اور سامان
 عیش و عشرت کے مابین خوابیدہ رہتے تھے۔ ایسی حکومت میں خلفاء کیلئے
 کیا قوت رہ جاتی۔ اس لئے منتقل ہو کر یا بھاگ کر سلجوقی ترکوں کے پاس
 چلی گئی۔ اور خلافت میں سے ان کے پاس کچھ نہ بچا۔ پھر کس قدر شرم کی بات
 ہے۔ کہ وہ دین اللہ اور خلافت دین اللہ کی نمائندگی کرتے تھے جب اہل اللہ
 و رسول سے کوسوں دور تھے اس وقت کے حالات استنبول میں آج کے
 خلیفہ اور انکوہ میں مجلسِ وطنی بمبر سے کتنے مشابہ ہیں ؟

صدیاں اس کے ہونٹوں کے مابین تیزی سے گزرتی ہیں اور وہ ہیں
 وسط ایشیا سے جنگیں خاں کے اٹھنے اور مشرق و مغرب کے ملبا ملبہ کر دینے
 کا ذکر سناتا ہے پھر اس کے پوتے ہلاکو خان کی بغاوت پر چڑھاتی خلیفہ
 مستعصم کے قتل اور خلافت و سلطنت کی بیخ کنی وغیرہ کا ذکر کرتا ہے
 ”خلافت عباسیہ کا ایک وارث مستنصر باللہ عجیب طور پر مذبح بغداد سے

بچ نکلتا۔ اور بھاگ کر مصر میں پناہ لینا ہے صدیاں اسی سال میں گزرتی ہیں
 کہ خلافت بلادِ مغرب اور مصر کے درمیان منتقل ہوتی رہتی ہے جو منبر قائم ہوتی
 اور ملتی ہیں جتنی کہ سلطان سلیم گھوٹے پر سوار ہو کر فاتحانہ مصر میں داخل
 ہوتا ہے۔ وہاں کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک مسخرہ سا شخص ہے۔ جسے اُس کی قوم
 نے نظر انداز کر رکھا ہے۔ لیکن اُسے خلیفۃ المسلمین کہتی ہے جس کا استعمال
 وہ صرف فتح کے جلوے اور خوشی کے موقع پر کرتے ہیں اس لئے وہ نڈر
 ہو کر اُس کا لقب اُس سے چھین لیتا ہے مگر جلد ہی اُس کی فتوحات
 اُس کے غور و فکر سے کھلنے لگتی ہیں۔ اور وہ خود خلیفۃ المسلمین بن جاتا ہے
 سلیم کے تخت کے اور وارث ہوتے ہیں۔ لیکن وہ لقب خلافت سے استغناء
 کرنے کے اہل نہیں ہوتے جتنی کہ سلطنت عثمانیہ پر وال آنے لگتا ہے اور
 عالم تاریخ عثمانی میں ایسے ضعیف و تباہ کار سلاطین کا ظہور ہوتا ہے جو
 اپنے ضعف کو اس پرے میں چھپانا چاہتے تھے جو انہیں سلطان سلیم
 سے ورثے میں ملا تھا اور جس سے اُن کے اسلاف میں سے کوئی مستفید نہ ہو
 سکا تھا۔ وہ مرنے کو زندہ کرتے ہیں۔ یا جو میدانِ خلافت سے بھاگ چکا تھا
 اسے واپس لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُسے خوفناک و پرہیزگار بناتے
 ہیں۔ تا آنکہ ہم عہدِ حمید کے زمانے..... میں پہنچتے ہیں۔ اور یہ چالاک
 خلیفہ لقبِ خلافت سے حدِ مبالغہ تک مستفید ہوتا ہے جو اس کی

سلطنت کو ضعف و نمسخر کی آخری حد تک پہنچا دیتا ہے۔
 پھر خلافت و سلطنت و جہد الدین کے حصے میں آتی ہے وہ لقب
 خلافت کا استعمال اس طرح کرتا ہے کہ ہر چیز دشمن کے حوالے کر دیتا ہے
 وہ فوج کو منتشر کر دیتا ہے۔ تو خلافت کے حکم سے۔ دشمن سے سازش
 کرتا ہے۔ تو خلافت کے حکم سے۔ وطن پرستوں کے لئے پھانسی کا چنڈا
 تیار کرتا ہے۔ تو خلافت کے حکم سے۔ اور معاہدہ سیدوے کے ذریعے سے
 ترکی کو عالم وجود سے محو کرتا ہے۔ تو خلافت کے حکم سے۔

پرجوش آوازیں۔ وجہ الدین مردہ باد!
 یہ شخص وطن کو موت کے غار میں دھکیلنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو
 حکومت کے نام سے۔ سلطنت کے نام سے۔ ملکوکیت کے نام سے۔
 اور خلافت کے نام سے

گر حقیقتی ہوئی آوازیں۔ ”خدا اُسے موت دے!“
 لیکن یہ بات کہ وطن ایسے شخص کے سامنے مضحک ہو جائے جس
 کی مضحک ٹہریوں میں ایک مدت سے سوراخ ہو چکے ہیں۔

”پرجوش تالیاں“
 وہاں مجلس وطنی کا ایک کمرے میں تین کمیٹیوں کا ایک مشترکہ جلسہ
 ہوا ہے۔ جو خلافت کو سلطنت سے الگ کرنے کے مسئلہ پر غور کر رہی ہیں۔

۱۔ دستورِ آئین کی کیدٹی۔

۲۔ امورِ شرعیہ کی کیدٹی۔

۳۔ امورِ عدلیہ کی کیدٹی۔

اس جلسے کی صدارت شیخ مفید آفندی کے سپرد ہے جو کہنہ خیال ہے۔ اور اپنی کتب فقہ کے سمندر میں چوٹی تک غرق ہے کہیں خشکی نظر نہیں آتی۔

بحث شروع ہوتی ہے۔ پھر بڑھتی اور طول کھینچتی ہے۔ آخر مشائخ اپنی رپورٹ امورِ شرعیہ کی کیدٹی کے سامنے پیش کر کے کہتے ہیں کہ سلطنت سے خلافت علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ اور دوسری کئیاں بھی اس پر اعتراض نہیں کرتیں۔ کئی گھنٹے اسی بحث و تمحیص میں گزر جاتے ہیں۔

بھیڑ یا مصطفیٰ کمال مجلس کے کونے میں کوہِ آتش فشاں کی طرح بیٹھا ہے۔ اور پھٹ پھٹنے پر آمادہ۔ پھر ہلکا پھٹتا ہے اور مصطفیٰ کمال منبجرو کی طرح منبر پر کھڑا ہوتا ہے۔ اور ہم بار آواز میں کہتا ہے۔

تو دستور! سلطنت و حکومت ایسی چیز نہیں جو علمی ضروریات کی طرح بحث و مباحثہ سے حاصل ہو سکتی ہو۔ سلطنت قوت و اقتدار سے لی جاتی ہے۔ آل عثمان چھ صدیوں سے قومِ ترکی پر قوت و اقتدار سے قابض

رہی۔ لیکن اب قوم پورے جوش سے اپنے حقوق چھیننے والوں کے مقابل ہوتی اور اپنے غضب شدہ حقوق واپس لینا چاہتی ہے۔ یہ امر واقع ہے۔ اور قوم کے حقوق چھوڑ دینا آج کا مسئلہ نہیں۔ آج کا مسئلہ یہ ہے کہ اس قوت کو قائم کیا جائے۔ یہ بیشک قائم ہوگی۔ ورنہ جلد کشت و خون کا بار بار گرم ہو جانے کا احتمال ہے۔

پھر جوش وحدت کو کچھ کم کرتے ہوئے کمیٹی کے ارکان پر اپنی سپاہیانہ گفتگو سے سلطنت و خلافت کا مفہوم واضح کرتا ہے۔ لیکن دیر پردہ پھر نائب شیخ مصطفیٰ آفندی آٹو کر مضطرب آوازیں کہتا ہے:-

ہم معذرت چاہتے ہیں کیونکہ ہم مسئلہ کو دوسرے رخ سے دیکھ رہے تھے۔ اب چونکہ آپ کے مدلل بیان سے حقیقت ظاہر ہو گئی ہے لہذا یہ مشترکہ جلسہ حل مسئلہ پر متفق ہے۔

عجیب سرعت سے خلافت کو سلطنت سے علیحدہ کرنے کا قانون تیار ہوتا ہے۔ تاکہ مجلس وطنی کبیر کے سامنے پیش کیا جائے۔

مصطفیٰ کمال جلسے کے کمرے سے نکل کر مجلس میں اپنے خاص کمرے میں جاتا۔ اور رؤف کو بلوانا ہے جب وہ اندر آتا ہے۔ تو اس کا استقبال کر کے حکمی لہجہ میں کہتا ہے۔

”ہم خلافت کو سلطنت سے الگ کریں گے۔ اور سلطنت کے

خانمہ کے لئے گرم عمل ہونگے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجلس کے منبر پر سے ایسا بیان پڑھو جس پر یہ قول صادق آئے۔ مدوف اتنا سن کر کچھ کہے بغیر نکل جاتا ہے۔

وہاں منبر پر مدوف عجیب جوش سے بیان پڑھتا ہے اور اپیل کے طوع پر یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ سلطنت کی شکست کا دن ترکی کی قومی عید کا دن بنایا جائے۔

۱۷ نومبر ۱۹۲۲ء

مجلس وطنی کبیر کے ارکان استنبول سے آتے ہوئے سرکاری برقیہ کو حیرت و استعجاب سے سنتے ہیں جس میں یہ لکھا ہوتا ہے:-

”وجید الدین آفندی آج رات سرائے سے غائب ہو گیا ہے۔“
پھر وہاں برقیہ پڑھا جاتا ہے جس کا مضمون یہ ہوتا ہے:-

حضرت سلطان نے اپنے آپ کو انگریزی حمایت میں دیدیا ہے۔
اور کھلم کھلا انگریزی جنگی جہاز میں سوار ہو کر استنبول چھوڑ دیا ہے سرکاری اعلان

۱۷ نومبر ۱۹۲۲ء

کی نقل ساتھ ہے:-

دستخط

”ہیسرنگٹن“

”سرکاری طور پر اعلان کیا جاتا ہے کہ حضرت سلطان نے انگریزی حمایت طلب کی۔ اور اسی وقت انہیں بحیثیت خلیفہ المسلمین استنبول سے ملحد کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ موجودہ حالت میں اس خطرے کو بچنا ضروری تھا جو ان کی زندگی و آزادی کے لئے پیغام فنا تھا حضرت سلطان کی خواہش سے ترکی میں افواج انگریزی کا سپہ سالار اعظم جنرل سر چارلس سٹرننگٹن انہیں اپنے ساتھ لے لیکر جنگی جہاز تک پہنچانے لیا۔ عشرتہ جہاز پر کبیڑہ ابیض کے جنگی بیڑے کے حاکم اعلیٰ امیر البحر سر ڈابرک نے استقبال کیا۔ سر سٹرننگٹن ہندو سن ہائی کمشنر نے ملاقات کی۔ اور ان کی خواہشات سے آگاہ ہو کر انہیں شاہ جارج چیم تک پہنچانے کا وعدہ کیا۔“

وجید الدین کا حشر

استنبول میں کیا گزرا؟ اور خلیفہ کیونکر بھگ گیا؟
اس کے فوار کا قصہ جو مجھے سنایا گیا ہے۔ فارمین کے سامنے پیش کرنا ہوں۔

جب وجید الدین نے لوہان میں اپنا نمائندہ بھیجنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ تو وہ اپنے دوست ہیرنگٹن کے اشارے پر کام کر رہا تھا۔ جب

انگورہ سے جو ش غضب کے شعلے بلند ہوئے۔ اور مصطفیٰ کمال نے صدر اعظم توفیق پاشا کو دھمکی دی۔ اور جب انگریزوں نے دیکھا کہ پس پردہ کچھ ہے۔ تو اپنی غیر جانبداری کا اعلان کر دیا۔ اور وجہ الدین کو حالتِ بیاس میں تنہا چھوڑ دیا۔

چونکہ خلیفہ مقابلے پر قائم تھا اس لئے شکست کے بعد بھی تین دن تک حکومت کا دامن پکڑے رکھتا ہے۔ لیکن چونکہ دن اس کا ہاتھ ڈھیل پڑ جاتا ہے۔ اور وہ توفیق پاشا سے استعفا کے لئے اشارہ کرتا ہے۔ بلکہ کبیر کا پچانک مظاہر سلطنت میں سے آخری مظاہرہ نومبر کے چار بجے بعد ظہر دیکھتا ہے۔ جب وہ مستعفی ہو کر اپنے آقا سے رخصت ہوتا ہے۔

دوسرے دن خلیفہ کا ایک فرط اضطراب سے بیتاب ہو جاتا ہے۔ انگورہ سے پرتعلق خبریں آتی ہیں۔ اور خلیفہ کا وہم تصور میں پھانسی کی رستی اپنے لئے انتظار میں دیکھنے لگتا ہے۔ اس لئے فوراً پروا مادہ ہو جاتا ہے۔ وجہ الدین نے کی بے مدیر شعبہ مسیقی کو اطلاع دیکر اپنے محل کے ایک کمرے میں اس سے تنہائی میں ملتا ہے۔ دروازہ بند کر کے پردے گرادیتا ہے۔ اور اس کے کان میں کہتا ہے "خلیفہ المسلمین نے اپنے حاشیہ برداروں میں سے اسے چنا ہے۔ کہ اپنا آخری فرض ادا کرے۔"

زکی بے اپنے آقا کی خدمت بجالانے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ وحید الدین
اُسے خفیہ طور پر جنرل ہیرنگٹن کی قیام گاہ کو جانے کا حکم دیتا ہے۔ تاکہ
اس سے انگلستان میں اپنے پناہ گزین ہونے اور استنبول میں اترے ہوئے
ایک جہاز پر فرار ہونے کے متعلق گفت و شنید کرے۔

زکی بے تعمیل حکم کے لئے جاتا ہے۔ اور ہیرنگٹن اُس سے ملاقات کے
بعد کہتا ہے۔ کہ حمایت اور اس کے فرار میں امداد دینے سے کوئی چیز مانع
نہیں لیکن خلیفہ خود لکھ کر اس بات کا طالب ہو۔ اور اس پر اپنے دستخط
شریف سے مہر لگاتے۔

زکی بے واپس آتا ہے۔ اور ہیرنگٹن کا پیغام اپنے آقا تک پہنچاتا
ہے۔ خلیفہ اپنے ہاتھ سے درخواست لکھ کر اس پر یوں اپنے دستخط کرتا ہے
”محمد خلیفۃ المسلمین“

چند ایام ہیرنگٹن اور حکام لندن کے درمیان گفت و شنید میں
گزر جاتے ہیں۔ یہ ایام خلیفہ بے حدیاس و اضطراب میں کاٹتا اور اپنی
آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ کہ اس کے ماتحت کس طرح اس کے گرد سے
چھٹ رہے ہیں۔ اور حق کے سامنے باطل کیونکر مٹتا ہے۔

۱۰ نومبر کو وہ حسب معمول نماز جمعہ پڑھنے کے لئے نکلتا ہے۔ او۔
جب نام راستے لوگوں سے غالی نظر آتے ہیں۔ تو اپنے پہلے شاندار جلوس

کی یاد میں اس کا دل بیٹھ جاتا ہے +
 مسجد میں خطیب منبر پر چڑھ کر خلیفہ المسلمین کے لئے دعا کرتا ہے
 لیکن ایسی بے اثر دعا۔ کہ کوئی غازی اُس کے جواب میں آمین نہیں کہنتا
 لیکن سلطان البربرین و خاقان البحرین اور اسی طرح کے دوسرے القاب
 سلطنت میں سے خلیفہ کچھ نہیں سنتا +

مسجد سے افسوس ناک اور مضحکہ خیز حالت میں واپس آ جاتا ہے
 جب وہ اپنے خاص کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ تو اسے ہیرنگٹن کا
 مکتوب ملتا ہے جس میں دوسرے دن ۱۱ نومبر کو فرار کا وقت مقرر کیا
 ہونا ہے۔ اپنے چھوٹے بیٹا طغرل صدر خزاہیجی۔ زکی بے۔ ڈاکٹر شاد پاشا
 اور بعض خادموں اور آغاؤں کے ساتھ ملاقاتی کمرے میں منتقل ہو جاتا ہے
 جہاں وہ سب رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ اور وزن میں ہلکی لیکن قیمت
 میں بھاری اشیاء یعنی سلطنت عثمانی کے جواہرات اور سنہری تحائف
 صندوق میں بھرتے ہیں۔ سوا الطغرل کے جو اس بستر پر سو جاتا ہے۔
 جس پر شہنشاہ جبرمنی اس سے پہلے سوچکا تھا جب وہ عید الحمید کی ملاقات
 کے لئے آیا تھا +

وہ سو گیا۔ اور اس بات سے بے خبر ہے کہ پایہ تخت سے ہمیشہ
 کے لئے رخصت ہونے والا ہے جس میں پیدا ہوا۔ اور جس کے لئے

مقدمہ تھا کہ ایک دن خلافت و سلطنت کے تخت پر بیٹھے گا +
 صبح کے چھ بجے اندھیرا بھی تنک چھایا ہوا تھا کہ ملاقاتی کمرے سے
 خلیفہ المسلمین اور اس کے ماتحت نکلتے ہیں۔ اور صلیب احمدی کی دو موٹروں
 میں سوار ہو کر بند کو جاتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور موٹریں انگریزی محافلین
 سے بھری ہوتی ہیں راستے میں خلیفہ کا دوست میرنگٹن بھی آملتا ہے +
 بند گاہ میں فیصل الدین اترتا ہے پیر شکستہ حال و خور فرمودہ لکھتا ہے
 قدم سے چل کر وہاں جاتا ہے جہاں زر و دست ملایا کھڑا ہوتا ہے
 جہاز میں مقیم ہونے سے پہلے کوئی چیز کھو بیٹھتا ہے اور بھاگ کر
 چنگی کے دفتر میں پہنچتا ہے جو اہرات کے ہیمنڈ بکس کو ڈھونڈتا ہے
 ایک بیچ پر پڑا ہوا مل جاتا ہے۔ اُسے لیکر واپس جہاز میں آتا۔ اڈہل
 کراشیاء موجودہ کے متعلق اطمینان کر لیتا ہے +

انگریزی بیرے کا حاکم اعلیٰ امیر البحر و ابرک استقبال کرتا ہے
 اور سرنیول ہنڈرسن ہائی کمشنر کو اس کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ہائی
 کمشنر اس کی خواہشات دریافت کرتا ہے تاکہ بادشاہ انگریز تک
 پہنچا دے۔ و جیل الدین اس کی مہربانی اور بادشاہ انگریز کی کریم گستری
 کا شکریہ ادا کرتا ہے +

جہاز روانگی کے لئے تیار ہوتا ہے۔ نو و جیل الدین اپنے گہرے

دوست ہیرنٹن سے رخصت ہوتا ہے جہاز میں حرکت ہوتی ہے۔
یہ لیجئے۔ استنبول محمد فاتح کے وقت سے آل عثمان کا پایہ تخت
نظروں سے غائب ہوتا ہے +

یہ لیجئے۔ گیلی پولی جہاں مصطفیٰ کمال نے اتحادیوں کو شکست
دی +

وہ لیجئے۔ سمرنا جسے خلیفہ کے حکم سے یونانیوں کے حوالے
کیا گیا +

وہ لیجئے سمرنا کا پلیٹ فارم جہاں سے آخری یونانی سپاہی بھاگا
یہ لیجئے بحیرہ ابیض کا پانی +
وجہ الدین کی نگاہوں سے ترکی ہمیشہ کے لئے چھپ گیا اور سلطان
اسود کا سایہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا +

۵۔ خلیفہ کے فرار کے بعد لوگ پوچھتے ہیں کہ مصطفیٰ کمال نے کیوں اسے فدا ری کی
پاداش میں قتل نہ کیا؟ ہم اس کے جواب میں کہتے ہیں: ”اُس نے پسند نہیں کیا کہ وہ خلیفہ الدین
بیمار دل لوگوں کی نگاہ میں قربانیوں میں سے قربانی اور شہیدوں میں سے شہید ٹھہرے
اس کے قتل سے باز آیا، اُس سے بے فکر ہو گیا اور اسے انگریزی حمایت میں بھاگنے کا
موت دیا، تاکہ اس کی حیات کا خاتمہ ایسی فدا ری پر ہو جس کے بعد کوئی فدا ری نہیں“

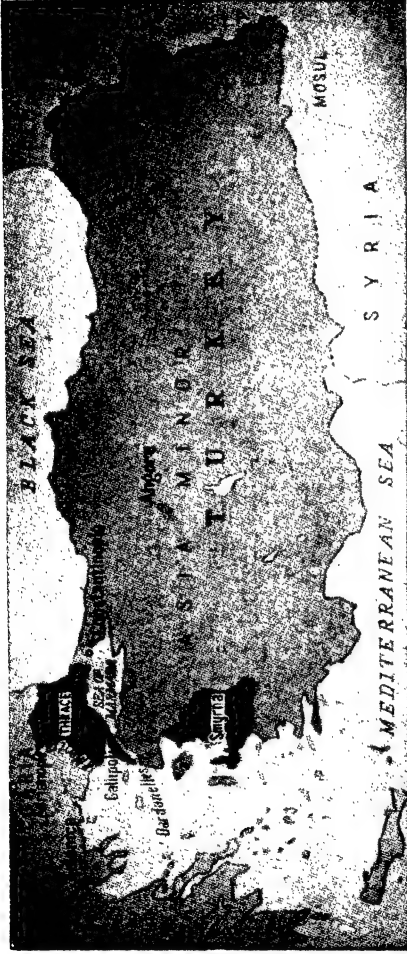
عصمت لوزان میں

پاشا! آپ کو چاہئے کہ جنگ کے بعد آرام کریں آپ نے اپنے
نفس سے سخت سخت لی ہے؟

یہ ہیں وہ الفاظ جو خالد ادیب خانم نے داخلہ سمرنا سے پہلے
مصطفیٰ کمال سے کہے اور یہی الفاظ مجلس وطنی کبیر میں ہر سپاہی
کہتا ہے۔

مصطفیٰ کمال عصمت اور فزنی مینوں کو چاہئے کہ اب آرام کریں
یاد دوسرے لفظوں میں اب میدان مردان سیاست کے لئے چھوڑ دینا چاہئے
کیونکہ اب فوجی جنگ ختم ہو گئی اور ڈپلومیسی جنگ شروع ہو گئی ہے۔
سمرنا میں صلح مذاہنہ سے پہلے مجلس وزراء کی طرف سے کمال کو برقیہ
مٹا ہے جس سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ جنگی سلسلے میں اس کی خدمات
ختم ہو چکی ہیں اس لئے وزیر اعظم رؤف خواہش کرتا ہے کہ وہ جلد
انگوڑہ پہنچے۔ لیکن وہ اپنی خدمات کے ختم ہونے کا معترف نہیں تھا۔
اسلئے رؤف کو سمرنا آنے کی دعوت دیتا ہے +

اپنی انگوڑہ کی واپسی میں کیا دیکھتا ہے کہ اتفاق رائے سے رؤف
کو رؤف صلح کا صدر بنانے کی تجویز ہو رہی ہے اور مصطفیٰ کمال کے اعتقاد میں



موجودہ ترکی کا نقشہ

سیاہ نشان والے وہ مقامات ہیں جو معاہدہ لوزان کے تحت ترکی کو دیا گیا ہے

جس وفد کا صدر رؤف ہو۔ وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ عقل اور فرض میں فرق نہیں دیکھتا۔ لیکن رؤف اپنی صدرات پر مقرر ہوتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ عصمت کو اپنا مشیر بنا کر ساتھ لے جانے پر رضا مند کرے۔ مگر کمال کہتا ہے کہ اگر عصمت صدر وفد ہو تو بہت بڑے فائدے کی توقع ہے۔ رؤف اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور اپنی بات کے لئے سیاسی پروپیگنڈا کرنے لگتا ہے *

اس اثنا میں عصمت اپنی مہم صلح موادیتہ میں پورے طور پر انجام دیتا ہے۔ اور بروکس کی طرف جاتا ہے۔ جہاں کمال اس سے جا ملتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے کہ مذاہنیہ میں کیا انجام پایا۔ کمال کو اس کی سیاسی قابلیت پر پورا یقین ہے اور وہ اسے صدر وفد بنانے کا پختہ ارادہ کر لیتا ہے *

خاص اسی دن یوسف کمال وزیر خارجہ کو تار ویکر متوقع ہوتا ہے کہ وہ عصمت کو صدر وفد بنانے کی تمہید میں مستعفی ہو کر اپنی جگہ اُس کیلئے چھوڑ دے۔ وزیر بخوشی خاطر استعفا دیدیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ اس خیال کو پسند کرتا ہے *

ایک دن مصطفیٰ کمال عصمت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس سے ملگئی اور مین لہجہ میں کہتا ہے کہ وہ وزیر خارجہ اور گفتگوئے مصالحت کے وفد کا صدر مقرر کیا گیا ہے *

عصمت کے چہرے پر نرۂ داود حیرت ظاہر ہونے لگتی ہے۔ اور یہ مرد جنگ و منصب قبول کرنے سے اپنا عذر پیش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ سیاسی ہے۔ اور سپاہی میدان سیاست میں بہتر ثابت نہیں ہو سکتا لیکن مصطفیٰ کمال جب اس کی راتے نہیں مانند نہ عصمت اُسے فوجی لہجے میں کہتا ہے *

”تمہیں اس تجویز کو فوجی حکم سمجھ کر قبول کرتا ہوں“ *

۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو لندن میں مؤتمر صلح منعقد ہوتی ہے۔ اور دوں صد ایک دوسرے کے بالمقابل بیٹھتے ہیں۔ کزن اتحادی وفد کا صدر۔ اور عصمت ترکی وفد کا صدر *

کزن انگریزی لالہ مغلوب الغضب اور قدامت پرست جب سے مؤتمر میں بیٹھتا ہے۔ اس بات کی کوشش کرتا ہے۔ کہ اپنے نیالات محض دنیا پر فرض ثابت کر دکھائے۔ اس سے شروع سے آخر تک نا کام رہتا ہے۔ اور گفتگو سے مصالحت کرنے والوں کے درمیان آماجگاہِ تسخیر بنتا ہے *

اثنائے گفتگو میں وہ شیخی اور رعب و داب کی نمائش پر زیادہ زور دیتا ہے۔ اور اُسے کچھ خیال نہیں ہوتا۔ کہ وہ ایک ایسے وفد کے ساتھ گفت و شنید کر رہا ہے جس کے پیچھے ایک لشکر جہاز ہے۔ اور فتح کا جھنڈا اٹھاتے ہوئے ہے۔ عصمت اس کا مقابلہ ایسی سیاسی بے اعتنائی سے کرتا ہے کہ

وہ جوش غضب سے بخود ہلک جاتا ہے۔ اور جب کزن اُس سے لغو سلاطت کرتا ہے۔ تو وہ جان بوجھ کر خاموش رہتا ہے جب تک کہ کزن چھٹا چلاتا اور میز پر ہاتھ مارتا ہے۔ وہ اس سے تجاہل برتتا ہے۔ اور جب ہمارا دوست اپنے ضعیف بیانات کو ختم کر چکتا ہے۔ تو عصمت اپنی من مانی شرائط صلیح پیش کرتا ہے۔ وہ غضبناک ہو جاتا ہے۔ لیکن عصمت بالکل بے التفاتی اور بے پروائی کی نگاہ سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ہفتے گزر جاتے ہیں۔ لیکن کزن اسی طرح ڈینگیں مارتا رہتا ہے۔ اور ڈپلومیسی کے اعتبار سے برطانیہ کی نمائندگی میں ناکام رہتا ہے۔ لندن میں رائے عامہ پر غیظ ہونے لگتی ہے۔ اور اپنی حکومت سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اس شرمناک تنازعے کو جلد ختم کرے جس میں برطانیہ کو اس وقت سے خندہ و استہزا کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ جب اُس نے ترکی کے ساتھ جنگ کرانے میں یونانیوں کو مدد دی۔ اور اپنا بیڑا مستقبل میں لکھ چھوڑا ہے۔ باوجودیکہ تحریک وطنیت کے منانے میں وہ اپنی ہر تہمت سے ہاتھ دھو بیٹھی ہے۔

درحقیقت کزن کی پوزیشن عصمت کے سامنے اُس سے بھی کم تھی جتنی کہ بتائی جاتی ہے۔ کیونکہ وہ اُس انگریزی سیاست کا ماہر تھا جو حالت خطر میں قوت کے سامنے سے بھاگ جانے میں مشہور ہے۔

اور جو قوت اُس کی قوت پر جابر ہو۔ وہ فوراً ہر چیز اُس کے حوالے کر دیتی ہے ۔

کمال سیاسی جماعت کی بنیاد ڈالتا ہے

مجلس وطنی کبیر سال کی آخری منزل میں قدم رکھتی ہے اور نئے انتخابات بہت جلد ہونے والے ہیں۔ مصطفیٰ کمال اس بات سے آگاہ ہے کہ آگے چل کر سخت سیاسی مقابلہ ہے۔ اور قدامت پرست طبقہ اپنے کمالات کا تماشا دکھانے والا ہے۔ مجلس وطنی میں مصطفیٰ کمال سیاسی اور اس کے دست راست عصمت کے خلاف مقابلہ کی تحریک وسیع پیمانے پر چل رہی ہے ۔

مصطفیٰ کمال ایک ایسا شخص ہے جو جانتا ہے کہ کہاں اپنے بازو کو سہارا دے۔ ۱۴ جنوری ۱۹۲۳ء کو خیرو شر کے درمیان انگوٹھ سے چلدا جاتا ہے۔ اور اس کے سامنے دو باتیں ہیں جمہور کے ساتھ براہ راست میل جول۔ اور جمہوریت مداخلت سے سیاسی جماعت کو حقوق اناطولیہ کی چرا لگی۔ وہ اس غرض کے لئے بڑے بڑے شہروں میں جا کر جمہور سے ملتا ہے۔ اور انہیں سیاست کے مختلف معاملات میں

سوالات کی اجازت دیتا ہے۔ اور جس شہر سے گزرتا ہے وہاں طویل
تقریریں کرتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ابھی کل تک جو مرد جنگی تھا
آج مرد سیاست بن گیا ہے +

ازمیت میں جب کمال اپنی نئی سیاسی جماعت کے لئے پریگنڈ
کر رہا تھا۔ اُسے معلوم ہوا کہ مجلس وطنی کا ایک نمائندہ شیخ شکرمی غازی
نمائندوں اور نثر کی کے تمام شہر میں فرمان دینی تقسیم کر رہا ہے۔
جس کا عنوان ہے۔ ”خلافت اسلامیہ اور مجلس وطنی کبیر“ اس اصول پر
کہ ”مجلس خلیفہ کے لئے اور خلیفہ مجلس کے لئے“ اور یہ کہ ”خلافت
قانونی حکومت ہے۔ اور کسی انسان یا انسانوں کی جماعت کو یہ اختیار
حاصل نہیں کہ اس کے حقوق و واجبات کو باطل کر سکے۔ اس لئے
واجب ہے کہ حکومت خلافت کے زیر علم تمام مشرق کو یکجا
کیا جائے“ +

فرمان مفتحہ خیز ہی نہیں تھا۔ خطرناک بھی تھا۔ خلافت جس کی
محدومیت اور ذوال کمال نے تاریخی دلائل سے ثابت کیا تھا۔ اور اس
کسی بحث کی محتاج نہ تھی۔ وہ اب حکومت کرے گی اور بیس کروڑ مسلمانوں
کو اپنے حکم کے تحت میں لائے گی۔ ان کے معاملات کی نگہداشت کرے گی۔
مفید قوانین نافذ کرے گی تمام مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اور ان کے

خلاف غیر ممالک کی مداوت کا استیصال کہے گی۔ یا دوسرے لفظوں میں
ترکی جو جنگ عظیم سے شکستہ قوی اور خشک روح نکلا ہے تمام مشرق
اسلامی کا رہنما ہوگا۔ تمام مشرق کی مدافعت کہے گا اور تمام مسلمانوں کو
ان کے استعمار اور تعصب کو اپنے تاج خلافت میں شامل کرے گا
اگر یہ تمسخر نہیں تو پھر تمسخر کسے کہتے ہیں؟

کیا مشرق اسلامی ایسی رہنمائی کا مشورہ دے گا؟ اور اگر اُس نے مشورہ
دیا تو کیا اس رہنمائی کو قبول بھی کرے گا؟ اگر اُس نے قبول نہ کیا۔ اور اپنی
نحوہ مختاری پر زور دیا۔ تو وہ وقت کہاں ہے جو تاج خلافت کے سامنے
مالم اسلام کا سر تسلیم خم کر سکتی ہے؟ اگر اُس نے قبول کر لیا۔ تو شکستہ
و پامال ترکی خلافت حاکمہ کا بوجھ کیونکر اٹھائے گا جو حضرت ابو بکرؓ اور حضرت
عمرؓ کے بعد کوئی خلیفہ بھی نہ اٹھا سکا؟ اگر خلافت کا حکم حقیق مشرق کی
حفاظت نہ کر سکا تو اسے کیا فائدہ؟ کیا اس کا وجود عدم کے برابر نہیں ہوگا؟
مغرب جو استعمار پرست اور متعصب ہے۔ کیا خلافت کے خلاف آمادہ
جنگ نہیں ہوگا! اور اُسے قائم ہونے ویگا؟ ایسی حالت میں کہ مشرق مذہبی
یا سیاسی کسی اعتبار سے بھی خلافت کے تابع نہیں رہا۔ جواب اور خاص
کہ جنگ عظیم کے بعد برطانیہ۔ فرانس اور اٹلی میں تقسیم ہو چکا ہے؟
مصطفیٰ کمال جبرہ کے سامنے ان خیالات کو پھیلارہا ہے۔ جو

اپنے خون کے قطروں کے ساتھ خلافت میں شامل ہونا تھا۔ لیکن اس علم کے باوجود وہ انہو کے سامنے بلا خوف و ترّد کھڑا ہے۔ بلکہ خلافت حاکم پر صحیح حملہ کر رہا ہے۔ اُسے جمہور کے تمام حلقے گوش برآواز ملتے ہیں۔ اور وہ کوئی ایسا شہر نہیں چھوڑتا جس میں ہزاروں لوگ اس کی سیاسی زندگی پر آرا پر جوش و خروش نہ دکھاتے ہوں۔ اگر شکری آفندی کے فرمان نے کسی ایک مقام پر کامیابی حاصل کی تھی۔ تو مصطفیٰ کمال اپنی تیز گزری اور مقبروں کی خوبی سے ہر جگہ کامیاب ہوتا ہے۔

وہاں استنبول میں خلیفہ عبد المجید جو مجلس وطنی نے عبد الوہید کے بعد خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔ ہم اُسے ایک ۵۵ سالہ بڑھانیکدل اور جمہور کا ہوا خواہ دیکھتے ہیں۔ لیکن قوت و اقتدار کے ضائع ہونے پر متاسف اور اسکی واپسی کا جو بیاں ہے۔

شیخ شکری آفندی کی قبیل کے آدمی ترکی میں بکثرت تھے۔ جو ظاہر و باطن سلطنت کی واپسی کے لئے کوشاں تھے عبد المجید بلا شک ان پر وہپگنڈوں اور سازشوں سے خوش تھا۔ اور ان لوگوں کے مضبوط تعلقات اُس کے رافت و ردّ کے اور دوسرے جنگی و سیاسی آدمیوں کے ساتھ تھے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ یہ لوگ ان تعلقات کو بے لوث و بے خطا سمجھتے ہوں لیکن ان کا سردار بھیڑیا۔ ایسا نہیں سمجھتا۔

جمہوریت کا اعلان

"اپنی جمہیت کی حفاظت اور اس کے لئے مقابلہ کرو۔ دشمن ہمارے ملک سے نکل گیا۔ لیکن جنگ نے ابھی تک ہتھیار نہیں ڈالے۔ ملک غداروں سے بھرا پڑا ہے۔ اپنی جمہیت کی خاطر کوشش کرو۔ اور ہرگز نہیں اور ہر گھر میں اس کے اصول کی اشاعت کرو۔ میرے بغیر بھی جہاد پر کھڑے ہو جاؤ۔ لیکن میری اطاعت کرو۔ تم میں سے نئی ترکی بناؤں گا۔ تہذیبی بولبدنک ترکوں کے لئے ہو۔ ہماری جمہیت قومی جمہیت ہے اس میں قوم کی سرداری ہے یعنی اس کا مقام مجلس وطنی کبیر سے الگ ہے جس کا قوم پر کوئی حکم نہیں ہوگا اس قومی سرداری سے ہم قوانین کے وضع و نفاذ کا ارادہ رکھتے ہیں جو تمہاری کثرت و آبادی کے کفیل ہوں اور خاتمہ سلطنت کی قرارداد کے بعد ایک ایسے دستور کی تیاری جس میں کچھ تغیر نہ ہو سکے۔"

تمام کی تمام قوم جمہیت میں شامل ہو جاتی ہے۔ مجلس وطنی میں مخالف اپنا خاتمہ بالکل قریب دیکھتے ہیں اس لئے ترکش کے آخری تیروں سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔

مجلس وطنی میں ایک مسودہ قانون پیش کیا جاتا ہے جس کا



(دارالخلافہ ترکی میں کمال اتاترک کا ایک تختہ (کھوٹے پر وار)

مغایہ تھا کہ ہر اُس شخص کو جو ترکی میں نہ پیدا ہوا ہو اور اپنے انتخابی حلقے سے پانچ سال تک نہ کھڑا ہوا ہو۔ حتیٰ انتخاب سے محروم قرار دیا جائے اس قانون سے مقصد کمال کو حتیٰ انتخاب سے محروم کرنا تھا۔ کیونکہ وہ سالونیکا میں پیدا ہوا تھا۔ جواب ترکی حدود میں نہیں اور وہ کسی دائرہ انتخابیہ سے پانچ سال تک نہیں کھڑا ہوا تھا۔ لیکن یہ قانون ابتداء ہی میں منسوخ کر دیا جاتا ہے۔

یہ ہے رؤف وزیر اعظم جو گفتگو سے فوراً ان کے انقطاع اور تکمیل معاہدہ کے بغیر عصمت کی واپسی پر کوشش کرتا ہے۔ کہ اس پر سخت حملہ کر کے اُسے پامال اور اس کے رفیق کمال کو کمزور کر دے سٹیشن پراس کا استقبال اس لئے نہیں کرتا۔ کہ کمال اسکی شہر میں اُس سے مل چکا ہے۔ اور وزارت کو بتانے سے پہلے گفتگو سے مصالحت کا خلاصہ اُس سے سن چکا ہے۔ اگر کمال نے اس لغویت کو مناسب سمجھ کر کچھ محاسبہ نہ کیا۔ تو وہ وزارت سے مستعفی ہو جاتے گا۔ اور مجلس میں جماعت مخالف کی صلاحت کیا کرے گا۔ لیکن کمال اس کا اور مجلس کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور سب کو عصمت کے احترام اور اتمام گفتگو کے لئے واپس جانے پر رضا مند کر لیتا ہے۔

یہ ہے مجلس وطنی کا وفد جو کمال کے پاس آتا ہے۔ اور فرمیتی

سے مستغفی ہو جانے کا مطالبہ کرتا ہے۔ کیونکہ ملک کے سب سے بڑے سردار کے لئے شایاں نہیں۔ کہ وہ ایک سیاسی جماعت کا صدر ہو۔ لیکن مصطفیٰ کمال اُن کی اس رائے سے متفق نہیں ہونا۔ اور کہتا ہے۔ قومی جمعیت ایسی سیاسی جماعت نہیں جو محض قوم کے ایک حصے کی نمائندگی کرتی ہو۔ بلکہ وہ سب کی سب قوم ہے۔ اور جس طرح وہ مجلس وطنی کی سرپرستی کرے گا۔ اسی طرح ملک کی اس تنہا جماعت کی بھی صدارت کرے گا۔ اور ایک قومی محاذ اس کے مخالف ہے۔ جبرؤف کاظم قرہ کبیر۔ رافت۔ علی فواد نور الدین۔ رحمی۔ عدنان اور دوسرے تمام بڑے بڑے سپہ سالاروں اور سیاست دانوں نے تیار کیا ہے۔

مصطفیٰ کمال مجلس وطنی کا افتتاح کرتا اور نئے انتخابات کی دعوت دیتا ہے اور چند ہفتوں کے بعد دیکھتا ہے کہ مجلس وطنی پہلی مجلس سے کسی چیز میں مختلف نہیں۔ جبرؤف اسی طرح مخالفین کا سرپرست ہے قدامت پرستی کے دعویدار بھی موجود ہیں۔ اور سیاسی عداوت اپنی برائیوں میں زیادہ سنجیدہ ہے۔

پھر ایک فیصلہ کن قدم بڑھانا لازم ہے۔ اور وہ اعلان جمہوریت ہے۔ کیونکہ مجلس وطنی میں قوت منفاذ کام کر بننے کی صلاحیت نہیں۔ صدر

کے لئے اعمال و ذرا کی دیکھ بھال یعنی اسے بالکل قریب سے دیکھنا ناگزیر ہے تاکہ ہر آنند و رونند مجلس میں رکاوٹ نہ ڈال سکے +
یہ قدم بڑھانے والے حقیقی کارکن ہیں +

عصمت مردانہ و مودانہ جو اب مرد لوزان بھی ہے انگلوہ میں ایسے معاہدہ کے ساتھ واپس آیا جو اس بڑی سازش کے استیصال کا وثیقہ تھا۔ جو صدیوں سے ترکی کے خلاف جاری تھی۔ اور معاہدہ سیدوے کی آخری شرط ان ارکان سازش کے لئے پیغام فنا تھی جو اسے ہمیشہ کیلئے ختم کر چکنے کے گمان میں تھے اور مصطفیٰ کمال کے قول کے مطابق یہ ترکی سیاست کی فتح کا ہمیشہ رہنے والا وہ اثر ہے جس کی گزشتہ ترکی تاریخ میں کوئی نظیر نہیں +

منتصرف پیراجواب استنبول میں پڑا تھا کلمہ و بحیر کے شور کے درمیان ساحل ترکی سے چلا جاتا ہے۔ اور اس کے سپاہی ترکی جھنڈے کی بزرگی و شرف کی سلامی اٹارتے ہیں +

اب مصطفیٰ کمال فاتح مرد جنگی ہے۔ اور کامیاب مرد سیاست اور عنقریب ایک کاری ضرب لگائے گا۔ وہ دیکھتے چان قایا کی پڑھی پر اپنے مکان میں بیٹھا انگوڑہ کا نظارہ کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں گیلی پولی اور سفاریہ والی چمک ہے۔ اور اس کے گرد ارکان و زارات

اور وزیر اعظم فتحی بے *
 وہ دیکھتے اپنا فیصلہ کن حکم وزیروں کے لئے لکھتا ہے اور وہ دوسرے
 دن اپنے استعفیٰ مجلس وطنی میں پیش کرتے ہیں اور ہر جدید وزارت
 کے ساتھ کام کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ پھر اپنی آنکھوں سے دیکھتے
 ہیں۔ کہ یہ معاملہ ارکان کو کس طرح تشویش میں ڈال دیتا ہے۔ وہ
 جھگڑتے ہیں اور جھگڑتے ہیں۔ حتیٰ کہ اُن کی ناقابلیت ظاہر ہو جاتی
 ہے اور وہ مناسف و نادام اُس کے پاس آتے ہیں۔ اپنی باگیں
 اُس کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں۔ اور اس کے مہر حکم کی تعمیل
 کرتے ہیں *۔

عملاً وزارت مستعفی ہو جاتی تارکان تشویش میں پڑ جاتے ہیں۔
 اور جھگڑتے ہیں۔ لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ اسی ہفتے میں رؤف
 اور دوسری مخالف پارٹی اتفاقاً غیر حاضر ہوتی ہے۔ ان کی مشکلات
 زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہیں *۔

آخر بحث و تجمیص اور احتجاجات والتوا کے طوفان میں کمال الدین
 سامی پاشا کھڑے ہو کر کہتا ہے۔ کہ محض ایک شخص انہیں اس گڑباز
 سے نکال سکتا ہے اور وہ شخص مصطفیٰ کمال ہے۔ اس وقت ارکان اپنے
 مخالفانہ حملوں کو بھول جاتے ہیں اور عجیب جوش سے اس تجویز سے



غازی انا ترک حرم جمہوریہ ترکیہ کے صدر میں بحیثیت صدر کے قلم کر رہے ہیں

اتفاق کرتے ہیں مجلس اپنا نمائندہ اس کے مکان پر بھیجتی ہے تاکہ وہ مجلس میں آکر انہیں اس گرداب سے نکالے لیکن مصطفیٰ کمال نے نمائندہ کی پروا کرتا ہے نہ مجلس کی +

پھر وہ دوبارہ ایک نمائندہ بھیجتی ہے لیکن کمال کچھ پروا نہیں کرتا مگر مجلس کی منت و سماجت پر اس شرط سے آسکتا ہے کہ جو کچھ وہ لکھے یا کہے مجلس اُسے بے چون و چرا قبول کرے اس بنا پر گھر کو چھوڑ کر انگورہ کی طرف رخ کرتا ہے +

وہاں مجلس کی ایک نشست گاہ میں قومی جمعیت کے عہدیدار بیٹھے ہوتے ہیں ان پر اپنا ارادہ ظاہر کرتا ہے یعنی جمہوریت کا اعلان اور اس کے بعد وزارت کی ترتیب پھر عصمت کھڑا ہو کر کہتا ہے کہ یورپ کے سیاسی مدبر حکومت کے وجود کے بغیر امور وزارت پر مجلس وطنی کے اقتدار کو تنقید سی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جمہوریت اور صدر جمہوریت کے اعلان سے پہلے ترتیب وزارت خلاف قانون ہے +

اسی وقت مجلس وطنی منعقد ہوتی ہے۔ تو نائب صدر عصمت مباحثہ کی مشکل کو حیرت انگیز قابلیت سے حل کرتا ہے۔ ارکان اعلان جمہوریت سے شفق ہوتے ہیں +

اسی وقت با اتفاق آراء مصطفیٰ کمال صدر جمہوریہ منتخب ہوتا ہے *
 اس وقت مصطفیٰ کمال منبر پر چڑھ کر ارکان کے اعتماد کا شکریہ
 ادا کرتے ہوئے اُن سے جمہوریت کے تحفظ کی خواہش کرتا ہے جو
 جنگ استقلال کی مؤثر ترین نشانی ہے پھر عصمت کی صدارت میں
 ترتیب وزارت کا اعلان اور نئی کو صدر مجلس منتخب کرتا ہے *
 توپیں چھوڑی جاتی ہیں۔ ملک بھر میں یہ خبر منتشر کر دی جاتی
 ہے لوگ اس کا پر جوش خیر مقدم کرتے ہیں مگر مخالف جماعت خوش
 نہیں۔ اور وہ تعداد میں بہت کم ہے *
 یہ سب کچھ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو رات کے آٹھ بجے کے درمیان طے
 پاجاتا ہے۔ آدھی رات کے وقت بھیڑ یا انگڑی کے سامنے اپنے مکان
 میں فخر مند واپس ہوتا ہے اور آپ کو ایسا معلوم ہو گا۔ کہ کوئی متکبر
 دیو ہے جو گیلی پولی کی بلندیوں سے ستفاریہ کی پہاڑیوں کی طرف
 کودتا ہے پھر سلطنت کی شکست کی طرف اور وہاں سے جمہوریت
 کی چٹان کی طرف۔ اور اس کی آنکھوں میں وہی چمک ہے۔ جو ہم نے
 گیلی پولی اور ستفاریہ میں دیکھی تھی۔ بلکہ وہ اور تیز و ہولناک ہو جاتی
 ہے *

سلطنت کے بعد خلافت

مصطفیٰ کمال ترکی پر نظر ڈالتا ہے۔ تو وہاں ہر چیز اس کے منشاء کے مطابق دکھائی دیتی ہے۔ عہد قدیم کے نشانات میں سوا خلافت کے کچھ باقی نہیں رہے۔

مصطفیٰ کمال خلافت کی شکست و پخت پر تلا ہوا ہے۔ اس شکست کے لئے اس نے مجلس وطنی کبیر سے کام شروع کیا۔ پھر مجلس وطنی کبیر کی حکومت سے پھر شکست سلطنت سے پھر اعلان جمہوریت سے اب وہ اپنی آخری امیدوں کی بارآوری کے لئے مناسب موقع کا منتظر ہے۔ کہ رجعت پسندوں کی وسیلہ کاریوں اور تشویش انگیز منصوبہ بازیوں پر ایک کاری ضرب لگائے۔

رجعت پسندوں نے کس قدر جلد اپنے کام کی رفتار تیز کر دی؟ یہ ہیں استنبول کے جرائد ”طنین“، ”توحید افکار“ اور ”وطن“ جو اعلان جمہوریت کا استقبال افسردہ دلی سے کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اعمال شرافت و عزت ناموں کے تغیر اور لغات آئین سے لفظ جمہوریت مستعار لے لینے سے کبھی انجام نہیں دئے گئے۔

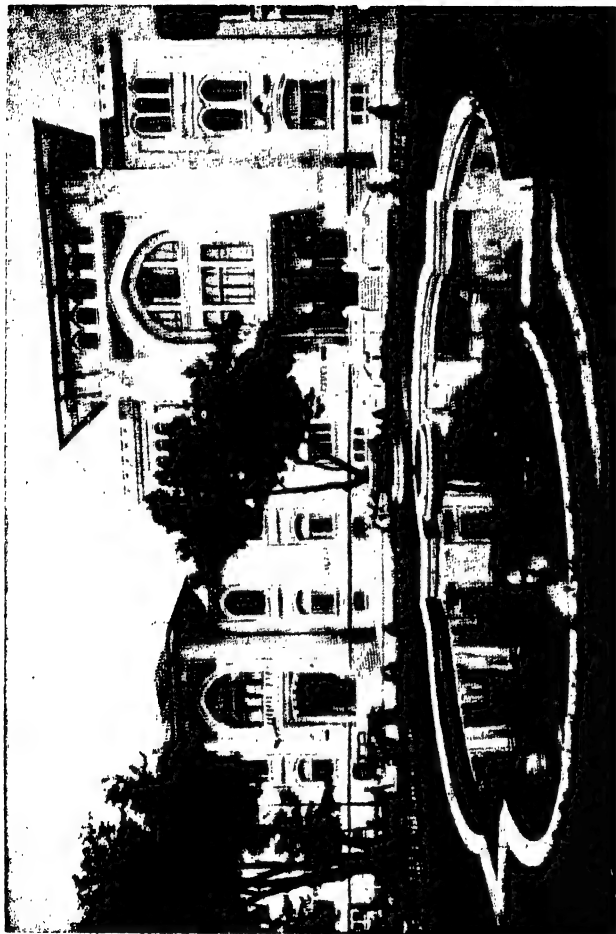
رؤف بے استنبول میں ہے۔ اور اخبارات کو ایسا بیان دیتا

ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت کے خلاف ہے اور حجت پسندوں کی جمعیت قائم کرنے کے لئے کوشاں ہے ۔
یہ دیکھتے نطفی فکر می بے خلیفہ کے پاس کھلا مکتوب بھیجتا ہے جس میں لکھتا ہے اس نے سنا ہے کہ مقام خلافت مستغنی ہونے کی فکر میں ہے اس خبر کی اشاعت سے جو اثر ترکوں کے دلوں پر پڑا ہے اس کی تعریف کرتے ہوئے تنبیہ کرتا ہے کہ جس کسی نے خلیفہ المسلمین سے تعرض کیا اس کے لئے نباہی اور جلا وطنی ہے ۔
یہ لیجئے رؤف بے کی جمعیت میدان عمل میں آگئی ہے وہ دیکھتے رؤف استنبول سے انگورہ کو روانہ ہوتا ہے اور اس کے مددگار افت علی فواد کاظم قرہ بکیر اہد مدنان اسے رخصت کر رہے ہیں ۔ وہ اخباروں کے نمائندوں کو اپنے طریق مخالفت اور پرجوش رخصت کے متعلق بیان دے رہا ہے ۔

یہ ہے رافت جو خلیفہ کو ”قونیہ“ نامی ایک گھوڑا ہدیہ پیش کر رہا ہے ۔ اور اس کے ساتھ خلیفہ عبدالحمید سے حُب و فاداری و اطاعت ۔

انگورہ میں رؤف مخالفت کی ابتدا کرتا ہے لیکن کمال اسے قومی جمعیت کے جلسہ خاص میں دعوت دیکر اس کی رجعت پسندی

انگوہیں وزارت مال کا دفتر



کو شکست دے دیتا ہے تاکہ وہ اپنی مدافعت کرے۔ روف
کمال کو جلسے سے دور رکھنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس کی قوت
تاثیر سے محفوظ رہے۔ لیکن کمال شمولیت پر قائم رہتا ہے *

جلسہ میں عصمت روف پر حملہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”اگر خلیفہ کے
دماغ میں ملکی معاملات میں دخل دینے کا خیال چکڑے لگا رہے تو اس
کا خاتمہ سمجھو اور جو دوبارہ انقلاب پیدا کر کے سلطنت کی واپسی کا خواہشمند
ہے۔ وہ غدار سمجھا جائے گا۔ جو کچھ ملک کو وحید الدین سے مل چکا ہے۔
وہ کافی ہے“

روف جلسہ سے رنجیدہ لوٹتا۔ اور جمہوریت سے اپنے اخلاص و
ایمان کا اعلان کرتا ہے *

اس اثنا میں استنبول میں قیامت برپا ہو جاتی ہے۔ مخالفین
جمہوریت اپنے تیز و تند مقالات سے زمانہ گزشتہ پر نوحہ و بکا کرتے ہوئے
خلیفہ کی فضا کو تکرر سے بھر دیتے ہیں *

اکتوبر ۱۹۲۳ء کے وسط میں استنبول کے اخبار دو بیان شائع کرتے
ہیں جنہیں آغا خان اور امیر علی (مرحوم) کی طرف سے عصمت کو مخاطب
کیا گیا تھا۔ اور جن کا خلاصہ یہ تھا کہ مقام خلافت کا باقوت رہنا لازم
ہے۔ اس لئے خلافت کی جانب سلطنت کی بازگشت لا بدی ہے جیسا

کہ پہلے تھا۔

یہ رجعت پسندانہ کارپروازیاں کمال کیلئے کفایت کرتی تھیں ؟
اب وہ شکست خلافت کے لئے آخری ضرب لگانا چاہتا ہے۔ مخالفین
کے لئے قیامت برپا کر دیتا ہے اس کا دست راست عصمت مجلس وطنی
میں تقریر کرتے ہوئے اس بات پر نفرت ظاہر کرتا ہے کہ آغا خان اور
امیر علی خاص ترکی کے معاملات میں دخل انداز ہوتے ہیں اور انگریزوں
کو ملزم گردانتا ہے کہ وہ پس پر وہ پھیل پھیل رہے ہیں اور اپنی دم
کو حرکت دے رہے ہیں ۔

لفظ انگلستان تنہا مجلس کو پر جوش بنادینے کیلئے کافی تھا۔
اس لئے ہمیں اس بات پر متعجب نہیں ہونا چاہئے اگر محکمہ استقلال
مستقبل کو جائے اور رجعت پسندوں کی گوشمالی کر کے ان سے فضا
کو پاک و صاف کر دے ۔

لطیفی فکری بے کیلئے پانچ سال قید کا حکم ہوتا ہے۔ ان اخباروں
کے ایڈیٹر جنہوں نے دونوں بیانات شائع کئے تھے محکمہ استقلال
کے سامنے پیش ہوتے ہیں چند علماء کو سزائے قید دی جاتی ہے۔
منصوبہ بازوں کو سزائیں دی جاتی ہیں اور کمال کا دست آہنی
حزب و ملت کے ساتھ حالات کو قابو میں کر لیتا ہے ۔

صرف ایک تاریخی یادگار رہ گیا ہے۔ اگر وہ سلطنت کی واپسی کا خواہشمند نہیں تو کیوں معاملات حکومت میں اشتراک چاہتا ہے۔ اس کا شان و عظمت میں رہنا بھی بے معنی ہے جس صورت میں کہ اب سلطان نہیں۔ بلکہ محض دینی شخصیت ہے۔ اور مقام دینی مظاہرہ دنیوی کے منافی ہے۔ اس لئے ان خطرناک تحریکات کا انسداد لازم ہے۔ اور خلیفہ کو بخوبی سمجھا دینا چاہئے کہ حکومت جو مناسب سمجھتی ہے کر رہی ہے *

چند روز کے بعد کمال اور عصمت سمرنا میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور اس بات سے متفق ہوتے ہیں کہ مصطفیٰ کمال کے انگورہ میں پہنچتے ہی خلافت کو منسوخ کر دیا جائے *

یکم مارچ ۱۹۲۵ء

مصطفیٰ کمال مجلس وطنی کے پانچویں دور کا افتتاحی خطبہ پڑھتا ہے۔ اور اس کے اقوال تین امور پر مرکوز ہوتے ہیں :-

- ۱۔ حال و مستقبل میں تحفظ جمہوریت پر قوم کی خواہش *
- ۲۔ رائے عامہ کا مطالبہ سیاسی تعلیم کے جاری کرنے کے لئے
- ۳۔ اسلام کی قدر و منزلت کو بلند کرنا۔ اور عالم سیاست سے

اس کی علحدگی +

۳ مارچ
قانون وضع کرنے کے لئے تین تجویزیں مجلس کے سامنے پیش
ہوتی ہیں۔

پہلی تجویز شیخ صفوت آفندی کی طرف سے پچاس ارکان کے
اتفاق رائے سے پیش ہوئی۔ یعنی خلافت کی شکست اور سلطانی خاندان
کی جلا وطنی کا مطالبہ +

دوسری تجویز خلیل حقی آفندی کی طرف سے پچاس ارکان کے
اتفاق رائے کے ساتھ پیش ہوئی۔ وزارت معاملات دینی و اوقاف
کی بندش کے لئے +

تیسری تجویز واصف بے کی طرف سے پچاس ارکان کے اتفاق
رائے سے پیش ہوئی۔ سیاست وحدت تعلیم کے لئے +

فنی بے صدر مجلس تینوں تجویزیں پیش کرتا ہے۔ اور مجلس
پورے سات بجے ان سے اظہار اتفاق کرتی ہے۔ ان قوانین کی تصدیق
کے بعد خلافت کو شکستہ سمجھو۔ احکام شریعہ مجلس وطنی کے سپرد ہوتے
ہیں۔ وزارت شریعت و اوقاف بند ہو جاتی۔ اور تمام امور دنیویہ وزارت

تعلیم کے حوالے ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد شیخ راسخ آفندی کھڑے ہو کر کہتا ہے: "مسلمانوں کی طرف سے یہ تجویز پیش کرتا ہوں۔ کہ سلطان خلیفہ کا لقب مصطفیٰ کمال کو دیا جائے۔" مصطفیٰ کمال اُس کا اور تمام مسلمانوں کے حُسنِ ظن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہتا ہے: "مقامِ سلطنت و خلافت صدرِ حکومت کا مقام ہے پھر کوئی نگرہ نہیں ہے۔ کہ وہ حکومت شمرقیہ کا صدر ہو جس میں کئی بادشاہ اور کئی پڑھائے حکومت ہیں؛ اگر ان کے نام اس مطلب کے احکام صادر کئے گئے تو کیا وہ اطاعت کریں گے؟ پھر کیا ایسے مرکزِ مہموم کی پیروی مضحکہ خیز نہیں جس کا نہ کوئی موضوع ہے نہ دلیل؛ اس طرح خلافت کا لفظ تاریخِ ترقی کے صفحات سے محو ہو جاتا ہے۔"

۳۔ مارچ رات کے دس بجے

خلیفہ عبدالمجید اپنے قصرِ دولہ باغیچہ میں سویا ہوا ہے۔ والے استقبول اور پولیس آدنی دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ قصر میں داخل ہوتے ہیں۔ اور ملاقات چاہتے ہیں۔ خادم اُسے بیدار کرتے ہیں۔ اور والی اور افسر کو ملاقاتی کمرے میں لے جاتے ہیں وہاں خلیفہ ان سے ملاقات کرتا ہے۔ اور وہ مجلسِ وطنی کی قرارداد یعنی خلافت کی

تیسخ اور سوٹر ریلینڈ کی طرف اس کی مع کنبہ روانگی پڑھ کر سناتے ہیں
 خلیفہ پکارا اٹھتا ہے "میں خدا نہیں میں وطنی ہوں۔ اور اپنے ملک
 سے محبت کرتا ہوں۔" وہ موج تاثر میں ڈوب جاتا ہے اور نہ حال
 ہو کر ایک شمسیت پر گر جاتا ہے بخوشی دیر کے بعد والی احکام
 انگورہ کی تکرار کرنا اور وہ روانگی کے لئے تیار ہو جاتا ہے ۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اور اس کے افراد خاندان سرکاری
 موٹروں میں بیٹھ کر قصر شاہی پر حسرت کی نگاہ ڈالتے ہوئے رخصت
 ہونے ہیں۔ رات کے ایک بجے گاڑی شاہی شہر شیشین سے حرکت کرتی
 ہے۔ اور آل عثمان کے آخری خلیفہ کو اٹھاتے ہوئے سوٹر ریلینڈ
 کی طرف چل دیتی ہے ۔

وہاں چان قلیا کی بلندی پر بھیڑیا بیٹھا ہے اس کے ہاتھ میں
 برقیہ ہے جس میں خلیفہ اور اس کے افراد خاندان کی روانگی کا ذکر ہے۔ وہ
 مسکرا دیتا ہے۔ جیسے درہ دانیال سے اتحادی بیڑوں کی روانگی
 پر گیلی پولی میں مسکرا دیا تھا ۔
 خلافت مٹ گئی اور اس کے ساتھ یورپ کا تعصب بھی مٹ
 گیا ۔

ہولناک سازش

بالکل نہیں۔ رجعت پسندوں کا ترکش ابھی خالی نہیں بٹھا۔
نظام جمہوریت کو تہ و بالا کرنے اور رؤف اور اس کے مددگاروں
کی طرف سے حکومت کی شان رفتہ کو واپس لانے کے لئے ایک
ہولناک سازش کی جا رہی ہے یعنی مجلس وطنی کبیر اور خلافت
کے متعلق *۔

وہ دیکھئے کاظم قرہ بکیر مشرقی علاقوں کے ایک نہائی لشکر کا
محافظ اپنا استعفا ارکان جنگ کے رئیس عمومی کے سامنے پیش
کرتا ہے کیونکہ تنظیم حبش کے متعلق اس کی تجاویز سے بے اعتنائی
برتی گئی ہے۔ اور قبل اس کے کہ اس کا استعفا منظور ہو اور اس
کا جانشین مرکز قبادت میں پہنچے۔ ہم اُسے انگورہ میں دیکھتے ہیں *
وہ دیکھئے قونیہ کے حبش ثانی کا حاکم تقیتش علی فواد پاشا اپنے
لشکر سے استعفا دے کر بیکار ایک انگورہ میں واپس آ جاتا ہے۔
رؤف اور اس کے مددگاروں سے جا ملتا ہے۔ اور کمال کی ضیافت
نشب قبول نہیں کرتا *۔

وہ دیکھئے رافت پاشا بھی مستعفی ہونے والا ہے *۔

استنبول کے اخبار ان ایام شورش میں جمہوریت اور مجلس
 وطنی کی مرمومہ آمریت پر بری طرح حملے کر رہے ہیں نائب شیخ
 اسعد آفندی چند سوالات مجلس کے سامنے پیش کر کے جدید ترکی
 کی کمزوریوں کو بے نقاب کرتا ہے اور یہ سوالات دوسرے ان
 اُلٹ کر کاظم قرہ بکیر کے استعفا کی صورت میں جواب بنتے ہیں۔

یہ سب کچھ ان ایام تاریک میں عجیب سرعت سے رونما ہوتا
 ہے جیسا تیموں کی تادیب و گوشمالی پر انگریزوں نے احتجاج کیا اور
 ترکی نے اس کا سخت جواب بھیجا۔ وہ جواب جو دونوں حکومتوں کے
 درمیان جنگ چھیڑ دینے والا ہے۔ اور پیش آہنوالی ہولناک کردی
 بغاوت جس کے ظہور کے آثار بالکل قریب نظر آ رہے تھے۔

چاروں سازشی اس گمان میں تھے کہ فوج کی تائید ان کے
 ساتھ ہے اور رائے عامہ کی تائید بالکل قریب ہے۔ حملہ کی قرارداد
 منظور ہوتی ہے سرعت کے ساتھ اور فیصلہ کن شکل میں۔

مصطفیٰ کمال سازشیوں کی اس حرکت کا منظر تھا اور خوش
 کہ اس طرح اُسے اُن پر کاری ضرب لگانے کا موقع ملے گا۔

وہ عصمت اور تمام وزراء سے چاہتا ہے کہ مجلس میں دشمن
 کے حملے کی تردید کے لئے اپنے پرزور و مدلل بیانات سے مستعد

رہیں۔ فوزی پاشا سے استعفا طلب کرتا ہے۔ وہ فوراً مستعفی ہو جاتا ہے پھر تارکھر میں جا کر تمام سپہ سالاروں کو احکام بھیجتا ہے۔ کہ وہ نیابت سے مستعفی ہو جائیں۔ ان میں سے عزیز الدین پاشا۔ علی حکمت پاشا۔ شکر سی نائلی پاشا اور فخر الدین پاشا مستعفی ہو جاتے ہیں۔ لیکن جواد پاشا اور جعفر طہا پاشا انکار کرتے ہیں۔ انہیں فوج سے علیحدہ کر کے ان کی جگہ دوسرے دو سپہ سالار مقرر کرتا ہے۔ اس طرح سپہ سالاروں کا عنصر عالم سیاست سے علیحدہ کر کے فوج میں سیاسی ندایر کے انتشار کے لئے حد بندی کر دیتا ہے *

۵۔ نومبر ۱۹۲۷ء

عصمت وزیر اعظم مجلس کا افتتاح نہایت قابلیت و دانائی سے کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ حکومت شیخ اسعد آفندی کے جرح کرنے کی منتظر نہ تھی۔ لیکن معلوم ہوا۔ کہ مخالف پارٹی حکومت پر لاتحاد سوالات سے جرح کرنا چاہتی ہے۔ مگر حکومت چونکہ جوابات کے لئے تیار نہ تھی۔ اس لئے وہ سب کا جواب بعد میں ایک ہی دفعہ دینے میں خوش ہو گا *

جو نہی عصمت اپنی جگہ اگر بیٹھتا ہے تقریباً تیس خطیب منبر پر سے بولتے ہیں اور صاف ظاہر تھا کہ سازش خطرے کی آخری حد تک پہنچ چکی ہے۔ مخالفین حکومت پر شدت و تندہی سے حملے کرتے ہیں اور حکومت تا مرگ اپنے نفس کی مدافعت کرتی ہے۔

جب روف کی باری آتی ہے تو وہ منبر پر چڑھ کر حکومت پر زہر آلود ضربیں لگاتا ہے اور اپنی مخالفت میں بھٹکنے اور قوت پیدا کرنے کے بعد کہتا ہے کہ اس کا اور اس کے مدگاروں کا شعاع قومی اقتدار پر مبنی ہے مہر جانب سے آوازیں آنے لگتی ہیں: ”اور جمہوریت!“ روف احتجاج سے بے پروا ہو کر کہتا ہے: ”وہ جگہ جہاں سے قومی اقتدار کو جلا ہوتی ہے۔ مجلس وطنی کبیر ہے۔ پھر شور اٹھتا ہے اور جمہوریت!“ روف کسی ایسے وجود کا اعتراف نہیں کرتا جس کا نام جمہوریت ہے۔ پھر حکومت پر اپنے پرجوش سوالات کی گولیوں سے بوچھاڑ کر دیتا ہے: فوج، تعلیم، زراعت، تجارت و صنعت کے معاملات سے متعلق حکومت کو متہم گردانتا ہے کہ اس نے اہل وطن پر سخت ظلم کئے ہیں اور اپنے سخت حملوں میں بے حد غلو کرتا ہے۔ اور یہ اندازہ نہیں لگاتا کہ جنگ آزادی کے خاتمہ سے لے کر قیام جمہوریت کی درمیانی قلیل سی مدت میں کوئی حکومت بھی اس سے زیادہ نہیں کر سکتی تھی جتنا عصمت

کی حکومت نے کیا آخر اپنے پرتا شیر ڈرامائی لہجہ میں کہتا ہے۔ "الہی ہمارے ملک اور وطن کی حفاظت کر اور ہم پر رحم فرما" پھر اس یقین منبر کو چھوٹا ہے کہ اس کی ضرر میں قاتلانہ ہیں ۛ

مصطفیٰ کمال مجلس میں بے حس و حرکت اور خاموش بیٹھا ہے۔ لیکن وزراء و ارکان ذرا دیر نہیں کرتے اور فوراً منبر پر چڑھ کر مدافعت کے اقوال ترنقید اور سیاست حکومت کی مدافعت پوری طرح کرتے ہیں۔ اگر آپ ان کے بیانات دیکھیں گے۔ تو مدافعت پر آخری دم تک عزم نظر آئے گا۔ اور متحجب ہے کہ مخالف حملوں کی نزدیک نظر خوش اسلوبی سے کرتے اور بیانات اور سرکاری کاغذات سے اپنے اقوال کو ثابت کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ سب بانٹوں کا یکجا جواب دینا عصمت کی ماہرانہ سیاسی چال تھی ۛ

چند گھنٹوں کے بعد روف پھر حکومت کی ترویج کے لئے منبر پر چڑھتا ہے۔ یہاں اس کا راز کھل جاتا ہے اور اس کی سازشوں پر سے پردہ اٹھ جاتا ہے۔ کیونکہ وہ منبر پر سے اعلان کرتا ہے کہ گو وہ خلا و سلطنت کے مددگاروں میں سے نہیں لیکن اس آدمی کا سخت دشمن ہے۔ جو ان دونوں مقامات کے حقوق علیحدہ کر دے! اس پر بحث و محبت میں چند دن گزر جاتے ہیں! دونوں جانب سے

اپنی سیاست میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ حکومت پر اعتماد یقین کے لئے معاملہ مجلس کے سامنے پیش ہوتا ہے یہاں روف اور اس کے رفقاء کو شکست ہوتی ہے جب مجلس ۱۹ آراء کے مقابل ۷۸ کی اکثریت سے حکومت پر اعتماد کا ووٹ پاس کرتی ہے

لیکن معرکہ اسی شدت سے قائم ہے *
 روف کے حامی اخبار حکومت پر اپنے آتشیں قلم سے حملے کرتے ہیں۔ اور اس کے رفقاء ایک جمیعت قائم کرتے ہیں جس کا نام وہ ”جمیعت ترقی جمہوریت“ رکھتے ہیں۔ یہ جمہوریت حکومت کی ترقی اور خلافت کی بحالی کے اصول پر کام کرتی ہے *
 کچھ پروپیگنڈا تمام حلقوں میں کیا جاتا ہے جس کی بنیاد سنبھل کا مقابلہ خلیفہ کی واپسی اور مذہبی جھنڈے کی رفعت پر قائم ہوتی ہے *

کچھ خفیہ مراسلات جمیعت کی جانب سے۔ کچھ مشرقی علاقے میں مدعیان بغاوت کی طرف سے۔ اور کچھ کڑوں کی طرف سے ایک دوسرے کی جانب تقسیم ہوتے ہیں۔ کاظم قرہ بکیر اس علم کے بغیر کڑو سرواڑوں کی نگاہ میں تنہا مخلص شخص نظر آتا ہے جو انگوڑہ کی

”کافر حکومت“ کے ہاتھ سے دین کو بچائے گا! اس طرح رؤف اور اس کے رفقا کی تحریک خطرناک بغاوت کی شکل اختیار کرتی ہے جس میں آدھا حصہ اُن کا ہے۔ اور باقی آدھا انگریزی سونے کا جو گردوں میں بکھیر گیا +

یہ کہنا محض ساوگی پر مبنی نہیں ہوگا۔ کہ رؤف کی جمعیت نے کدوی بغاوت میں مدد کی۔ لیکن مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ اس کی یہ حرکت بلا قصد و ارادہ اس بغاوت کے لئے خطرناک تمہید بنی۔ اس لئے وہ اس تمہید کی خاطر تاریخ کے سامنے جواب دہ ہے +

دار و رسن

ترکی کی پُر اضطراب حالت قابلِ مثنیہ ہے۔ ملک دو لڑائیوں کے دروازے پر کھڑا ہے۔ جنگ سیاست اور جنگ میدان + ہر جگہ یاس کا دور دورہ ہے۔ استنبول، انگورہ، ہر شہر اور ہر گاؤں میں رؤف اور اس کے ارکان جمعیت حکومت و جمہوریت پر کھلے حملے کر رہے ہیں۔ کدوؤں کا خطرناک سردار شیخ سعید سبزوعلی علم نبوت یعنی علم بغاوت دینی بلند کرتا ہے جس کی پشت پر لارنس ملعون

ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں کھنکھتی ہوئی انگریزی اشرفیاں ۛ
ہر چیز شکست و تباہی کا خوف دلا رہی ہے جمہوریت پسند
اپنے گھروں میں بے حس و حرکت پڑے ہیں۔ سوا انگورہ کے سامنے بلندی
پر بنے ہوئے مکان کے جہاں ایک مرد نحیف اپنے جھکے ہوئے چہرے
کے ساتھ بیٹھا ہے وہ روگیلی پولی جس نے فتح پانی۔ حالانکہ نام
دنیا اُسے شکست دینے پر قسم کھاتے ہوئے تھی مرد ستارہ جو
فخجیاب ہوا جب عقل منطق اور حالات حاضرہ اس کی تباہی پر
تلے ہوئے تھے خلافت و سلطنت کے مٹانے والا شخص جو منصوبہ
ہوا۔ اور سیکڑوں برسوں کی میراث کے ٹکڑے کر دئے ۛ
یہ آہن و برف کا جما ہوا الجھڑا بیٹھا ہے۔ سامنے ترک کی کلف تشہ
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں ہیں۔ ان جھنڈیوں کو کڑی بغاوت
کے علاقے میں جمانا شروع کرتا ہے پھر شمال مغرب اور جنوب میں
قلب بغاوت میں بڑھاتا ہے اور اگر اس سے فارغ ہوتا ہے۔ تو
پھر سگرٹ سڈ گا کر پینے لگتا ہے۔ اُس نے کروڑوں کو پا مال کر دیا
نہا ۛ

ہاں۔ واللہ اس نے کروڑوں کو پا مال کر دیا۔ اور اُن کے لئے

قضاء مبرم بنا ۛ

طیارے آسمان سے ان پر تباہی گراتے ہیں۔ تو یہیں ہانوں سے
 شعلے جھینکتی ہیں۔ بندوقیس آگ برساتی ہیں۔ تلواریں سرکاڑتی ہیں۔
 خنجر پیٹ پھاڑتے ہیں۔ اور چالیس ہزار سپاہی کمال کے آتشیں
 خطبہ سے آتش گرفتہ ہو کر بلا دگر و میں بلندی سے چوٹی پر کودتے ہیں۔
 پھر نشیب میں اترتے ہیں۔ لوگوں کو قتل کرتے ہیں۔ گناؤں جلاتے
 ہیں۔ اور انگریزوں اور گردوں کے رجعت پسند عنصر سے انتقام
 لیتے ہیں۔ *

۲۸ جنوری ۱۹۲۵ء کا آفتاب پھانسیوں پر چمکتا ہے۔ سیال
 نظر آتی ہیں جن پر پینتالیس کرو لیڈروں کی لاشیں لٹکتی
 ہوئی ہیں۔ *

اور سب سے آخر وہ دیکھئے ان کا سب بڑا لیڈر شیخ سعید اپنی
 پھانسی کی طرف مسکراتا ہوا بڑھتا ہے۔ سپاہی اس کے پاؤں کے
 نیچے انگریزی اشرفیوں سے بھری ہوئی پھیلی کر سی بنانے کے لئے
 رکھتے ہیں۔ وہ اس کے اوپر عجیب ثابت قدمی سے چڑھتا ہے۔ پھر
 صدر عدالت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ ”مجھے تم سے کوئی بغض
 نہیں لیکن ہم سب اپنا حساب یوم حساب میں پیش کریں گے۔“
 پھر ترک سپہ سالار سے جس نے اسے شکست دی تھی۔

کہتا ہے جبریل آگے آؤ۔ اور اپنے سب سے بڑے دشمن کی بادی
 دیکھو سپہ سالار پوچھتا ہے "کون میرا درز کی کا سب سے بڑا دشمن
 ہے؟" شیخ سعید مسکراتے ہوئے کہتا ہے "انگلستان"۔
 یہ الفاظ آخری الفاظ ہوتے ہیں جلد اس کے پاؤں کے
 نیچے سے انگریزی اشرفیوں کی خضبی ٹھینچ لیتا ہے۔ اسی اسے اوپر
 اٹھا لیتی ہے۔ اور وہ مرجاتا ہے۔

انگورہ کے مذکورہ صدر مکان میں پتلا دہلا اور کمزور چہرہ بھیڑیا
 اپنے سامنے سے ترکی کا نقشہ اٹھاتا ہے اور اسی طرح آہن برف
 کا بنا ہوا انگوٹھا نظر آنے لگتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں کی چمک ہی
 کیلی پولی اور سفاریہ کی چمک یاد دلاتی ہے۔

اب وہ فحش ہے اور لوہا نرم ہو چکا ہے۔ اُسے کوٹ کر اپنے
 پروگرام کی شکل جس طرح چاہے گا۔ بنائے گا۔ اور فضاء جمہوریت کو
 رجعت پسندی کی گندگی سے پاک کرے گا۔
 اب ہم اسے مجلس وطنی کبیر کے منبر پر کھڑا دیکھتے ہیں اور سنتے
 ہیں کہ اتہام پر اتہام اس کے ہونٹوں سے نکل رہے ہیں۔ اور
 قومیت و وطنیت پر ایسا خطبہ اس سے سنتے ہیں جو سحر ہے

ارکان دیر تک تالیاں بجاتے اور نعرے لگاتے ہیں پھر اس کے
ہاتھ میں مطلق العنانی کی قوت دے دیتے ہیں +
ڈکٹیٹر صدر جمہوریہ اپنی قراردادوں میں تیز قدم اور فیصلہ کن ہے
وہ قرار دیتا ہے کہ -

رؤف جمہوریت کا اُس وقت سے خطرناک دشمن ہے جب
سے اُس نے اپنی نئی جمیعت سے رجعت پسندی کی تحریک
شروع کی +

کاظم قرہ بکیر علی فواد - رافت اور جواد رجعت پسند اور سرکش
ہیں - اور جمیعت ترقی جمہوریت سے جس کسی کا بھی تعلق ہے - حیلہ
باز و رجعت پسند ہے +

استنبول کے مخالف اخبار جمہوریت کے خارج پہلو ہیں +
ان سب کو مٹ جانا چاہئے - اتنی سرعت سے جیسے کہ
کڑو مٹ گئے +

آزادی کی عدالتیں ہر شہر - ہر گاؤں اور ہر جگہ کو رجعت پسندی
سے پاک کرتی ہیں - اخباروں کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا جاتا ہے
مصطفیٰ کمال اپنے طوق آہنی سے دشمنوں کو گھیر لیتا ہے اور ان
میں سے سوارؤف - عدنان اور خالد ادیب خام کے کوئی قرائد نہیں

ہونے پاتا۔ اس طرح رؤف کو ذریعہ موقع مل جاتا ہے اور وہ سمرنا میں مصطفیٰ کمال کے قتل کی سازش کرتا ہے۔ مخالفین میں سے ایک شخص گرفتار ہوتا ہے۔ بم دستیاب ہوتے ہیں جو ایک مکان سے اس کے اوپر پھینکے جانے والے تھے۔ مراسلات پھڑپھڑاتے ہیں جس سے سازش قتل میں مخالف جماعتوں کے رہنماؤں کی شرکت ثابت ہوتی ہے۔ یہ سازشیلوں کے ساتھ ساز باز اسلئے اٹھ رہا ہے اور سمرنا میں آزادی کی عدالتیں بنائی جاتی ہیں جہاں سازشیلوں کو پیش کیا جاتا ہے۔

انگورہ میں سامنے والے مکان میں بھیڑیا بیٹھا ہے آزادی کی عدالتیں سازشیلوں پر موت کا فتویٰ صادر کر دیتی ہیں وہ اپنے نام سے وثیقہ موت پر دستخط کرتا ہے اور اس کے چہرے پر اس وقت بھی ہلکے سے تاثر کا نشان دکھائی نہیں دیتا جب اس کے قدیم دوست کو موت کا حکم سنایا جاتا ہے۔ ہاں عارف جو اس کے بہتر دوستوں اور مخلص یاروں میں سے تھا۔ عارف جو خلافت و سلطنت کی شکست کے بعد پلٹ کر سازشی بن گیا تھا۔ اور رجعت پسندوں میں شامل ہو گیا تھا۔ عارف جسے کمال نے اپنی خفیہ ملاقات میں مدافعت نفس کا موقع دیا تھا۔ اور اس نے جواب میں کہا تھا۔

کہ ہاں میں نے تمہارے قتل کی کوشش کی۔ اور اگر اب بھی میسے پاس دستعمل ہوتا۔ تو تمہیں قتل کر دیتا۔

چند دنوں کے بعد پیغامبر فوج ثانی کے سازشیوں کی موت کا وثیقہ لے کر آتا ہے۔ وہ فوج جو مخالف جماعت کے رہنماؤں سے تیار ہوئی تھی جس کا پیش رو جاوید بے سابق وزیر مالیتز کیہ تھا۔ اور پس پردہ کر رجعت پسندوں کو تدا بیر بتاتا تھا۔ ان سب کی پیشی ہوئی اور جرم ثابت ہوا جرم میں سازش قتل میں شرکت ملزم نہ تھی۔ بلکہ دشمن جمہوریت ہونا اور خلافت و سلطنت کے قیام کی کوشش کرنا کافی تھا۔ مصطفیٰ کمال چار سو سالاروں کے نام قلمزد کر کے باقی آدمیوں کے وثیقہ موت پر دستخط کر دیتا ہے +

وہاں انگوڑہ سے بامہر نگار بھی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ محض چند لمحوں کی مدد سے روشنی میں پچانسی کے نیچے مخالف رہنماؤں کی لاشیں لٹکتی نظر آتی ہیں +

ان میں سے ہر راستے میں مخالفت کی چٹان تھی۔ اور اب وہ دیکھتے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے ہیں۔ ہر ایک نے مرنے سے پہلے خطرناک کلمات کہے۔ لیکن جاوید نے کرسی موت پر یہ آخری نکتہ جلا دے کہا۔ ”اگر میں پچانسی کی موت کے لئے اچھا ثابت

نہ ہوں۔ تو معافی چاہتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ مجھے اس سے پہلے ایسی موت مرنے کا تجربہ نہیں تھا۔

ترکی کچھ نہیں مگر ترکی!

اب ترکی آزاد ہے۔ سلطنت و خلافت مٹ گئی جمہوریت کا اعلان ہو گیا۔ رجعت پسندیاتلو تختہ دار پر چڑھ گئے یا ملک سے دور بھاگ گئے +

اب عہد قدیم کا نشان مٹ گیا۔ لیکن کیا تمام کا تمام مٹ گیا؟

اب عہد قدیم کا پھوڑا بہ گیا۔ لیکن کیا تمام و کمال بہ گیا؟ مصطفیٰ کمال اپنی حیات کے پرخطر اوقات میں ہے۔ وہ خلافت کو مٹاتا ہے۔ گردنیں مارتا ہے اور جلا وطن کرتا ہے اور اگرچہ ورم اتر چکا ہے لیکن قرون رفتہ کی آتش گرفتہ بلندی کا تمام و کمال زائل ہونا ابھی باقی ہے۔ اس سوختگی کا ازالہ ناممکنات میں سے تھا کیونکہ اس کی جڑیں دلوں کی گہرائیوں تک پہنچی ہوئی تھیں مگر کمال مرد گیلی پولی و سنقاریہ و جمہوریت تھا۔ جو ناممکن نہیں جانتا۔

نہ اس لئے کہ وہ نیولین کی طرح ارض و سما کے مقابل ہو اور بھڑوس
 سما کا ارادہ اسے بچھاڑ دے۔ بلکہ وہ مردِ اعداد و شمار تھا مردِ حقائق تھا
 مردِ عالم تھا۔ وہ اس طرح نہیں چلتا کہ نظر آسمان پر رکھے۔ بلکہ ہر
 قدم پر جو وہ اٹھاتا ہے۔ اس کی نگاہ زمین پر ہوتی ہے۔ اور اگر اب وہ ممکن
 کے مقابل ہے۔ تو اس لئے کہ وہ اسے ناممکن تصور نہیں کرتا۔ بلکہ وہ ممکن
 ہے۔ اور اس زمین کے چتہ چتہ کا اندازہ لگالیتا ہے۔ جو اس ناممکن کی طرف
 جاتی ہے۔ وہ دیر تک سوچتا ہے۔ کہ کس طرح اس سمندر سے گزرے۔
 کس طرح اس محیط کو عبور کرے۔ اس اونچی بلندی پر چڑھے۔ اور اس بار
 پر خار کی دشواریوں پر غالب آکر اپنے مقصود تک پہنچے۔ وہ اسے کچھ
 ناممکن نہیں سمجھتا۔ اور تعجب کرتا ہے کہ لوگ کیوں ایسی آسان گزراہ
 کو ناممکن کہتے ہیں۔

مصطفیٰ کمال انگورہ کے سامنے والے مکان میں بیٹھا ہے اور اس
 کے صفحہ دماغ پر تمام سیاسی اقتصاد سی اور اجتماعی نقشہ ثبت ہے۔ مجھے
 ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کہ اس کے ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں
 ہیں۔ اور انہیں اس نقشے میں جہاں چاہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جاتا
 جاتا ہے۔ جس طرح پہلے لیلی پولی۔ ستارہ اور گردی بغاوت میں جاتا
 رہا ہے۔

میں دیکھتا ہوں۔ کہ وہ ایک حصّہ زمین کے گرد جھنڈیاں چھڑا
ہے جس کا نام "جدیدترکی" ہے پھر اُسے دیکھتا ہوں۔ کہ اُس نے حملے
کی جھنڈیوں کا رخ مشرق کی طرف کیا ہے۔ اور غرب کی طرف سے دروازہ
کھول رکھا ہے۔ تاکہ اپنے ملک میں مغربی تمدن بھرے۔ اس کے ہاتھ
میں ہم کنجی دیکھتے ہیں۔ جب چاہتا ہے۔ یہ دروازہ کھول لیتا ہے۔
اور جب چاہتا ہے۔ بند کر کے مغربی سیلاب کو روک دیتا ہے۔
ہم اُسے یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں۔ "لازم ہے۔ کہ ہم مغربی تمدن
کا شجر اپنے ملک میں لائیں۔ اور اس درخت کی زندگی کی خاطر لازم ہے
کہ اُسے مع اُس کے گھر کے اٹھا لائیں جس میں یہ درخت پہلے پلتا رہا۔
پھر ضروری ہے۔ کہ اس درخت کی پرورش سنئے کہواریے میں ہو اور رفتہ
رفتہ اسے ہماری اس آب و ہوا کی برداشت کے قابل بنایا جائے۔
جو ہم قلب ایشیا سے اپنے ساتھ لائے ہیں۔ اور اس سبب کا یہ مطلب
ہے۔ کہ ہم اپنے تعلقات مشرق سے ہمیشہ کے لئے قطع کر دیں۔ و تعلقاً
جو ہمیں خلافت و سلطنت سے ورثہ میں ملے۔"

اب میں اپنے قارئین مشرق سے متوقع ہوں۔ کہ مجھے اس لغات
اجتماعی میں مداخلت کا موقع دیں۔ اور اس فصل کے پڑھنے وقت
ان تمام باتوں کو دل سے نکال دیں۔ جو انہوں نے ترکی جدید کے

متعلق سنی ہیں۔ اور جنہیں سن کر وہ متاثر ہوتے ہیں *
 ترک وسط ایشیا سے آئے۔ اور وہاں ابتدائی زمانے میں ان کے
 تمدن کی بنیاد خانہ بدوشی پر تھی۔ ان کا ٹھکانا شلواب خطہ ہوتا تھا۔
 ان کے پاس صنعت جنگ کے سوا دوسری کوئی صنعت نہ تھی۔ ان
 کی تجارت حیوانات تک محدود تھی۔ بیا جو کچھ عالم خیام کا نتیجہ ہو سکتا
 تھا۔ نہ بادشاہت تھی۔ نہ سلطنت۔ بلکہ ایک بدویانہ سرکاری تھی۔
 ان کے سلاطین نے جب فتوحات حاصل کیں اور عروج پایا۔ تو اُن
 سے زیادہ مشرق میں پھیل گئے۔ ان سلاطین نے اسلام اور مشرق اسلامی
 کے تمدن کو گلے سے لگایا۔ یہ تمدن اہل اناطولیہ کی گہرائیوں میں نہیں
 اترا۔ بلکہ ان کے اصلی تمدن پر محض پوست بنگر ہا۔ اور اب کہ انہوں
 نے اپنے سلاطین و خلفاء کو علیحدہ کر دیا تو کیا انہیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ
 اس تمدن کو بھی انارچینکیں جو ان کے گلے منڈھا گیا تھا۔ وہ تمدن
 جو انہوں نے قبول نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس کے کچھ پوست لے لئے
 تھے ؟

پھر دوسرا مسئلہ اسلام دوسری چیز ہے۔ اور تمدن دیوبی
 دوسری چیز اسلام دین اللہ ہے۔ اور تمدن دیوبی صنعت بشری سے
 پھیلا ہوا ہے۔ یہ تمدن دیوبی تمام اسلامی اصولوں سے مکمل نہیں ہوا۔

بلکہ اس میں فارسی یونانی۔ رومی اور ہندی اصول بھی ہیں۔ اسلئے
 اسلام کو تمدن اسلام میں ملاوین لغویت ہے۔ پھر یہ بھی لغویت ہے
 کہ اسلام کو تمدن اسلام سے مربوط کیا جائے کیونکہ دین ایک ہے۔ جو
 کسی وقت اور کسی زمانے میں نہیں بدلتا۔ لیکن تمدن کا ہر زمانے کے
 ساتھ ساتھ بدلنا لازم ہے۔ اس خدا کا شکر ہے جس نے ہمارا دین
 اپنی حدود و ارکان خمسہ سے ہر زمانہ اور ہر تمدن کے لئے صالح بنایا۔ پھر
 ہم ترکی سے کیوں اس بات کے طالب ہوں۔ کہ ہمارے تمدن شرفی
 کی محفلت کرے؟ اور کیوں اس سے نئے تمدن کی تخلیق کے طالب
 نہ ہوں جب وہ اس بات پر راغب ہے؟

پھر تبیین مسئلہ یعنی حکم اسلام کا اٹھانا۔ یہ حکم سب سے اول
 حضور پر نور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اٹھایا اور حضور انور کے بعد
 خلفاء راشدین نے سنبھالا۔ پھر خلفاء بنی امیہ نے پھر بنی عباس اور
 فاطمیوں نے پھر جزیرہ عرب۔ شام اور عراق کے بعد مراکش ایدلس
 اور مصر میں اٹھایا گیا۔ اس کے بعد جب تاریخ اسلامی میں ترکوں کا
 دور آیا۔ تو انہوں نے اپنی باری سے اسے سنبھالا۔ اور چھ صدیوں تک
 اس کی حفاظت کی کوشش کرتے رہے حتیٰ کہ ان کی قوت زوال
 پذیر ہوئی۔ اور جنگ عظیم و قبضہ اغیار کے بعد بالکل مٹ گئی۔ پھر

جب بغاوت وطنی کی آگ بھڑکی اور ترکوں نے دشمنوں کو اپنے ملک سے
 بھگا دیا۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ انہوں نے اپنی عظمت رفتہ
 دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ بلکہ اس کا یہ مطلب تھا کہ ایک غلام قوم نے
 آزادی حاصل کر لی۔ اس سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ پھر ہم ایسی حکومت سے
 جو عدم سے وجود میں آتی ہو اور مشکل سے اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکتی
 ہو۔ کیوں وہ مطالبہ کریں جو ہم یا اقتدار سلطنت عثمانیہ سے کہتے تھے
 اور کیونکر وہ حکومت علم اسلام اٹھا سکتی ہے جب وہ خود اپنا علم ٹھانے
 کی بھی قدرت نہیں رکھتی +

پھر جو تھا مسئلہ یعنی مدافعت اسلام۔ یہ کسی نے بھی اس وقت
 تک اپنا شعار نہیں بنایا تھا جب اسلام اپنی قوت کے اعتبار سے
 مضبوط تھا۔ بلکہ ہمارے اجداد قدیم نے دوسرے اشعار مقدس اختیار کر
 رکھا تھا یعنی ”حملہ“ یعنی ”اسلام یا عجز یہ“ جب مسلم قوم کمزور ہو گئی
 اور احرار بنا جب مغرب کی غلامی میں اسیر ہو گئی۔ تو اس شعار کا ظہور
 ہوا یعنی ”مدافعت قوم“ تاکہ استقلال و قوت حاصل کرے۔ اول اسلام
 کے لئے حملہ اور ہو یہ واقعیت ہے جس میں ذرہ برابر بھی شک نہیں
 کہ دین ضعیف نہیں بلکہ حکومت ضعیف ہے۔ اس لئے دین کی قوت ترقی
 کے بجائے حکومت و قوم کی قوت و ترقی لازم ہے۔ یہ ہے مصطفیٰ کمال

کی منطق جس کی وہ منادی کر رہا ہے ۔

”وطنِ اولیٰ ہے وطنِ مہر چیز سے پہلے ہے۔“

پھر پانچواں مسئلہ شرقِ اسلامی اپنے افکار و عقائد میں بہت بلند ہے۔ لیکن اس کی شانِ سیاسی و اقتصادی بالکل لپست ہے۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے جو بحث و تحقیق کی محتاج نہیں۔ اور اگر ہم دائماً اتحادِ اسلامی، ”اتحادِ عربی“، ”مشرقِ ہی تہذیب کا سرچشمہ ہے“ اور ”مشرق نے مغرب کو سکھایا اور سکھاتے گا“ کے نعرے لگاتے ہیں۔ لیکن جب حقیقت پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو دیکھتے ہیں۔ کہ ہم خود تو زمین پر ہیں اور ہمارا مطمح نظر آسمان پر یہ ہیں اس لئے نہیں کہتا۔ کہ اپنے مطمح نظر کی قدر و قیمت کم کر دیں۔ بلکہ اس لئے کہتا ہوں۔ کہ ہم کمال کے ساتھ ملکر نغمہ پیرا ہوں۔ مغرب کے مقابل ایک وسیع اتحادِ اسلامی قائم کریں۔ اور اس کے تمدن سے بہتر تمدن تیار کریں جب ہم اس پر مصر ہیں۔ کہ ہمیں اس سے بہتر مسلک اختیار کرنا چاہتے۔ تو ہم پر واجب ہے کہ پہلے اپنی حالت کی اصلاح کریں۔ اپنی اولاد کی تربیت حریت و جہاد کی فضا میں کریں۔ اور مغرب کے تیز رو سیلاب کا مقابلہ کریں۔ پھر حصولِ استقلال کی کوشش کریں۔ اور اس بات پر کاربند ہوں۔ کہ ہم میں ہر حکومت آزاد ہو۔ اور اس کے استقلال و اطمینان کی محافظت

کہیں اگر ہم اس مرحلہ پر پہنچ جائیں تو اس وقت مطمح نظر پر غور کریں وہ غور و فکر بروقت ہو گا۔ یہ ایک قابل تا سفس حقیقت ہے کہ تنہا کمال نے اس سیاست منظم پر اپنی حکومت کی تشکیل کی۔ اور اس مطمح نظر تک پہنچنے کا بہتر طریق اختیار کیا۔ گو اس مسلک میں وہ وقتی افلوکیوں نہ ہو جو آسمان سے زمین پر گرا دے +

چھٹا مسئلہ۔ کیوں مشرق اپنی دنیا میں روحانیت پر عامل رہے امن و سلامتی کے نعشے گاتا رہے اور حق اور کلمۃ الحق کا طالب ہو۔ جب وہ ایسے مادی جنگ جڑ اور غلامِ گمراہ عالم میں بس رہا ہے جو قوت کے بغیر حق نہیں جانتا اور اس وقت تک کلمۃ الحق قبول نہیں کرتا۔ جب تک توپوں کے دہانے اس کے سامنے نہ ہوں؛ کیوں ہم مشرق کے ایک جلیل القاد مفکر کے منہ سے جنگ آزادی ترکی کے متعلق یہ الفاظ سنتے ہیں کہ یہ اچھے نتائج پر ختم ہوتی لیکن جو چیز اس کے اس جال پر وجہ ہے۔ وہ لاکھوں ترکوں کی قربانی اور خون گرانہ ہے یہ ذہنیت مشرق میں پہلے موجود نہ تھی اور اب اس کا وجود ہمارے اور ہماری اولاد کے لئے سخت جرم و عار ہے اور یہ امر ہمارے لئے اور سنگین ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ مشرق اس بے ہوشی سے جاگ رہا ہے اور سمجھنے لگا ہے کہ روح اس وقت مادہ پر غالب رہ سکتی ہے۔

جب اسی لوہے سے اسے کاٹا جائے۔ اور وہاں امن و سلامتی ناپید ہوتی ہے
جہاں نیزوں کی نوکیں آفاق عالم کو ڈھک رہی ہوں۔ اور حق اسی وقت نکل
دے سکتا ہے جب قوت سے حاصل کیا جائے۔

ساتواں مسئلہ ترک سلطنت و خلافت کرنے مانع طویل میں اس
طرح ہے کہ اپنے لئے خاص وطن نہ جانتے تھے۔ اُن کا دین اور وطن اسلام
تھا۔ کوئی ترک مصر شام۔ عراق۔ حجاز یا یمن جہاں بھی تھا۔ وہی اس کا
وطن تھا۔ ترک کی حدود کا کوئی وجود نہ تھا۔ اور نعرہ جنگ یہ نہیں تھا کہ اٹھو
اور اپنے وطن کی مدافعت کرو۔ بلکہ یہ تھا کہ اٹھو اور اسلام کی حفاظت کرو۔
یہ اُس وقت تک خوب تھا جب سلطنت عثمانی کے پاس قوت و
دولت تھی۔ لیکن جنگ عظیم کے بعد مشرق الگ الگ حکومتوں میں بکھرے
ہو کر نکلا۔ ان میں سے ہر حکومت اپنے استقلال کے نغمے گاتی اور اپنی
حدود کی طالب تھی۔ لہذا ترک کی لئے عبت تھا کہ عالم اسلام کو اپنا
وطن بنائے۔ پس اس بنا پر مصطفیٰ کمال نے ترکی کو عالم اسلام سے
علحدہ کر دیا جس طرح ہم نے اپنے ملک کو اس سے علحدہ کر لیا۔ وہ
اس کے لئے علحدہ و استقلال کی نشان دہی ہے۔

یہ ہے ترکی جمہوریت کی روح۔ مصطفیٰ کمال کی جمہوریت جس کا
میں نے عاجلانہ حل پیش کیا ہے۔ اور اس کے تمام پہلوؤں پر اس لئے

رائے نفی کی ہے کہ قارئین اُسے کسی عالم جدید یا حکومتِ جدیدہ
میں نہ سمجھ لیں +

وہ ترکوں کو سمجھتا ہے

مصطفیٰ کمال خلافت و سلطنت کی شکست اعلانِ جمہوریت -
مخالفین کو دار پر چڑھانے یا انہیں دنیا کے آخری حصوں میں جلا وطن
کرنے - شرقِ اسلامی سے قطعِ تعلق کرنے اور اپنے ملک میں مغربی تہذیب
کی تربیت پر قائم ہونے کے بعد کیا دیکھتا ہے ؟

وہ مردوں پر پرورش اور قلیا ق دیکھتا ہے - یا سفید سمند اور سرخ
عمامے - یا لبیا لبادہ جو درویش پہنتے ہیں - یا طافیہ اور طرطریہ جو گرد پہنتے
ہیں - ان میں سے ہر چیز ایک خاص گروہ کی علامت ہے اور دلوں
میں تعصب و بغض کا جوش ہوتا ہے +

وہ جسموں پر فرنگی لباس بھرتے - قفقاز - شلوار - چوغہ اور عبا دیکھتا
ہے یہ مہر رنگ کا لباس اپنے اختلاف پر بیخ رہا ہے اور ترکوں کو طبنقات
میں تقسیم کر کے تعصب و عداوت کی آگ بھڑکاتا ہے - دماغوں میں اگر

سلطانیہ اور طور و غروی شکل کی داؤبھی تو پیاں ہوتی ہیں جو گرد پہنا کر نئے ہیں +

ایک طرف ثقافت غربی ہے۔ تو دوسری طرف شرقی تلمیسی دونوں کے مابین اور چوتھی بالکل جہل۔ وہ دیکھتا ہے کہ تعصب دلوں میں بچتے ہو گیا ہے۔ غلامی وہ تو نہیں ہیں جبر اللہ اور اس کے رسول نے بنائے ہیں۔ بلکہ اسلام کا نیا طریقہ ایجاد کیا ہوا ہے یہ مولوی ہے۔ وہ بکنناشی ہے۔ وہ نقشبندی ہے۔ اور فضا جانے کیا ہے۔ یہ تمام قرونِ وسطیٰ کی بدعت ہے۔ اور جہل و لپستی اور جمود نے اس کی پرورش کی ہے۔

نیز دیکھتا ہے کہ خود حکومت کے اندر ملاؤں کی حکومت قائم ہے اور یہ ملا ایسے لوگوں پر مشتمل ہیں جن کا دین کے ساتھ اس کے سوا کوئی تعلق نہیں۔ کہ سفید سبز یا سرخ عمامے باندھ لیتے ہیں۔

اصلاح کی جتنی کوشش کرتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ اکابر دین اس کے خلاف سخت جنگ کا اعلان کرتے ہیں اور بڑے مانعِ تہذیب اور دینی تعصب کے لاتعداد نمونے سامنے آتے ہیں۔ باوجودیکہ اسلام دینِ اصلاح ہے۔ دینِ ترقی ہے۔ اور تمام قسم کی تہذیبوں کا دیرِ بچہ۔ بلکہ وہ دیکھتا ہے کہ ان میں سے ہر نمونہ ایک مستقل قوم ہے۔

ترکی کی حدود کے اندر مختلف قومیں بستی ہیں اہل استنبول اور ساحل یورپ پر ایک قوم ہے۔ اہل اناطولیہ انگریزوں تک ایک قوم۔ ساحلِ بحیرہ اسود پر ایک قوم بستی ہے۔ بلادِ کرم میں ایک قوم۔ اور مشرقی اناطولیہ

میں ایک قوم +

جب مصطفیٰ کمال چلنا چاہتا ہے تو یہ نمونے راہ میں چٹان بنکر
حائل ہو جاتے ہیں چاہتا ہے کہ اصلاح کرے لیکن اسی پرالٹ
پڑتے ہیں۔ اول اس کی رفتار اصلاح میں کاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ قوم کو
مضبوط کرنا چاہتا ہے لیکن وہ انکار کرتی ہے بلکہ ہر مناسبت اور سبب
میں اس سے بغاوت کرتی ہے +

تہرگز نہیں۔ یہ وہ ترکی نہیں جو میں جانتا ہوں۔ بلکہ یہ ترکی خلافت
و سلطنت کے لباس اور شرق اسلامی کے تمدن میں سے ہے۔ اور
یہ الفاظ اس وقت اس کی زبان سے نکلتے ہیں جب وہ جمع و تفریق اور
ضرب دے لیتا ہے۔ یہاں وہاں جھنڈیاں لگا لیتا ہے اور تمام امور
کی فوجی منطقیانہ جانچ کر لیتا ہے +

”میں ایسی ترکی دیکھنا چاہتا ہوں۔ جسے کسی چیز سے تعصب نہ ہو۔
ترک جنہیں میں نے کیلی پولی اور ستقدیہ کے میدان آتش میں دھکیلا
وہ ترک ہیں جو وسط ایشیا میں اُسٹے اور ابھی تک وہیں مقیم ہیں وہاں
وہ اپنی چراگا ہوں۔ اپنے گھوڑوں اور اپنے خیموں میں اپنے سردار قبیلہ کی
کی اندھی اطاعت کرتے رہے۔ ان میں سے ابھی تک سوا پوسٹ کے
کچھ نہیں بدلا۔ یہ پوسٹ میں زائل کر دینا تاکہ ان کی نگاہ میں قبیلے

کا سب سے بڑا سردار بنوں۔

”جب میں یہ پوست زائل کرنا شروع کر دینگا اور اپنے اپنا سچے وطن
 کماں کی فطرت اور لیر پر لانا چاہوں گا۔ تو تعصب و بغاوت کے دعویدار بہت
 پسندی کے علم اٹھائے ہوتے نمودار ہونگے۔ ان پر دستِ امنیں و ستیشیں
 سے ضرب دگناؤں گا۔ اور انہیں صفحہٴ مستی سے محو کر دوں گا۔ پھر اپنی قوم کی
 طرف آکر اس کی حالت کی اصلاح کبھی تو منطق سے اور کبھی آہن و
 آتش سے کروں گا۔ تا آنکہ زمین تیار کرنے کے بعد اس کے لباسِ عبادت
 ثقافت اور ذہنیت میں حدت پیدا کروں گا اور اس قوم داخلِ قوم کو مٹاؤں گا۔
 پھر اسے زندگی کی پُر شور لہروں میں پھینکوں گا تاکہ تنہا ہاتھ پاؤں مائے
 اور قدرت پر یہ ثابت کر دے کہ اس میں زندہ رہنے کی قابلیت ہے۔“

جمہوری قومی جمعیت

اس کی بنیاد قبیلہ کے سردار اکبر نے اس وقت ڈالی تھی جب تھر
 ارضِ روم و سیواس منہقر ہوئی اور اس کی آدھی بنیاد مجلسِ وطنی کبیر
 میں مکمل ہوئی۔ پھر اس کی تکمیل اس وقت کی جب شہرِ دلی اور بہات
 میں دورہ کیا اور اس کی بنیاد نئے اصول پر رکھی جو تعلیم جمہوریت پر

قائم ہو +

یہ جمیعت مصطفیٰ کمال کے فلسفہ اور دستوریات کی مادی شکل ہے۔
 سب سے پہلے اس کی ساخت اس کی اپنی شخصیت کے تنہا نقطہ پر ہوتی
 پھر اس نقطہ کے گرد منطقی اور آہن و آتش سے دائرہ کھینچنا شروع کیا۔
 اور سلطنت کے ہاتھ سے حکومت منتقل کر کے مقرر ارض و م و سبوا اس
 کے ہاتھ میں دی۔ پھر مجلس وطنی کے ہاتھ میں جب اس مجلس کے
 ہاتھ میں حکم مضبوط ہو گیا۔ تو پھر شکست سلطنت و خلافت سے اس
 رشتہ کو قطع کر دیا۔ جو اسے باب عالی سے فسادک کئے ہوئے تھا جب
 امور حکومت سے مخلصی پاتی۔ تو جمہوریت کا اعلان کیا۔ اور جب اس
 کے خلاف شورش برپا ہوئی۔ تو مجلس وطنی کو چھوڑ دیا۔ اور اس جمہوری
 قومی جمیعت کا اعلان کیا جس میں تمام افراد قوم شامل ہوں اس
 طرح وہ جمیعت بنائی جو انتخاب کنندہ تھی۔ اور مجلس وطنی منتخب شدہ
 اور جب ہیئت وزارت کی تشکیل مجلس وطنی کبیر سے ہوئی تھی۔ تو
 خود مجلس جمہوری قومی جمیعت سے منتخب ہوئی تھی۔ اس لئے جمیعت
 ہیئت وزارت اور اعمال حکومت کی نگران ٹھہری +

یہاں مصطفیٰ کمال چار سال کے اندر اپنے پُر ہیئت دائرہ کا نقشہ پایہ
 تکمیل کو پہنچاتا ہے اور اس نقطہ سے ملا دیتا ہے جس کی ابتدا ۱۹۱۹ء

میں مؤثر مرض و دم میں ہوئی تھی۔ پھر اس کے بعد کیا کرتا ہے ؟
 وہ مرکز دائرہ میں اسی طرح آہن و برف سے جما ہوا ٹکڑا بنکر بیٹھا
 ہے۔ پھر نئے سرے سے اُسے گردش دیتا ہے۔ لیکن کس طرح؟ جس طرح
 چمکی گردش کرتی ہے۔ اور عہد قدیم کے خاکے اور رجعت پسند دل کے
 سرسپیس جاتے ہیں وہ پستنا ہے۔ اور پیسے جاتا ہے جیسی کہ دائرہ چار
 سال میں اسی جگہ واپس آ جاتا ہے جہاں سے ابتدا ہوئی تھی اس کے
 بعد کیا کرتا ہے ؟

وہ دائرے میں اسی طرح آہن و برف کی طرح جما بیٹھا ہے پھر از سر نو
 اسے پھرانے لگتا ہے لیکن اس دفعہ تعمیر کرتا ہے بناتا ہے اور بناتے جاتا
 ہے۔ تعمیر کرتا ہے۔ اور کتے جاتا ہے اصلاح کرتا ہے۔ اور کتے جاتا ہے
 سکھاتا ہے۔ اور سکھاتے جاتا ہے نیا آنکھ دائرہ دوسرے چار سال میں
 اسی جگہ لوٹ کر آ جاتا ہے جہاں سے شروع ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد
 کیا کرتا ہے ؟

وہ مرکز دائرہ میں اسی طرح آہن و برف کی طرح جما بیٹھا ہے۔ لیکن
 اس دفعہ اسے خود نہیں چلانا۔ بلکہ وہ مشین اُسے گردش دیتی ہے۔ جسے
 کمال کے با کمال ہاتھ نے تجربوں کے حصول اور عرصے کی جدوجہد سے
 تیار کیا تھا یہ مشین ”جہولہو بہ ترکیہ“ کے نام سے موسوم کی جاتی ہے اور

جس کے یہ چھ مضبوط پرزے ہیں :-
 وطنیت - نیت - جمہوریت - قومیت - بغاوت اور عصیت +
 چوتھا دور ۱۹۳۵ء میں جمہوریت ترکی کے دس سال گزرنے اور
 پھر جشن کے بعد ختم ہوتا ہے +

پانچواں دور ۱۹۳۹ء میں ختم ہوگا چھٹا ۱۹۴۴ء میں ساتواں ۱۹۴۶ء
 میں - آٹھواں ۱۹۵۱ء میں - نواں ۱۹۵۵ء میں اور دسواں ۱۹۵۹ء میں -
 کمال کا وقت اس یا اس سال میں ختم ہو جائے گا اور اس طرح مرے گا
 کہ وہ مرکز دائرہ میں اسی طرح آئیں و برف کی طرح جما ہوا بیٹھا ہوگا - لیکن
 اس کی موت کے بعد یہ گردش بند نہیں ہو جائیگی کیونکہ اسے پھرانے
 والی زبردست مشین کمال کی روح ہے جو کبھی نہیں مرے گی +

لباس کی یکسانی !

قومی جمعیت اپنے دور ثانی میں ہے - اور وہ دائرہ جس کے مرکز
 میں کمال بیٹھا ہے چٹکی کی طرح گردش کر رہا ہے - وہ سڑوں اور پرانے
 نمونوں کو نہیں رہا ہے +

پھر عہد گزشتہ کے باقی پرست تیزی سے چٹکی کی گردش میں آتے



غازی مصطفیٰ اکمال پاشا اپنے مروجہ لباس میں

ہیں۔ اور طربوش عمامہ قلیاق۔ لبالبابہ طاقیہ وطرطور جبہ قفطان۔
شعرا۔ چونکہ اور عبا یہ سب پرانی یادگاریں جلدی سے محو ہونے لگتی
ہیں۔

طربوش انزکی ٹوپنی سلطان محمود ثانی نے یونان سے مر کے واسطے
لیا۔ لشکر اور قوم بگڑ کھڑی ہوئی۔ جب اسے یہ سر کا لباس بنانے پر مجبور
کیا گیا۔ پھر کس طرح ترک اس کے انار نے پر بگڑ سکتے ہیں جب وہ پہلے
اس کے پہننے پر بگڑ چکے تھے۔ اور.....

..... اسے شعرا نصرت سمجھا تھا؟ اور عمامہ یہودی مذہبی
پیشواؤں کے آثار میں سے ہے اور اس کے بعد علماء و ائمہ مسلمین کا شعرا
بن گیا۔ یہ اسی طرح باقی رہے۔ لیکن وہ عمامے جو عتبار فریب کار لوگ
دگدگ روین کے نام پر پہنتے ہیں۔ ان کی کیا قیمت ہے؟ ضروری ہے
کہ یہ عمامے چلکی کے پاٹ میں آکر بیس۔ لیکن علماء و ائمہ و مفتیوں کے
اعمامے شعرا مقدس کے بطور پر باقی رہیں گے۔ تاکہ تم دیکھو اور فیصلہ
کر سکو کہ حامل عمامہ ایک شیخ جلیل اور امام کبیر ہے۔ اور یہی خود کابر
وین بھی چاہتے ہیں۔

قلیاق ہمیں عہد سلاطین اور عہد اتحادیہ میں کی یاد دلاتی ہے۔ اس
لئے اسے محو ہونا چاہئے۔

طویل لبادہ اور طاقیہ وطرطور ایسی مضحک شکلیں ہیں جو مسخرو
بے مائیگی کی علامتیں ہیں۔ انہیں پس جانا چاہئے ۴

جہتہ و فطمان نامہ و علما اور مفتیوں کے لئے مخصوص ہیں اگر ان
کے علاوہ کوئی پہنے گا۔ تو چکی اسے پیس ڈالے گی شلواریں جو غدا اور عیا بھی
لبادہ طویل اور طاقیہ وطرطور کی طرح مضحک و حقیر علامتیں ہیں انہیں
بھی پس جانا چاہئے ۵

اس لئے مصطفیٰ کمال یکسانی لباس کے لئے حکم دیتا ہے ہیٹ
سر کے لئے اور لباس افرنگ بدن کے لئے۔ لیکن اس نے ہیٹ کتوں
منتخب کی۔ اور کیوں سر ڈھانپنے کے لئے نئی شکل ایجاد نہ کی؟
اس سوال کا جواب وہ اس طرح دیتا ہے کہ ”میں تعصب کے
چھلکوں کے ساتھ ہیٹ سے جنگ کر رہا ہوں اور لو! بغیر لوہے
کے نہیں کاٹا جاسکتا ۶

پھر وہ سوال کرنے والوں سے خودیہ پوچھتا ہے کہ تم نے کیوں
نصف صدی سے بھی زیادہ عرصے سے لباسِ فرنگ پہن رکھا ہے؟
جب یہ نصرتِ بیت کی علامت ہے؟ تمہیں ہیٹ پر کیوں اعتراض تو
جب تم ایڑھی سے چوٹی تک بورپی ہو؟

یکم ستمبر ۱۹۲۵ء

مصطفیٰ کمال بڑی و بھری فوج اور پولیس کو ہیٹ پہناتا ہے۔
 اور وہ قبیلہ کے سردار اکبر کی اطاعت میں اسے پہن لیتے ہیں وہ دیکھتے
 اب وہ قسم مونی کے سرکاری دورہ پر ہیٹ پہن کر جاتا ہے +
 ملازمین حکومت سرحد سے ہیٹ پہن لیتے ہیں جس طرح قبیلہ کے
 سردار اکبر نے پہنی تھی اور افراد قوم اس منظر عجیب کے سامنے مدہوش
 سے ہو کر کھڑے ہوتے ہیں +
 مصطفیٰ کمال ہیٹ پہن کر جھوڑ کے سامنے تقریر کرتا اور کہتا

ہے :-

”جو لباس تمام مہذب اقوام پہنتی ہیں۔ وہ ہمارے لئے بالکل
 مناسب ہے ہم جرابیں۔ بوٹ۔ تیلون قمیص۔ واسکٹ۔ کالر اور
 ٹائی پہنیں گے۔ ہم رائڈنگ کوٹ۔ جاکٹ۔ سموکنگ اور فرائل پہنیں گے
 اور اگر تم میں سے کوئی اس بات پر اعتراض کرے۔ تو میں اس کے
 منہ پر کھونگا۔ کہ تو غبی اور جاہل ہے +

”اگر ہم نے لباس مغربی سے مختلف لباس پہنا تو ہم چھپے رہیں گے
 ہم ان سے بلند تر مقام پر رہ کر دکھائیں گے عالم ترکی و اسلامی کی
 طرف نگاہ کرو۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ تنگ دلی و تاریک خیالی جس

میں ہم بننا ہیں۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ ہم اپنی ذہنیاتوں اور دلوں کو زمانے کے مطابق نہیں بدلتے۔ ہاں اس سبب نے ہمیں سمجھے رکھا اور ہم پر تباہی و بربادی مسلط ہو گئی۔

”اگر ہم نے آخری وقت میں اپنی ذہنیت کو نہ بدلا ہوتا تو اپنی آزادی میں فخر نہ ہوتے۔ ہمیں چاہئے۔ کہ ہمیں نہ ٹھہر جائیں۔ ہم ہیں۔ بلکہ ہمیں چلنا اور زمانے کے ساتھ بدلتے رہنا چاہئے۔ قوم کو بوجھ لینا چاہئے۔ کہ تمدن میں وہ قوت ہے کہ راہ ترقی میں حاصل ہونے والی ہر چیز کو جلاتا اور فنا کرنا چلا جائے۔“

قسطنطنیہ کے بعد اپنی پولو میں جاتا ہے۔ وہاں سے بروسل اور پھر اسکی شہر میں۔ پھر قونیہ میں۔ اور ہر مرحلہ میں وہی پارٹا واکر تاجے جو ہم قسطنطنیہ میں دیکھ چکے ہیں۔

انہیں مراحل میں ایک جگہ ہم اسے جمہور کے اجتماع میں دیکھتے ہیں جہاں عمامہ پوش بھی ہیں۔ ہیٹ پہننے والے بھی یا وطر پوش اور لبادہ طویل پہننے والے بھی ہم دیکھتے ہیں۔ کہ وہ قوتِ ارادی رکھنے والا ایک جادوگر ہے جو۔۔۔ نگاہِ آتشیں کے مقناطیس سے تمام مجمع کو اپنی طرف کھینچے ہوئے ہے۔ ہم اسے تقریر کرنے کو دیکھتے ہیں۔ لیکن مجمع میں سے سو آدمیوں کے ٹھنڈے سانسوں اور دل کی دھڑکن

کے کچھ نہیں سنتے۔ پھر ہم اُسے ایک آدمی کی طرف اشارہ کر کے یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں: "وہ ہمارا دوست جو وہاں کھڑا ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ کلاس کی ترکی ٹرپی۔ شہزاد اور واسکٹ پکار پکار کر اپنے اہل بے جواز ہونے کا اعلان کر رہی ہے۔ یہ آمیزش کیا ہے اگر اسے ایک یورپی دیکھ پائے تو مسخ و تعریض کا ہدف بنائے؟"

لوگ ہنسنے لگتے ہیں۔ ہمارا دوست اپنے آپ سے اور اپنے لباس سے شرمندہ ہو جاتا ہے۔ اور غصہ سی دیر کے بعد ہم اُسے ہیٹ اور لباس فرنگ پہنے ہوئے دیکھتے ہیں۔

جب وہ ہیٹ پہنے ہوئے انگورہ میں واپس آتا ہے تو شیش پر اکثر استقبال کرنے والوں کے سر پر ہیٹ دیکھتا ہے۔ چند روز کے بعد مجلس وزیر اقرار داد منظور کرتی ہے اور تمام سرکاری ملازمین پر ہیٹ پہننا لازمی قرار دیتی ہے۔ پھر بلدیہ استنبول بھی اسی طرح کی قرار داد اپنے ملازمین کے لئے منظور کرتی ہے۔

اسی طرح دن اور رات گزرتے جاتے ہیں۔ ہم ملازمین کے بعد عوام کے سر پر ہیٹ دیکھتے ہیں۔ طلبہ و کلاطبا۔ انجینئرز معلمین۔ مزدوروں کسانوں سب نے ہیٹ کا خیر مقدم کیا۔ اور طربش اور سر کے تمام دوسرے لباس چھوڑ دئے۔

ترک جب ہیٹ پہن کر ادائے نماز میں متخیر ہوتے ہیں تو مفتی
استنبول فتویٰ صادر کرتے ہیں کہ "ہیٹ کا اتارنا علامت احترام ہے۔
پھر کیوں مولیٰ سبحانہ تعالیٰ کے سامنے نہ اتار دی جائے جو احترام
واجب کے لئے سب سے اولیٰ ہے؟ پھر انگڑہ کے علوم شرعی کے
کالج کا پرنسپل عام اعلان شائع کرتا ہے۔ اور ہیٹ کا اتارنا اور پہننا
نمازیوں کی مرضی پر چھوڑ تلے ہے *

عمامہ ان مفتیوں اور علماء و ائمہ مساجد کے لئے مخصوص ہو جانا
ہے جن کی تصدیق اور منظوری حکومت کی طرف سے ہو چکی ہو یا
مؤذن مسجدوں کے خادموں و محافظ مقبروں کے خادموں و مردوں کو
غسل دینے والے اور درویش سب نے ہیٹ پہن لی *

ان باتوں سے ہم پر ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت نے صرف مکاری
ملازمین پر ہیٹ لازمی قرار دی تھی لیکن عام افراد قوم نے اپنے
قبیلہ کے سردار اکبر کی پیروی میں اپنی رضا و رغبت سے پہنی *

آخر فنیق بے نائب قونیہ نے مجلس میں منظوری کے لئے ایک
قانون پیش کیا کہ ہر ترک پر ہیٹ پہننی لازمی ہو اور جو نہ پہنے وہ سر
سے ننگا ہے لیکن جنرل نور الدین پاشا بطل جنگ آزادی ۲۶ نومبر کو
کھڑا ہو کر اس قانون کی شدت سے مخالفت اور اس مضمون کی تردید

پیش کرتا ہے۔ کہ ہیٹ کا قانون دستور کی دفعہ ۱۰۲ کی صریح خلاف ورزی کرتا ہے جس میں بتایا گیا ہے۔ کہ شخصی آزادی کا احترام واجب ہے *

ایک طویل مباحثہ کے بعد نور الدین پاشا اور نائب احسان بے کے سوا قانون کثرت آرا سے منظور ہو جاتا ہے۔ دن اور ہفتے گزرتے ہیں۔ نور الدین پاشا کی طرف سے ہیٹ کے قانون کی مخالفت کی خبریں اناطولیہ شرقیہ سیواس۔ ارض و مہر عرش اور یریزہ میں پہنچتی ہیں۔ رجعت پسند حضرات اپنے سوراخوں سے نکلتے ہیں اور بعض حریص درویش "علم اخضر" (علم نبوت) اٹھاتے ہیں۔ اور انگورہ کی کافر حکومت کو تباہ کرنے کی منادی کرتے ہیں *

چند ہفتے اس طرح گزرتے ہیں۔ جن میں خون بہتے ہیں۔ اور درویش بھاوت کی منادی کرتے ہیں انگورہ میں پایہ تخت کے سامنے واے بلند مکان میں مصطفیٰ کمال مرکزہ دائرہ میں اسی طرح آہن برف کی طرح جما ہوا بیٹھا ہے۔ چکی چلنے لگتی ہے اور سر پسنے شروع ہوتے ہیں *

درویشوں کیلئے تباہی

گندگی۔ جراثیم اور ذلت سے بنا ہوا متحرک ٹھوکرا جو ہزار
تھکلیوں سے بنے ہوئے دیدہ لباس میں چل رہا ہے۔ وہ ہے
ایک درویش *

دوسرا ٹھوکرا جراثیم و گندگی سے بنا ہوا نیم برہمنگی کے عالم میں چل
رہا ہے جس کی ناک کی ریشٹ اور ہنسنے ہوئے لعاب دہن کے ساتھ ایسی
حیوانی آوازیں نکلتی ہیں جن کے کچھ معنی نہیں اس درویش کا اتصال
ملکوتِ اعلیٰ سے ہے *

تیسرا ٹھوکرا چربی۔ گوشت اور سیاہ گھسنے بالوں والا ہے اگر تم اسے
دیکھو گے تو اس میں جہل مجسم، شہوت کی سرکشی اور ضد نظر آنے لگی اور
جسے مکانوں کی دیواریں فستق و بھدرا اور حیوانی اخلاق کے عالم سفلی میں
دکھتی رہتی ہیں۔ یہ درویش مولویوں یا بکتا شیعوں کے گردہ میں
سے ہے *

چوتھا ٹھوکرا بیوقوفی۔ کور و مغرزی اور تعصب سے بنا ہوا بادشاہوں
کے سے تخت پر بیٹھتا ہے ضمیر و ناموس کے بازار میں خرید و فروخت کرتا
ہے۔ سیم وزر سے بھرے ہوئے خزانے لٹاتا ہے گندے پانی

کے سوا شکار نہیں کھیلتا۔ تاریکی کے سوا حرکت نہیں کرتا۔ سادہ لوح لوگوں کی حقوں پر کاغذ سیاہی اور تعیندوں سے مسلط ہوتا ہے اور بے معنی ہونے کے باوجود ان کا نام "مرز" رکھا ہوا ہے! اس کے پاس لکڑی کی سبز تلواریں ہیں جو "سیدف اسلام" کہلاتی ہیں۔ سبز علم جن پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے۔ اور جو اعلام النبی کہلاتے ہیں۔ یہ جھنڈے صرف اس وقت بلند ہوتے ہیں جب خدایان وطن رجعت پسند سی کیلئے کھڑے ہوں۔ یا دشمنوں کے جاسوس چپ و راست سونا بھجیرتے۔ یہ درویشوں کا پیر ہے *

اگر آپ ترکی کے سب سے خوبصورت خطوں میں پھرینگے۔ تو آپ کو کوئی نہ کوئی شاندار محل انگور کے باغوں سے گھرا ہوا نظر آئے گا۔ آپ اس پر حیرتہ جائیں۔ تو یہ محل مضبوط اور پختی دیواروں سے محیط ہوگا۔ گویا قرون وسطیٰ کا کوئی قلعہ ہے۔ اور اگر آپ کو داخلہ کی اجازت مل گئی تو اس کے اندر مکروہات کی ایک دنیا بے پردہ نظر آئے گی جسے مضبوط دیواروں نے حدود شریعت و اخلاق کی دنیا سے علیحدہ کر رکھا ہے۔ ان انگوروں سے منہ کہنہ کشید کی جاتی ہے جسے ہمارے آقا یان درویش پیتے ہیں۔ یہ شراب وہ خمر الہیہ ہے۔ جسے پئے بغیر ملکوت اعلیٰ تک کسی انسان کی رسائی نہیں ہو سکتی *

سوئے چاندی کے ان ہیالوں کے نشہ میں "سردھو" ہے ؟
 یہ آگ جس کے سامنے وہ خاموش و مرعوب کھڑے ہوتے ہیں اگر
 ابرائی بت پرستی کے آثار میں سے نہیں تو پھر کیا ہے ؟
 یہ گلستاں حسین لڑکے درویشوں کے ٹکبوں میں کس ضرورت
 دینی کی وجہ سے ہیں ؟

اس عالم مکروہات اور لحم و شحم کے شہوانی گروہوں کے نصیبان
 عورتوں کی کیا ضرورت ہے ؟

کیا یہ درویش نماڑ پڑھتے ہیں ؟

کیا زکوٰۃ دیتے ہیں ؟

کیا حج کرتے ہیں ؟

رقص۔ طبلے۔ سارنگی اور بانسری کی آواز کو ذکر الہی سے

کیا واسطہ ؟

یہ درویش جو جلاہے کے چکر کی طرح اپنے پاؤں پر گردش کر رہے

ہے۔ اس میں کونسی تلقین ہے ؟

کیا اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان رقص کے کھلاڑیوں کے ذکر سے

خوش ہوتا ہے ؟

ان ہزاروں درویشوں کے گروہ سے کیا فائدہ ہے ؟ زندگی میں

اس کا پیغام کیا ہے؟ اسلام سے اس کا کیا علاقہ ہے؟ کس طرح یہ یوپی
چھ صدیوں تک ملک پر چھایا رہا؟ اور ترکی کے خوبصورت شہر دارا اور شہر
نئے اپنے قبضے میں رکھے؟

اگر آپ ان درویشوں کے نام دیکھیں گے۔ تو انہیں یاد ہونگے؟
ایک رفاہی ہے۔ دوسرا قدرتی تیسرا نقشبندی چوتھا خلعتی پانچواں
سعدی چھٹا مولوی۔ اور ساتواں بکتاشی۔

ان میں سے ہر ایک کے نیچے ہیں اوقاف ہیں۔ دولت و مال کے
ذخیرے ہیں۔ وسیع زمینداری ہے مشائخ ہیں پیرو ہیں خادم او
محاسب ہیں۔ ان میں سے ہر ایک فرائض دین گاہے گاہے ادا کرتا ہے
لیکن حرام کاریوں کے دائمی حقوق اسے حاصل ہیں اس پر واجبات
میں سے کچھ نہیں۔ زندگی میں اس کا تنہا عمل یہ ہے کہ بے عمل
رہے۔

بیسویں صدی میں غراغات کی اشاعت کرنا اس کا مقصد
ہے۔ اور برکات و بوسم کے لئے اپنے دست مبارک کا لمبا کرنا۔ یہ
درویش و حیدالدین اور سیاہ چم گاؤں کے بہتر مرد و گار تھے جب اس نے
اپنے فرمان مردود کے ذریعے سے کمال اور اس کے پیروؤں کا خون بہا
کیا۔ یہ فرمان انہوں نے ملک کے طول و عرض میں اس طرح پھیلایا

گویا خدا کا دین تھا۔ خدا انہیں موت دے +
 ان درویشوں کے پیروؤں نے وہ حدیث اخضر بنایا جسے ہم نے
 جنگ آزادی کے آغاز میں دیکھا ہے۔ یہ نیکی رجعت پسند طاغروں کے
 نشیمن اور سازش و فساد کی کے اشیانے ہیں جو مکر و جیلہ کے فنوں
 سے تیار ہوئے ہیں۔ امد مجتبان وطن نے جن کا تلخ واقعہ چکھا +
 چند مشوخ درویش جنہیں شیخ سعید نے ابھارا! اور انگریزوں نے
 تیز کیا۔ علم تہذیب الاخصر اٹھائے ہوئے تکیوں سے نکلتے اور کفر والی
 کی تباہی کی منادی کرنے لگتے ہیں +
 وہ اب ہیٹ کے قانون اور لباس فرنگ کے خلاف کھڑے
 ہوتے ہیں +

اس وقت مردآہن برف اپنے مرکز دائرہ میں بیٹھتا ہے جو چکی
 کی طرح گردش کر رہا ہے اور چند دن میں یہ تکیے اور اوران کے گرد کا
 تمام غش و خاشاک۔ شحم و لحم شہوت۔ یہودہ گدائی اور جیلہ سازی و
 فساد کی پس جاتی ہے +

پھر آپ مردآہن و برف سے یہ سنتے ہیں۔ "تم بھی اُن بے شمار
 آدمیوں کے ساتھ جاؤ۔ جو تم سے پہلے جا چکے ہیں۔ تم کی جہودیت

مکر و خرافات اور گدگری پر نہیں۔ بلکہ علوم و فنون اور تمدنِ جدید پر قائم ہوگی۔

دویش رائے عامہ کو حکومت کے خلاف ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ نہیں ابھرتی۔ کیونکہ اس نے قبیلہ کے سردار اکبر کو پہچان لیا تھا اور اس کی قیادت پر پورا اعتماد تھا۔

فاطمہ رقص کرتی ہے

قبیلہ کے سردار اکبر نے اسے ایشیا کی چراگاہوں میں دیکھا کہ بلندی سے پستی کی طرف اترتی ہے پستی سے بلندی کی جانب چڑھتی ہے گھوڑے پر سوار ہوتی ہے جب ادھیر عمر کی منزل میں قدم رکھتی ہے اور چھاتیوں میں شیر خالص کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ تو انہیں کاٹ دیتی ہے۔ اور جب میدانِ جنگ میں لڑتی ہے۔ تو یہ محسوس کرتی ہے کہ گویا وہ مرد ہے۔ گھر میں اسے مالکہ و حاکمہ دیکھا۔ جو اپنے شوہر اور بچے کے کاروبار میں فیصلے دیتی ہے۔ اور امر و نہی کی مالک ہے۔ سردار نے اس کے حقوق پر نگاہ کی۔ تو اس پر وہی فرائض واجب ہوتے نظر آئے جو خود مرد پر عائد ہوتے ہیں۔

پھر اسے جنگ آزادی میں دیکھا کہ مرد کے پہلو پہلوؤں کا سرنگٹھاتی ہے۔ اس کے زخموں کی مرہم پٹی کتنی ہے۔ اور گاؤں سے مرد کی غیر ملکی میں ہل چلاتی ہے۔ فصل بونتی ہے اور کاشت ہے۔ بلکہ اُس نے اُسے لڑتے دیکھا۔ بندوق تلوار اور منجر اٹھاتی ہے۔ ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے سروں سے یونانیوں کو تباہ کرتی ہے۔ اور سحر کے رتبے پڑھتی ہے۔

اُسے کسی نے رضا کار بننے کی دعوت نہیں دی تھی۔ بلکہ عالم جنگ نے وہ پردہ اٹھا دیا تھا جس سے اس کی حیات دھکی ہوئی تھی۔ اس نے فاطمہ الشیبا کی چراگاہوں کی بیٹی اور اسپتال ہجرت کی پروردہ اپنے ماضی قریب کی طرف لوٹ کر اپنے سردار کمال کے جھنڈے کے گرد جمع ہوتی ہے۔ جس طرح اس کی دادیاں اس سے پہلے اپنے سردار طغرل کے جھنڈے کے گرد جمع ہوتی تھیں۔

کس طرح انہوں نے یقین کر لیا۔ کہ فاطمہ عالم حجاب میں ذلیل و اسیر اور پر شکستہ تھی جب وہ عالم حجاب میں داخل ہی نہیں ہوئی بلکہ جو داخل ہوئیں۔ وہ چرکسی اور یونانی لونڈیاں تھیں۔ جنہیں خلیفہ اور اس کے حاشیہ برداروں کے دل نے خرید لیا تھا۔

وہ کیونکر کہتے ہیں۔ کہ پہلے باحجاب تھی۔ اور اعلان جمہوریت کے ساتھ بے پردہ ہو گئی۔ وہ مرتفعات الشیبا سے اناطولیہ کی طرف اترنے

کے وقت سے حجاب سے ناواقف تھی پھر کیوں انہیں اس پر تعجب ہو۔
 اُسے آزادی کا مل ٹی؛ یورپی عورتوں سے پہلے اُس نے حق انتخاب حاصل
 کیا۔ اودان فرائض و اعمال میں برابر کی شریک بنی جو پہلے صرف غروں
 کی ملکیت تھے؛ فاطمہ کو یہ تمام حقوق ایشیا کی بلندی و پستی میں حاصل
 تھے۔ اعداب جو کچھ گنہگار ہے وہ اسی قدر تھا کہ سردارِ قید کمال نے ان
 حقوق کو یاد کیا۔ سردارِ طغرل کی تقلید کی اور فاطمہ کی رام سے سنگ
 حائل دور کر دیا۔ *

لوگوں کو حیاتِ فاطمہ میں جو چیز نئی نظر آتی ہے۔ وہ بالکل پرانی
 ہے۔ اور شاید تنہا چیز جس نے نئی شکل اختیار کی۔ وہ دائرہ ہے۔ جو
 چکی کی طرح گردش کر رہا ہے اور عہدِ قدیم کے پوست کو پیستنا ہے
 جو ترکی کی اصلیت و پاکیزگی میں ملا ہوا ہے۔ *

چکی کے پاٹ اس حجاب کو بے ڈالتے ہیں جو فاطمہ کے
 چہروں کو چھپاتے ہوئے تھا۔ پورے کی رسم کو بے نشان کر دیتے ہیں۔
 جسے ایشیا کی چراگاہوں کی بیٹی فاطمہ نے نہیں بنایا تھا۔ عالمِ حجاب
 کی تقلید کو محو کر دیتے ہیں جس سے جبین انسانیتِ نجالت سے
 عرق آلود ہے۔ اور عہدِ قدیم کا وہ محمود فنا کر دیتے ہیں جس نے ترکی کا
 آدھا جسم معطل کر دیا تھا۔ اور اس کی حرکت کو شل جب پیسنے کا عمل ختم

ہو چکتا ہے۔ تو فاطمہ میدانِ عمل میں نکلتی ہے۔ حیاتِ ترک میں اپنی قدیم
 جگہ لے لیتی ہے۔ اور اپنے سردار کی تقلید میں ہیٹ پہن لیتی ہے۔
 قبیلہ کا سردار اکبر اس بات پر بھروسہ کئے ہوئے تھا۔ کہ عہدِ قدیم
 کی بنیاد کو مسمار کرے۔ اور ترک کی اجتماعی زندگی میں سے اس کے پست
 عنصر کو فنا! اس لئے اُس نے تمام پست عناصر کو مسمار و فنا کر دیا پھر
 دیکھا کہ زندگی کی اجتماعی جنگِ عظیم پر غور کرے! اور اس کے ساتھ کوڑتا
 اور اُسے دھکیلتا آگے کو چلا جائے۔ تا آنکہ لوگوں کا جوش ٹھنڈا پڑ جائے۔
 اور فاطمہ فریادیں مٹ کر وسط میں ٹھہر جائے! اور اس جگہ ابد الابد تک
 رہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ وہ فاطمہ کو عالمِ رقصِ جنوبی کی طرف
 دھکیلتا ہے۔ اور فاطمہ رقص کرتی ہے۔ جس طرح چاہتی ہے۔ اور
 جب اس کے سردار نے چاہا۔ اور ”ٹانگو“ اور ”فاکس ٹراٹ“ کے نعمات
 پر اسی طرح مرد کے پہلو میں ہوتی ہے جس طرح اس سے پہلے طبل
 اور بانسری کی صدا پر اس کے پہلو میں رہ چکی تھی۔ اور اگر آپ دیکھیں گے۔
 تو آپ کو چند ایسی فاطمیں نظر آئیں گی جو بزمِ رقص میں جیسے مژدہ نے
 اپنی منزل میں منعقد کیا تھا۔ ترک افسروں کے پہلو بہ پہلو ہونے میں متوجہ
 سی دکھائی دیں گی۔ سرداران کے قریب ہوتا ہے۔ اور افسروں سے
 مخاطب ہو کر غیظ و غضب کی آواز میں فاطماتوں کو سنا تا ہے۔ یہ فوجی

حکم ہے محض لہو و لعب نہیں۔ قص گاہ میں بجر جاؤ۔ اور جن جن معنیوں کو چاہتے ہو۔ ان کے پہلو میں ہو جاؤ۔ آؤ آگے کو ملوچ! اور منزقہ فاطمہ میں سرعت سے اپنے سردار کا حکم قبول کرتی ہیں۔

چند سال بعد

ترکی کی جنگ اجتماعی آگے کی طرف ایک جنونی جست لگاتی ہے۔ پھر ٹھوڑا سا پیچھے کی طرف مڑ کر اس جگہ جم جاتی ہے جہاں سردار کا ارادہ تھا۔ اب ترکی جدید میں فاطمہ نے وہی جگہ حاصل کر لی ہے۔ جو اس کی دادی کو ایشیا کی چراگاہوں میں چلتے پھرتے خیموں میں حاصل تھی۔ فاطمہ کے اپنی پرانی جگہ پر جانے کے بعد

سب سے پہلے جنگ اور جیب جنگ اپنے ہتھیار ڈال دے۔ تو عالم سلامتی میں حیات امن کی طرف چلو۔ اچھا پہنو۔ اچھا کھاؤ۔ اپنی عقلوں کو آزاد علم سکھاؤ۔ اپنے اوقات پر کام کی طرف چلو۔ اور وقت فراغت عجائب گھر، سینما، تھیٹر، ناچ گھر میں جاؤ۔ اور جس طرح چاہو۔ وادرب دو۔ یہ ہے۔ پیغام سردار کمال اور پیغام جمہوریت۔ پہلے جنگ پھر آزاد عمل۔ آزاد ثقافت اور آزاد لہو و لعب۔

ہر چیز عہد قدیم سے مختلف ہے +
 عہد سلطنت و خلافت میں فنون یا نشاط فنی بالکل کم تھی۔ اور یہ
 کم بھی مخصوص تھی خلیفہ المسلمین کے لئے۔ محلات خلیفہ المسلمین کیلئے
 اور خلیفہ المسلمین کے پاشاؤں کے لئے۔ لیکن اب یہ محلات عام عجب
 گھر بن گئے جس میں میں داخل ہو سکتا ہوں آپ داخل ہو سکتے ہیں۔
 اولاً ناظر لیہ کا کسان داخل ہو سکتا ہے تاکہ اپنی عقل و روح کو آرٹ
 کی بے مثال نشاط افراد پچھیدیں سے غذا پہنچائے +
 چکا کی گودش عہد قدیم کی قیود اور آرٹ کے شل کر دینے والی چیزوں
 کو پیس ڈالتی ہے۔ اور جب پیسے سے فراغت ہو چکتی ہے۔ تو ہمیں
 ایک نئی دنیا نظر آتی ہے جس میں فن اور ثقافت فن آزاد ہوتی ہے
 استقبال انگڑہ اور دوسرے بڑے شہروں میں محبتے نصب ہوتے ہیں۔
 مصوری کے تختے ہر جگہ نظر آتے ہیں ترک سیما دیکھنے جاتے ہیں ٹیمپل
 نئے سرے سے قائم ہوتے ہیں۔ فاطمہ بیچ اور غم کے پردے پر نمودار ہوتی
 اور وطنی ترانے گاتی ہے۔ قیود فن شرقی نے ترکی کو نقصان میں لکھا تھا
 جو تعصب کے نام سے ناواقف ہے۔ اب فن غربی سے چند شعاعیں
 فن ترکی پر چمکنے لگتی ہیں اور دونوں کی آمیزش سے ایک مستقل فن تیار
 ہوتا ہے جو حسن و جمال میں حیرت انگیز ہے ایسا حسن و جمال جو آپ



کمال انارک بیہ نفس نفیس کا یادگار وطنی روز فوجی سکھایا ہے ہیں



وامجد روز فوجی شوق سیکھ رہے ہیں



معلمہ نوجوان طلبہ کو تعلیم دے رہی ہے

کی روح کو شباب و اہتر از بخشنے :-

بھیر یا تختہ سیاہ کے سامنے

سردار کہتا ہے کہ عربی حروف ترکی قبیلہ کی وراثت نہیں بلکہ عہد قدیم کے مظہر ہیں۔ عہد ثقافت عربیہ و تمدن اسلامیہ کے ادب یاں ہم یہ ایک ایسی ہتھکڑی ہے کہ جب تک ترک اس میں قید رہیں گے اُن کی ذہنیتیں ایسی..... ہوں گی جو ترکی نہیں ہونگی +

کمال جانتا ہے کہ اگر اس کے قبیلہ کے افراد پر کوئی چیز فرض کر دی جائے تو وہ اپنے سردار کی مخالفت نہیں کریں گے اس لئے وہ اپنی اس خطا ہمش کی تصریح میں متردّد نہیں ہوتا کہ عربی حروف کو محو کر کے لاطینی حروف کو ان کی جگہ دی جائے +

عربی حروف میں سخت مشکلات ہیں اور اُن کی صحیح قرأت جاننے کے لئے ان قواعد لغت کا جاننا لازم ہے جو ہر طالب علم کے لئے نہایت مشکل ہے اور لغت ترکی غالباً اُس لغت عربی سے زیادہ آسان ہے جس کی قرأت و کتابت کم از کم تین سال سے پہلے ناممکن ہے +

عربی حروف کا استعمال لغت ترکی میں عجیب طرح ہوتا تھا مثلاً

حرف کاف اگر بدون اضافہ لکھا جائے تو کاف پڑھا جاتا ہے۔ اگر اس پر
تین نقطے ڈال دیے جائیں۔ تو "نون" پڑھا جاتا ہے۔ اور اگر اس پر دو مرکز
ڈال دیئے جائیں تو "کاف"۔

اگر طباعت کے لئے حروف جمع کئے جائیں۔ تو حرف "ف" ملے گا جو
لفظ کے شروع میں تو "ف" لکھا جائے گا۔ مگر وسط میں لفظ "اور آخر
لفظ میں "ف"۔

پھر ترکی قبیلہ حروف کی یہ دشواری کس لئے برداشت کرے۔
جو ایشیا کی چراگاہوں میں اُس کے اسلاف کی وراثت میں سے
نہیں؟

اس کے علاوہ ایشیائی ترکی کے متعدد قبیلوں نے برسوں سے
عربی حروف ترک کر کے لاطینی حروف اختیار کر رکھے ہیں۔ کیوں ترکی
انہیں کی طرح نہ ہو؟ اور کیوں لاطینی حروف اختیار کر کے آئینہ و انیال
سے بحر الکاہل تک اُن کی نشر و اشاعت نہ کرے؟

قبیلہ کاسر و اکبر اپنے افراد قبیلہ کے سامنے یہ خیالات ظاہر کرتا
ہے۔ اور وہ اُسی وقت سمجھ جاتے ہیں۔ کہ جدید حروف کا اختیار کرنا
اور قدیم حروف کا ترک کر دینا مفید و مناسب ہے۔

وہ انگڑے کے سامنے والے مکان میں بیٹھا ہے۔ میز سامنے ہے۔

جس پر لکنا میں اور تقریریں ہیں جو ایک ماہر عروض جدید نے پیش کی ہیں۔ انہیں پڑھنا ہے۔ اور ان میں اُسی طرح تغیر و تبدل کرتا ہے جس طرح ترکیبیر کا نقشہ سامنے رکھ کر اس پر یہاں وہاں چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں لگانا رہتا تھا +

وہ چند روز اس تنہائی میں بسر کرتا ہے خطہ حملہ کا شمار کرتا ہے۔ پھر یکایک گوشہ تنہائی سے نکل کر ۱۹۲۷ء کے موسم گرما میں استنبول کا سفر کرتا ہے۔ منحوس اتحادی قبضہ کے بعد پہلی مرتبہ جب اُس نے اور اُفت نے استنبول چھوڑا تھا +

استنبول میں ترک اپنے سردار کی حیرت انگیز تعظیم کرتے ہیں۔ اور اس کے استقبال میں ایسا عظیم الشان تاریخی جلوس نکالا جاتا ہے جس کے سامنے رافت کے خیر مقدم کا جلوس ماند پڑ جاتا ہے جو ہم اس سے پہلے دیکھ چکے ہیں۔ دار الخلافہ کے باشندے تجیر و لالہ کے نعرے لگاتے ہوئے کمال کے گرد جمع ہو جاتے ہیں جس نے ان کا وطن بچایا۔ اور اس کا درجہ بڑی بڑی حکومتوں کے برابر کر دیا۔ کمال اس جلوس اور دنگ بزرگ کے قوس نما دروازوں کے درمیان میں سے مسکراہٹ اور سلام کے ساتھ گزرتا ہے۔ اور اپنے اعمال پر مسرور ہے +

دولہ باغیچہ قصر شاندار سلاطین آل عثمان کی قیام گاہ +
 بڑا ہل اُسی طرح ہے جس طرح عبد المجید کے عہد میں تھا۔ اور انگریز
 کا بھیڑیا لوگوں کے سامنے کھڑا ہے جس طرح اس سے پہلے عبد المجید
 و جید الدین۔ رشاد اور عبد المجید کھڑے رہ چکے ہیں +
 بھیڑیے کے سامنے تختہ سیاہ ہے۔ چاک ہے۔ اور تختہ صاف کرنے
 والا کپڑا ہے۔ ہل مدحین سے کچھا کچھ بھرا ہوا ہے جن میں شاعر۔
 ادیب۔ عالم۔ اخبار نویس۔ تاجر۔ مزدور۔ کسان۔ معتم۔ ڈاکٹر۔ وکیل۔ اور
 قاضی سبھی ہیں۔ سب کے سب چپ چاپ اپنے سردار کے احکام
 کے منتظر ہیں +

جو نہی سردارِ قمریہ کے لئے لب کشا ہوتا ہے۔ اپنے مختصر سے خطبہ
 میں عربی حروف کے بجائے لاطینی حروف کے استعمال کا اعلان کرتا ہے۔
 پھر ہر ڈکے سامنے کھڑے ہو کر جدید حروف لکھنا شروع کرتا ہے۔
 اور ہر حرف لکھنے کے بعد گونجتی ہوئی آواز میں اُسے پڑھ کر سناتا ہے۔
 چند منٹ میں پہلا درس ختم ہو جاتا ہے۔ اور حاضرین کے ذہن نشین
 کرنے کے لئے اس کی مشق کی ابتدا کرتا ہے۔ حاضرین پر غائر نظر ڈال کر
 یہ نہی کسی کو بلاتا ہے۔ اُس سے اُس کا نام جدید حروف میں لکھواتا
 ہے۔ اور وہ جلدی سے لکھ لیتا ہے +

کتنا عجیب..... عربی حروف میں اسی درس کے لئے کئی دن صرف ہو جاتے تھے حاضرین جن میں سردار نے نئی روح پھونک دی تھی۔ لاطینی حروف میں جوشِ ظاہر کرتے ہیں تالیماں بجاتے ہیں اور نعرے لگاتے ہیں *

چند روز بعد !

سردار پایہ تخت میں ہر جگہ ہے۔ وہ قصر میں لوگوں کو سکھاتا ہے راستے میں لوگوں کو سکھاتا ہے مسجدوں، ہوٹلوں، تفریح گاہوں اور رقص گاہوں میں لوگوں کو سکھاتا ہے *

وہ دیکھتے سناہ میں گزرتے وقت قلیوں اور مزدوروں کی جماعت سے دوچار ہوتا ہے۔ اُن میں سے ہر ایک کو بلکہ پوچھتا ہے * میرے دوست تم نے جدید حروف سیکھے ہیں؟ قلی یا مزدور نفی میں جواب دیتا ہے *

وہ حیب سے قلم اور کاغذ نکال لیتا ہے۔ اور اُسے لاطینی حروف سکھانے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ چند منٹ میں اُسے ازبر کر دیتا ہے *

وہ دیکھتے۔ ایک رقص گاہ میں نازہ دم اور مسکراتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے لیکن رقص کرنے والوں کے ساتھ رقص نہیں کرتا۔ بلکہ ہال کے وسط میں کھڑا ہو جاتا ہے۔

مٹھرو! رقص کافی ہو چکا ہے *

ساز بند ہو جاتا ہے۔ رقص کرنے والے اپنی اپنی جگہ جم جاتے ہیں۔
پھر اپنا تختہ سیاہ اور چاک اٹھا کر ان کے پاس جاتا ہے! اور اپنا معزز
درس شروع کر دیتا ہے۔ سب جدید حروف سیکھ لیتے ہیں! اور پھر
رقص میں مصروف ہو جاتے ہیں!

پھر منطقہ پہناتق قلعہ میں پہنچتا ہے جہاں انگریزوں کو پا مال
کیا تھا! اور وہاں اپنا تختہ سیاہ بلند کرتا ہے جہاں اس سے پہلے
تو یہیں نصیب کر چکا تھا! اور لوگوں کو سکھاتے جاتا ہے جتنی کہ لوگ
چند ہفتوں میں لکھنا پڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ اور اگر آپ اسے
دیکھیں گے۔ تو ہر وقت مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیلتی ہوئی نظر
آئے گی۔ اس وقت آپ انگور کے بھیرے کو بھول جائیں گے! اور آپ کے
ذہن میں ”معلم اکبر“ کی تصویر نقش ہو جائے گی *

جب کسی کسان کو جدید حروف کے لکھنے میں لڑکھڑاتے ہوئے
دیکھتا ہے۔ تو وہ مسکراتا ہے ہنستا ہے۔ قہقہہ لگاتا ہے۔ وہ لوگوں کو
ہنسی اور ظرافت سے مارتا ہے اور انہیں اس کی روح کی لطافت
و حاضر جوابی پر تعجب ہوتا ہے۔ اس ”مار“ میں وہ سب کو شریک کرتا ہے
اور وہ سیکھتے ہیں *

نومبر ۱۹۲۸ء میں مجلس وطنی کبیر میں تقریر کرتا ہے۔ لوگوں کو لاطینی حروف سیکھنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ ثقافت حاضر کے مانتے پر گامزن ہونے کی تہا سبیل یہی ہے +
پھر جدید حروف کا قانون نافذ ہوتا ہے۔ اور عربی حروف ختم ہو جاتے ہیں +

ہر چیز لاطینی حروف میں طبع ہوتی ہے۔ اخبار اسی میں طبع ہوتے ہیں۔ خط و کتابت اسی میں ہوتی ہے۔ ملازمان حکومت میں سے جو یہ حروف اچھی طرح نہیں جانتے۔ اپنی آسامی سے صلحہ کر دتے جاتے ہیں۔ اگر وہ کاکسان ایک روز میں سیکھ لیتا اور چند روز میں لکھنے پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے +

ترک اس کی طرف علم سمجھ کر ٹوٹ پڑتے ہیں اور ثقافت سمجھ کر حرم و آئین میں دوڑتے ہیں۔ حتیٰ کہ غیر ملکی باشندے اسی میں ترک کی زبان سیکھتے ہیں۔ تاکہ اپنے فرائض اور مرتبہ حساب لکھیں۔ قدیم حروف کے زمانے میں دس فیصدی سے بھی کم لوگ لکھے پڑھتے تھے۔ اور اب نوے فیصدی ترک تعلیم یافتہ ہو چکے ہیں +

اس میں خاص خاص آدمی پڑھتے تھے۔ لیکن اب "جملہ آدمی لکھتے پڑھتے ہیں۔ کیونکہ سرواز" سبکو" دوسروں کی طرف بھیج لایا ہے +

وہ انہیں فوجی حکم سے کیسچ لایا۔ اور انہوں نے جوش میں قبول کیا۔ کیا پھر بھی کوئی انہیں قابل ملامت ٹھہراتے گا۔ اگر وہ اسے تعلیم و ثقافت کے ارکان جنگ کا سردار کہتے ہیں؟

اس کے بعد لازم ہے کہ ہر شے ترکی ہو۔

ترکی زبان میں عربی اور فارسی کے ملے ہوئے کلمات دور کتے جائیں۔ اور ضروری ہے۔ کہ ترکی زبان زمانہ قبائل کی زبان کے مانند ہو جاتے۔

قرآن کریم کا ترجمہ ترکی زبان میں ہونا ہے۔ تاکہ لوگ اسے سمجھیں۔

اذان اور خطبہ جمعہ ترکی زبان میں پڑھا جاتا ہے۔ لازم ہے۔ کہ غیر ملکی کپسینیاں ترکی رنگ میں ہوں۔ ترکوں کو ملازم رکھیں۔ اور اپنے حسابات ترکی زبان میں لکھیں۔ نہ نکال دی جاتیں۔

وکیل۔ ڈاکٹر۔ معلم۔ مجتہد اور ہر پیشہ ور ترکی ہو۔ اور جو ترکی کالیات و ضروریات سے نہ ہو۔ اس پر بھاری ٹیکس لگایا جاتا ہے۔ فقہیم گر مجوری تقویم عربی کی جگہ لیتی ہے۔ اور عربی گھڑیاں اپنی

فرنگی بہنوں کے لئے جگہ چھوڑ دیتی ہیں +

حکومت کے ایام تعطیل میں لازم ہے کہ بینک۔ کمپنیاں اور کارخانے بند ہوں۔ اور اگر غیر ملکی باشندے اپنی تعطیلوں کے لئے دوسرے دن مقرر کریں۔ تو یہ اُن کی مرضی۔ لیکن حکومت کے ایام تعطیل کے احترام کے بعد !

بدیشی مدارس کو لازم ہے کہ اپنے پروگرام میں سے دین مسیحی کا نشان محو کریں۔ بھارتی تناسب سے ترکہ استادوں کو مقرر کریں۔ اور ترکی زبان ان کا ذریعہ تعلیم ہو۔ ترکی تاریخ و جغرافیہ اور دوسرے تعلیمی مضامین ترکی زبان میں ہوں +

بعض مدارس ترکوں کی آہنیں گرفت سے چھوٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن جب اگلی صبح اُن کی نگاہیں مدارس کے رواروں پر پڑتی ہیں۔ تو وہ بندھتے ہیں۔ اور اُن پر سرخ موم کی مہریں لگی ہوتی ہیں۔ عموماً سنجیدہ ہے۔ مذاق نہیں کرتا !

چند ماہ نہیں گزرنے پاتے۔ کہ اکثر بدیشی مدارس ترکوں کے دست آہنی سے مروڑ دے جاتے ہیں۔ اُن کے کارکن مجبوراً سخت سہرا باندھتے ہیں۔ اور جلد ہی ترکی مدارس ان کی جگہ لے لیتے ہیں +

پندرہ سال بعد
 ہر چیز ترک کی ہو گئی۔ حتیٰ کہ نام بھی -
 سردار کو اب کمال اتاترک کہتے ہیں -
 وزیر اعظم کو عصمت پاشا ابنو کو کہا جاتا ہے -
 وزیر خارجہ رشیدی آراس کہلاتا ہے -
 افراد قبیلہ کو بلجاق اور گورخان کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں
 یا جو ترکی قدیم کے ناموں سے ملتے ہوں *
 ترکی عورت کو فلاں خانم کے بجائے "بایان فلاں" کہتے ہیں *
 "مرد فلاں آفندی کی جگہ بائی فلاں بن گیا ہے *
 تمام انقباط کا خاتمہ ہو چکا ہے - نہ کوئی پاشا ہے - نہ کوئی بے
 اور نہ کوئی غازی ۔

ترکی جدید ماضی قدیم کے آثار پر کھڑی ہوتی ہے - زندہ اور پُر شباب
 ہر چیز جو اس میں تکمیل کو پہنچتی ہے - معجزہ کے مشابہ ہے - اور اس میں کچھ

سلسلہ اس کا نام مصطفیٰ تھا - اور سلسلہ سالونیکا میں ایک استاد نے اس کا کلام مثنوی
 کمال رکھا - لیکن اب صرف کمال رہ گیا ہے - جس کے معنی ترکی زبان میں "قلعہ" کے ہیں - اور
 اس پر نازک برصا یا گیا - یہ ایک ترکی کلمہ ہے - جس کے معنی ہیں "ترکوں کا باپ" ۔

تعجب نہیں کیونکہ سردار حکم دیتا ہے اور قبیلہ اطاعت کرتا ہے ۔
 انگورہ ! وہ خفیہ سا گاؤں جس میں کمال نے جمہوریت کی بنیاد ڈالی
 جس میں چند چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں اور چند پتھر کے مکانوں کے
 سوا کچھ نہ تھا۔ جن کے سامنے بلند سی پر سردار کا مکان تھا جسے گڑھوں
 اور زہریلی ہوائی گھیر رکھا تھا اور جس کے گرد چراگاہیں تھیں وہی انگورہ
 شاندار پایہ تخت بن گیا ہے ۔ اور ترکوں کو حق پہنچتا ہے کہ اس کی
 عالیشان عمارتوں خوبصورت میدانوں مجسموں ۔ بدرسول شفا خانہ
 بنکوں ۔ وزارت کے دفاتروں اور کاذخانوں پر فخر کریں ۔

ہر چند انجینئر اور اصحاب فن کمال کو نصیحت کرتے ہیں کہ اس دبا
 آلود قریہ کو چھوڑ دے جسے پایہ تخت بنانا ناممکنات سے ہے ۔ لیکن وہ
 کچھ پروا نہیں کرتا ۔ حکم دیتا ہے ۔ اور گڑھے بھروئے جاتے ہیں ۔ حکم دیتا
 ہے ۔ اور فضا دبا آؤں اور ایشیم سے پاک و صاف کر دی جاتی ہے ۔ حکم
 دیتا ہے ۔ اور اشجار و باغات کی زراعت ہوتی ہے ۔ باوجودیکہ ہرین
 زراعت درختوں کی نشوونما کو ناممکن بتاتے تھے ۔ لیکن وہ آگے
 اور ابھی تک اگلے ہیں ! اور اگر آپ اب انگورہ کو دیکھیں گے ۔ تو وہ بلند
 خوبصورت اشجار سے گھرا ہوا نظر آئے گا !

پہلے پہل دول خارجہ کے سفیروں نے جدید پایہ تخت میں منتقل

ہونے سے انکار کیا۔ اور استنبول ہی میں مقیم رہنے کی خواہش ظاہر کی۔
لیکن سردار نے انکار کیا۔ اور پایۂ تخت میں مقیم ہونا لازمی قرار دیا۔ وہ
اجتاج و سرتابی کے بعد آئے۔ اور ابھی تک یہیں مقیم ہیں *

نئے قوانین

یہ انقلاب جو سردار نے کیا۔ وہ محض قدامت سے جنگ نہ تھی اور
نہ صرف تخریب تھی بلکہ تخلیق جدید اور بنائے تازہ تھی *
سردار ایسے رابطہ کا خواہشمند تھا جو ترکوں کو ترک کی قومیت میں شامل
کرے۔ نہ کہ اتحاد دینی یا مذہبی میں *
اب تبدیلی سہری تغیر ہوا۔ تخریب و تعمیر ہوئی۔ اُس نے ہر چیز ترکی
بنا دی۔ اب اُس پر قوانین کی نیچائی باقی تھی جو ضروریات زمانہ کیلئے
سامانِ تکمیل ہوں اور وہ انقلاب برپا کر کے اُن مشکلات کو رفع کرنے
جو ہر روز نئے ہیج پیدا کرتی ہیں *

سردار کا عقیدہ تھا کہ ایک چیز بھی اپنی پہلی حالت پر نہ رہے جیسا
پر اُس کی نیچا ہیں عملی اور حسابی پڑتی ہیں۔ اعدہ ہر چیز کی مخالفت سے
گریز نہ کرتا تھا جس کا تغیر و تبدل حیات میں پاکیزگی پیدا کرے اس لئے

ہم اے ایک ایسی جست لگاتے ہوئے دیکھتے ہیں جس سے شہری
قوانین کو یکسر الٹ دے گا۔ اور انہیں یکجا کر کے قانون واحد کی شکل
دے گا جو قوانین یورپ اور ترکی ضروریات کو جمع کر دے +
سردار کے مددگار وہ لوگ ہیں۔ جو وہنیت انقلابی اور انہیں
ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ انہیں آئندہ انقلاب کے لئے مستعد رہنے کا
حکم دیتا ہے۔ اور وہ تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں نئے قوانین تیار کرنے
کا حکم دیتا ہے۔ اور وہ سوئٹزر لینڈ کے قانون سے اقتباس کے بعد
ایک قانون شہری تیار کر کے پیش کرتے ہیں۔ وہ اس میں متحدہ ڈس
سی تبدیلی کر کے مجلس وطنی کبیر میں پیش کرتا ہے۔ مجلس اپریل
۱۹۲۶ء کو اسے منظور کرتی ہے +

پھر قانون فوجداری اٹلی کے قانون فوجداری سے لیکر تیار کرتے
ہیں۔ وہ اس پر مزائے موت کا اضافہ کر کے مجلس کے سامنے پیش
کرتا ہے۔ اور یکم جولائی ۱۹۲۶ء کو وہ منظور ہو جاتا ہے پھر قانون تجارتی
اختیار کرتے ہیں جو جرمنی۔ فرانسیسی اور اٹلی کے قوانین تجارتی سے
وگنا ہوتا ہے۔ اور مجلس اس پر ۴ اکتوبر ۱۹۲۶ء کے جلسے میں اتفاق
و منظور سی کا اظہار کرتی ہے +

اس طرح قوانین ترکی دنیا کے بہترین قوانین کا بے نظیر خلاصہ اور

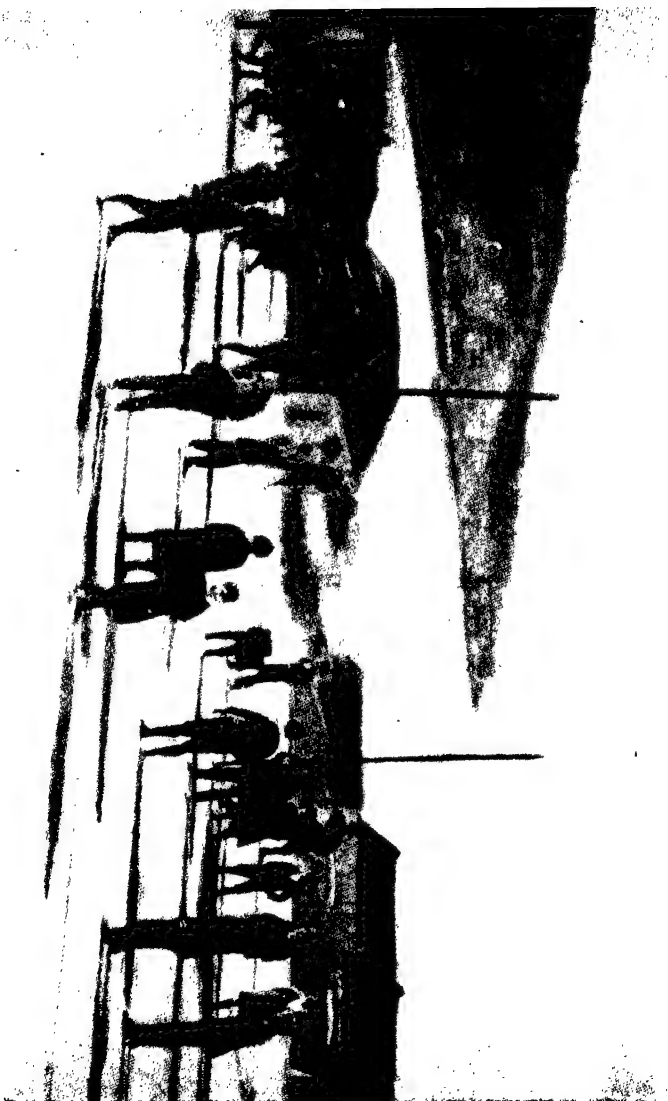
تمن یورپ کی تصویر بن جاتے ہیں بیسویں صدی کا تمدن۔ بلکہ قدامت
ترکی کسی دوسرے ملک کے قانون سے زیادہ اچھا اور ترقی یافتہ ہوتے
ہیں کیونکہ وہ تمام قوانین کا خلاصہ ہیں۔

اس سے پرانے قوانین کی بنیاد ہی ہمیشہ کے لئے مٹ جاتی ہے
قانون شرعی اور شرعی عدالتیں زائل ہو جاتی ہیں اقلیات کا بھوت
اور مخلوط اور قونصلی و ملی عدالتیں مٹ جاتی ہیں۔ اور غیر ملکی جنرل
کی شرعی عدالتوں کے فیصلے قبول کرنے سے انکار کرتے تھے۔ ان
قانونی عدالتوں کے سامنے پیش ہونے ہیں۔ جو ان کی اپنی قانونی عدالتوں
سے بہتر ہیں۔ پھر ان کے فیصلوں سے کس طرح انکار اور کیونکر انہیں
نامنظور کر سکتے ہیں؟

واللہ اس سزا پر مجھے نعتب آتا ہے !

وہ پرانے قوانین کو قابل توجہ نہیں سمجھتا۔ ان کی اصلاح و ترمیم
پر کفایت نہیں کرتا۔ بلکہ انہیں پیس ڈالتا ہے اور ان کی پامالی کی
بنیاد پر قوانین یورپ کی عملد کھڑی کرتا ہے۔ اور اگر وہ ایسا
نہ کرتا تو بدیشیوں کو کبھی ترکی میں اقلیات کے مٹ جانے کا
اطمینان نہ ہوتا۔

پھر وہ بگاڑنے اور بنانے والا ترکوں کے لئے اس ساری کھوکھلی



سوانہ کے بازار میں نوجوان شہزادوں کی گلیاں

قدامت سے نجات کی نئی نظیر پیش کرتا ہے۔ اور ہر نئی اچھی چیز کو بغیر کسی ترمیم و اصلاح کے گلے لگاتا ہے۔ یہ اس بگاڑنے اور بنانے والے کی لوح ہے جس نے نرگلی جدید کو ایک ہی جست میں عالم تمدن جدید تک پہنچنے کی ہمت بخشی +

۱۹۲۷ء میں ہم سردار کو متوازن چھ دن منبر خطابت پر دیکھتے ہیں جس کے دوران میں اُس نے ایک تقریر کی اور یہ تقریر ترکی تحریک و وطنیت کی مفصل تاریخ ہے +

اس تقریر میں ہم سردار کو مسئلہ دین پر گفتگو کرتے دیکھتے اور اسکی تعریف کرتے سنتے ہیں جب وہ از میت میں ایک اخبار نویس سے گفتگو کر رہا ہوتا ہے۔ اخبار نویس اُسے کہتا ہے :-
”حکومت کا دین رسمی کیا ہوگا؟“

کمال کہتا ہے۔

”جناب دین موجود ہے۔ اور وہ دین اسلام ہے۔“

پھر اُس پر یا اضافہ کرتا ہے :-

”دین اسلام میں آزادی فکر ہے۔“

اخبار نویس نے پوچھا :-

کیا اس سے یہ سمجھا جائے کہ حکومت کوئی دین اختیار کر چکی؟
کمال نے اسے جواب دیا۔

”نہیں معلوم اختیار کرے گی یا نہیں“

پھر کمال اس گفتگو سے نکل کر مسئلہ دین و حکومت کی طرف آتا ہے
اور دستبرد ترکی میں سے دفعات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ دوسری دفعہ
کے الفاظ یہ ہوتے ہیں ”حکومت ترکی کا سرکاری دین اسلام ہے ترکی
اُس کی سرکاری زبان ہے۔ اور پانچ تخت انگور ہے۔ اور دفعہ ۲۶ یہ ہوتی
ہے۔“ شرعی احکام کا اجرا مجلس وطنی کبیر کے فرائض میں سے ہے۔
وہ کہتا ہے ”یہ دونوں دفعات حکومت ترکیہ جدیدہ کی شخصیت
اور جمہوریت عصر حاضر کی ادا رت کے مطابق نہیں۔ اب تک ان کے قائم
رہنے سے کچھ ڈر نہیں لیکن قوم پر واجب ہے کہ اولین فرصت میں
ان زوائد سے علیحدہ ہو جائے ایک ہی سال گزرتا ہے۔ کہ دفعہ ۲ سے
یہ جملہ زائل ہو جاتا ہے۔“ اسلام حکومت کا سرکاری دین ہے۔ حتیٰ کہ
”اجرائے احکام شرعیہ“ کے الفاظ بھی دفعہ ۲۶ سے خارج ہو جاتے ہیں۔
معاملہ یہیں تک ختم نہیں ہو جاتا بلکہ نمائندگان مجلس کو ”شرف“ کی
قسم دلوانا ہے۔ اور اسی طرح صدر جمہوریہ خود قسم کھانا ہے۔

اوقاف دینی وقف ملی بن جاتے ہیں اور حکومت اُن کی آمدنی

خیراتی انجمنوں میونسپلٹیوں اور شفا خانوں پر خرچ کرتی ہے اس سے پہلے یہ آمدنی خالص ہوں اور ان بدست درویشوں پر خرچ ہوتی تھی جو گناہ کرتے۔ اور دفوں کی آواز پر رقص کرتے تھے۔ اور چکر کھا کر اس طرح پیچھے آتے تھے جس طرح ”جدا ہے کاچکر“!

اس انقلاب عظیم میں آپ میری رائے دریافت کریں گے تو میں آپ سے کہوں گا کہ سردار کمال نے جو کچھ کیا بہتر کیا۔ کیونکہ ”حکومت عیسائی“ کیلئے لازم ہے کہ آخری دینی تعصب کو مٹائے جو یرپ کو ترکی کی بیداری و ترقی کی ہر کوشش کے مقابل کھڑا کر دینا تھا۔ اور کلمہ ”دنیوی“ ”بے دینی“ کے معنی نہیں دیتا۔ بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ ترکی حکومت کسی دین کو دوسرے دین پر ترجیح نہیں دے گی۔ یہی ترکی قوم ہم اس کا دین اسلام ہے! قلیبتوں کے دوسرے دین ہیں! اور سب امن و سلامتی سے روادار حکومت کے زیر سایہ رہتے ہیں۔ مسجدیں اور گرجے (الحمد للہ) غازیوں سے پر ہیں۔ یہ میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ جب میں ترکی میں تھا۔ اور مجھے پورا یقین ہو گیا کہ جو دین ہمارا ہے ترکی کی دیانت کے سامنے اس کا ذکر صبح ہے اور جہہ ہوتی کافر و ست و دشمن جو کبھی ترکی میں گیا اس نے اس بات کی شہادت دی نہ

فلم اور تلوار

”استاد“

”آنے والی نسل آپ کی مساعی جمیدہ کی نشانی ہوگی اور یں نشانی
آپ کی مہارت و قربانی کے مطابق ہوگی +

جمہوریت آپ سے جن آدمیوں کی طالب ہے۔ وہ فکر و علم اور جسم
میں انسانیت کا خلاصہ ہونے چاہئیں +

وہ استاد اور صرف استاد ہیں جو قوموں کو ترقی کا درس دیتے
ہیں۔ اس لئے آگے کو..... آگے کو..... اور ہمیشہ
آگے کو.....!

یہ ہے سردار کا کلام جسے اس سے پہلے ہم نے ”علم و ثقافت کے ارکان
حسب کار سردار“ کے نام سے موسوم کیا ہے اور ترکی میں تمام تعلیم اسطیقی
پر دی جاتی ہے +

تعلیم یافتہ ترکی نوجوان ترکی جدید کی زندہ تصویر ہے اور خفیہ زیادہ
دن میں نے اس کے ساتھ گزارے اور ہر طرح اسے الٹ پلٹ کر جانچا
اور پرکھا ہے! اس میں سواذ کا و علم اور جنگ کے لئے شمشیر بدست رہنے
کے کچھ نہ دیکھا۔ وہ تعلیم کے مہینوں میں فلم اٹھاتا ہے۔ اور تعطیلات

قطیف کے بازار میں ایک ہزاری فروش میان عمری لڑکی ہزاری خرید رہی ہیں



بید ترکی کے بازار میں ایک سب سے بڑا تاجروں کا خانہ دو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا ہے

میں تلوار۔ بندوق۔ پستول اور توپیں۔ اٹھائے گفتگو میں ایک لمحے سے کہا:-

تعلیم کے دن جو نہی ختم ہوتے ہیں۔ ہمیں چھاؤنی کی طرف چلنے کا حکم دینا ہے۔ وہیں ہم پہنچتے ہیں۔ اور فوجی لباس پہن لیتے ہیں اور ہماری گولی چلنے کی تعلیم شروع ہو جاتی ہے +

چھاؤنی میں ہماری زندگی اس سپاہی کی سی ہوتی ہے۔ جو ہر وقت جنگ کے لئے شمشیر بدست ہوتا ہے۔ سورج چڑھتے ہی ہم محل کی آواز کے ساتھ اٹھتے ہیں اور رات کے وقت ہم میں سے ایک فریق سوتا ہے۔ اور دوسرا نگہبانی کرتا ہے۔ ہمیں ہر روز جدید اصول پر پھر دینے جاتے ہیں۔ برسی۔ بحری اور ہوائی جنگ پر۔ اور بندوق۔ پستول۔ توپوں۔ تلواروں۔ گھوڑوں۔ جنگی گاڑیوں۔ ٹینکوں۔ زہریلی گیسوں اور جلانے والی گیسوں پر..... +

مدت تعلیم کے خاتمہ پر ایک بڑا افسر اٹھ کر یہ تقریر کرنے لگتا ہے:-

”اب تم اس زمین پر چلتے ہو۔ جسے جانتے ہو۔ کہ یہ ترکی زمین ہے۔ لیکن ہم اپنے زمانے میں نہیں جانتے تھے۔ کہ یہ ترکوں کے لئے ہے۔ تم سرخ جھنڈا اپنے قلعوں پر اڑانا دیکھتے ہو۔ لیکن ہم اپنے قلعوں

پردہ شمنوں کے جھنڈے دیکھتے تھے۔ یہ ترکی جمہوریت کا فخر ہیں۔ اور سردار کا فخر ہیں۔ اس لئے میرے ساتھ ملکر نعرہ لگاؤ۔ زندبا و جمہوریت۔ زندبا و سردار۔ خود سردار نے اس سے پہلے اُن سے کہا تھا۔
”نوجوان ترکو !

”تمہارا سب سے پہلا اور ہمیشہ کے لئے یہ فرض ہے کہ آزادی ترکی اور جمہوریت ترکی کی ممانعت کرتے رہو +

”تمہارے قصر مستقبل کی یہی تمہا بنیاد ہے اور یہ بنیاد تمہارے بے بہا و بہترین ذخائر میں سے ہے۔ مستقبل میں ایسے ملکی و غیر ملکی نوڈ غرض لوگ تمہارے ساتھ نکلے گئے جو تمہیں ان ذخائر سے دور کرنا چاہیں گے۔ اور چند روز تک تمہیں یہ حالت آزادی و جمہوریت کی ممانعت کے لئے مضطرب رکھے گی۔ تو کیا اس وقت تمہیں اُن زندگی بخش یا غیر زندگی بخش افراد کے متعلق جو تمہیں گھیرے ہوئے ہونگے۔ کچھ فکر نہ کرنا چاہیے ؟

”حالات جو تمہیں گھیرے ہوئے ہوں گے۔ مسرت افزا نہیں دیکھائی دیں گے۔ اور دشمن تمہاری جمہوریت کو مٹانے والے دشمن اس حال میں نظر آئیں گے۔ گویا تمام عالم بچا تمہیں غصہ دلانے اور تباہ کرنے کے لئے ٹوٹ پڑا ہے جو تمہارے ارد گرد ہوگا۔

جدید ترکی کی بے پردہ خواتین



قدیم ترکی کی پردہ دار خواتین

”اُس پر لڑا لانے سے دیکھو گے کہ تمہارے وطن عزیز کے قلعے چمن
 گیتے ہیں۔ دشمن نے چھاؤنیاں اور بندر گاہیں اپنے قبضے میں کر لی ہیں۔
 لشکر منتشر ہو گیا ہے۔ اور ملک کے ہر گوشے میں فوجی تسلط قائم ہے۔
 اور اس سے بھی بڑھ کر تم دیکھو گے کہ جزیرہ پر فکرا و زیادہ پر خطر ہے۔ کہ
 ارباب اقتدار و اکابر غفلت و گمراہی میں ہیں۔ بلکہ خداری کے جہنم میں
 گر رہے ہیں۔ تم انہیں دیکھو گے کہ وہ دشمنوں کے ساتھ ظہر ہوتے ہیں
 اور ان کے لئے سیاسی امور میں سہولتیں پیدا کرتے ہیں۔ تاکہ دشمن وقت
 آنے پر ان کی ذاتی مصلحتوں کی کامیابی میں آسانیاں مہم پہنچائے۔ اس
 وقت قوم مغلس بھوکے اور کمزور ہوگی اور بنا ہسی و بربادی کے کنارے پر
 کھڑی ہوگی۔“

”نوجوان ترک اور ہوشیار ترکی کے فرزندو۔ تم یہ سب کچھ دیکھو گے۔
 ایسے حال میں تمہارا فرض ہوگا کہ ملک کے تحفظ اور نجات کے لئے
 کوشش کرو۔ اور آزادی و جمہوریت کو دشمن کے پنجے سے چھڑاؤ۔ قوت
 کی تلاش نہ کرو۔ کیونکہ یہ تمہارے اُس پاکیزہ نسلی خصل میں بھری ہوئی ہے
 جو تمہاری رگوں میں دوڑ رہا ہے۔“

ان نوجوانوں سے جیش ترکی تیار ہوا ہے جیش محمد فاتح و سلیمان

تافرنی و سلیم عثمانی شہنشاہیت کا حبش جس نے ایک عالم کو پریشان رکھا جو وائٹا کے دروازوں پر وسط روس میں۔ حدود ہند پر چین حجاز میں لڑتا تھا۔ وہ حبش جس کے متعلق پیرلین کہتا تھا۔ کہ تمام دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ اولاً غرب میں حبش کمال گیلی پولی و سفاریہ ہے۔

یہ حبش اب ترکی کے لئے ہے۔ اور فقط ترکی کے لئے۔ قدیم انتشا بدل کر اب ترکی حدود کے اندر ایک مرکز بن گیا ہے۔ اس لئے آپ اسے ایک ٹکڑا دیکھیں گے جو قبیلہ کمال کی فولادی فصیل کا کام دیتا ہے۔ ماہر حرب کمال اپنے اس حبش کو الف سے پے تک جانتا ہے اور حبش عالم کو بھی جانتا ہے کہ وہ کن اسلحہ اور جہتی سامان سے آراستہ ہیں۔ اس لئے وہ خود بھی استعداد جنگ میں جہتی ہے بشکر پر دیکھ بھال میں جہتی ہے۔ اور ہر چیز کے لئے جہتی ہے۔ جو اس کے وطن کی سلامتی سے ٹکراتی ہو۔

جیسے کہ میں اسے آئندہ جنگ میں دیکھ رہا ہوں اور یہ جنگ نہ ائے کہ وہ ارض وطن پر بکا بیٹھا ہے۔ سامنے نقشہ ہے اور اس پر چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں گویا میں اسے فولادی قوی سے جنگ کی کمان کرتے دیکھتا ہوں کہ بغیر کسی نردو یا نال کے عزرا ایل کو جنگ کا ٹیکس ادا کر رہا ہے۔ اسے گرگ گیلی پولی و سفاریہ دیکھتا ہوں اسی

طرح آئے آہن و برف سے جما ہوا ٹکڑا دیکھتا ہوں +

کیا سردار تہی دست ہو گیا

اس وقت یکا یک نرس دیتے بغیر مشین بند ہو جاتی ہے۔
اور ہوائی چمکی کی گردش جو ۱۹۱۱ء سے ترکی کا معمول ہو گئی ہے۔
سکون میں آ جاتی ہے +

اس اچانک پیدا ہونے والے سکون سے لوگ اپنے پاؤں پکھڑے
ہرنے کے ناقابل تھے کیونکہ وہ گردش کرنے اور شور مچانے والے
وائرہ کے ساتھ ساتھ مدت دراز تک چل چکے تھے +

کیا ہوا ؟

کیا قبیلہ کا سردار اکبر مر گیا ؟

نہیں ! وہ استنبول کے قریب یالوفا کے باغوں میں مقیم
ہے۔ اود و ہاں کی آب و ہوا۔ اود مناظر قدرت سے لطف اٹھاتا ہے +

پھر کونسی نئی بات ہوئی ؟

کیا چھہ + محمد والی زبردست انجن معطل ہو گیا ؟

نہیں انجن اسی طرح گردش کرتے جاتا ہے +

میں اُس وقت ترکی میں تھا۔ اور اس بات پر خود شہادت دیتا ہوں کہ میں بھی پوچھنے والوں کے ساتھ پوچھتا تھا۔ اور حیران ہونے والوں کے ساتھ حیران ہونا تھا جتنی کہ چند دن اسی طرح گزیر گئے۔ اور اس ہنگامی حادثہ کے متعلق سنتا رہا۔ تو مجھے اس اچانک تعطل کا راز معلوم ہو گیا۔

”قبیلہ کا سردار اکبر“ ایک ٹکڑا تھا آہن و برف کا جس میں وہ سب جدوجہد اور کمالات جمع تھے جو ترکی کے خونِ اصلی میں ہونے چاہئیں اور وہ اس موسم گرما ۱۹۳۳ء میں اپنے افراد قبیلہ کے لئے یہ محسوس مثال پیش کرنا چاہتا تھا۔ کہ وہ اس آسپائے عظیم کے اندر عہدِ گزشتہ سے بہتر حالت میں ہیں۔ اس لئے وہ ہاتھ بڑھا کر چھ ہاتھ والے انجن کی حرکت بند کر دیتا ہے۔ وہ انگورہ میں انجن کی نشست سے اٹھتا ہے اور بالوفا کے ایک محل میں مقیم ہوتا ہے جہاں مثال پیش کرنے کے لئے تا بنے لگتا ہے۔

جب میں استنبول میں تھا۔ تو رجعت پسندوں کو یہ کہتے سنتا تھا۔ کہ مشین کا تعطل دلیل ہے سردار اور اس کے فلسفہ کے کھوکھلے پن کی جن پر مشین اور چھ ہاتھ والا انجن قائم کیا گیا ہے۔ میں اُن کے اقوال کا مذاق اڑاتا۔ اور کہتا۔ انتظار کرو۔ گو تھوڑے ہی دنوں کے لئے

تم پر سردار کی حقیقت روشن ہو جائے گی۔ وہ جواب دینے۔ حقیقت
 کئی ہفتوں سے روشن ہو چکی ہے جب ہمارے سفیر پر اس فتحی بے
 نے ایک طویل احتجاج کمال کی طرف بھیجا جس میں عصمت پر سخت نکتہ
 چینی کی ہے اور انتظام ملک میں حکومت کا محض ظاہر کر کے اسے
 افلاس و تباہی کے گڑھے کی طرف چلانے کا مجرم ٹھہرایا ہے کہ وہ اب
 کیا کہتے ہو۔ "میں اُن سے کہتا۔ انتظار کرو۔ تنہا زمانہ تمہارے مرنار
 کے اظہار حقیقت کا کفیل ہے۔"

میں استنبول میں رہ کر اس مدبر مرنار پر اپنا استعجاب مخفی نہیں رکھ
 سکتا تھا جس نے مشین کو اس طرح بند کر دیا۔ گویا فی الحقیقت تہی
 دست ہے۔ اور فتحی کو پیرس سے بلواتا ہے۔ گویا اس کے احتجاج
 طویل پر ترقیہ مبذول کی ہے۔ اور جو عصمت کی مرگ سیاسی کی دھمکی
 تھی۔ گویا عصمت میں امور حکومت کے سرانجام دینے کی صلاحیت
 نہیں۔

ہاں میں اس سردار پر منتخب تھا۔ اور میرا استعجاب ہر لمحہ زیادہ ہوتا
 جاتا تھا جب میں اس کے سر پر چھائے ہوئے خطرے کا تصور کرتا
 اس حال میں کہ وہ اپنے مرکز دائرہ سے دور تھا۔ اور اس خطرے کا اصل
 ہر وہ شخص کر سکتا ہے۔ جس نے ترکوں کی حیات کا مطالعہ کیا ہے۔

اور جانتا ہے کہ انہیں کسی چیز سے تعصب نہیں۔ لیکن اگر وہ نژاد قبیلہ اور اس کے دائرہ کو نہ دیکھیں۔ جو انہیں آسیائے عظیم میں متحد کرنے والے ہیں۔ تو پلٹ کر دیو اور شیطان بن جاتے ہیں ۛ

لیکن مقطفی کمال کسی چیز سے نہیں ڈرتا اور مرکز دائرہ سے اپنی اس علیحدگی میں وہ اس طرح ہے۔ گویا یا لوفاکے خوبصورت باغات میں ہر خیال سے آزادہ کراہم و راحت سے تعطیلات گریا گزارے گا۔ اور اگر حالات نے متوقع خطرناک صورت اختیار کر لی تو اس کے لئے اس سے زیادہ آسان بات کوئی نہ ہوگی کہ پلٹ کر بھڑیا بن جائے۔ اور اس کی نظریں بھی بھڑیے کی آتشیں نظروں جیسی ہو جائیں۔ پھر دائرے کے مرکز میں اپنی نشست پر بیٹھ کر اسے نئے سرے سے گردش دے ۛ

ۛ! واللہ یہ ہے۔ مصطفیٰ کمال جیسا میں نے سنہ ۱۹۳۷ء میں باسفیوس کے کنارے پر تصور کیا ۛ

اس روح کے ساتھ کمال باغات یا لوفامیں بیٹھا ہے۔ تاکہ فتی و عصمت کے درمیان معرکہ گرم کی خبریں سنتا رہے۔ یہ ہے فرانس میں تر کی سفیر جو ترکی کبیر کے حسرت انجام ڈرامے سے ڈرا رہا ہے۔ جس کے مناظر عصمت نے اپنی حافت جہل اور تعصب سے تیار کئے

اھو دیکھئے۔ اب اس ٹڈاے کے آخری منظر میں ہے جس کا حشر عہد گزشتہ کی
بربادی کی طرح ہونے والا ہے +

یہ ہے عصمت مرد آہن و آتش۔ خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھا
ہے۔ اور اگر کمال اُسے اُبھارتا ہے اور مافعت کا طالب ہوتا ہے تو حسب
عادت بے اعتنائی سے جواب دیتا ہے۔ ”یہ جگہ معاملات حکومت پر بحث کرنے
کی نہیں۔ وہاں نمائندہ مجلس ہے۔ جس کی دیواروں کے مابین مباحثات
کو گردش ہوتی ہے۔ فتحی یا کوئی اور جو چاہے۔ وہاں میدان میں ظاہر ہو
اور عصمت پر جس طرح چاہیں حملے کریں اس کے بعد عصمت پر اپنی مفت
الزام ہوگی +

کلام معقول تھا کمال قبول کرتا ہے۔ اور فتحی بھی +

کمال دو سر قدم اٹھاتا ہے۔ اور یہ علان کرتا ہے۔ کہ وہ فتحی اور اس
کی مخالفتِ جدید سے راضی ہے اور اس کا پُر جوش خیر مقدم کرتا ہے اور اس
قبیلہ میں سے جو چاہے۔ فتحی کی جمیعتِ جدید میں شامل ہو سکتا ہے۔ اور
مصلحتِ وطن کی خاطر جس طرح چاہے تنقید کر سکتا ہے +

پھر اپنی بہن مقبولہ اور اپنے چند زیادہ مقررین کی جمیعتِ جدید میں
شمولیت کا حکم دیتا ہے۔ وہ اس کی اطاعت ہی میں صول جمیعت کو

پرجوش بناتے ہیں *
 افراد قبیلہ جو پلٹ کر دیو اور شیطان بن جاتے ہیں۔ دوجھوں
 میں بٹ جاتے ہیں۔
 پہلا فریق عصمت کا پرجوش عامی *
 دوسرا فریق فسق کا پرجوش عامی *

پھر کمال میل قدم اٹھاتا ہے *
 ہم سمرنا میں پہلا آزاد سیاسی اجلاس دیکھتے ہیں جو گردشِ اُمور کے
 آغاز سے اب تک نظر نہیں آیا تھا لوگ اس جگہ سرعت سے پہنچتے ہیں۔
 جہاں فتھی پرجوش اجتماع میں تقریر کرتا ہے اور اُس کی آنکھوں میں سرکشی
 اور بغاوت کی چمک نمایاں ہوتی ہے *
 فتھی تقریر کرتا ہے اور اُس کی زبان سے چھوٹے ہوئے تیر عصمت کا
 جگر چھید ڈالنے کے قریب ہیں عصمت تقریر کرتا ہے اور اُس کی زبان سے
 چھوٹے ہوئے تیر فسق کا جگر چھید ڈالنے کے قریب ہیں *
 حاضرین تالیاں بجاتے ہیں اور اس کے یا اُس کے لئے نعرے لگاتے
 ہیں۔ محنت و مصلحت کی پکار ہوتی ہے سمرنا کے بازاروں میں پُرشور ہرے
 ہمنے ہیں۔ جہاں ایک کو آسمان تک بلند کر دیتے ہیں اور دوسرے کو زمین

پر گردیتے ہیں +

کمال چو غنا قدم اٹھانا ہے +
 اب ہم انگریزوں میں ہیں۔ مجلسِ وطنی کبیر میں +
 کمال نے عصمت و فتی کو آدابِ مباحثہ کا درس سکھایا۔ وہ نمبر
 مجلس پر جانی دشمن تھے۔ اور مجلس کے باہر صاف دل دوست اور ہیوس
 تمام نمائندگان مجلس کو غیر محسوس طریق سے سکھاتا ہے +
 پھر مجلس کو جمع ہونے کا حکم دیتا ہے۔ تاکہ وہ رہنمایانِ وقت کی عرفیانہ
 کشمکش کا نظارہ دیکھے۔ فتی اور اس کی جمعیت جدید کے ارکان منبر پر کھڑے
 ہو کر حکومتِ عصمت کے خلاف مرثیہ کلامی سے کام لیتے ہیں اور اسے ملک
 کے افلاس اور بربادی کا مہتمم گردانتے ہیں غیر ملکوں سے اس تعصب کے کیا
 معنی ہیں جب ملک بدیشی سرمایہ کا محتاج ہے، یہ تنگ نظری اگر حاققت نہیں
 اور حکومت کو چشمِ کیرف نہیں لے جا رہی۔ تو پھر کیا ہے، یہ یریلوے جو مہتمم
 نے پھیلانی ہے اس کی کیا ضرورت ہے جب اس سے نہ کچھ نفع ہے اور نہ
 ایک دھاکے کا محصول، ملک کے تمام محصولات پر قبضہ کر لینے کا کیا مطلب
 ہے جب لوگوں پر روشن ہے کہ ان سب امور کی تہ میں بربادی مضمر ہے؟
 یہ سب آئینیں جو لہوں کو بند کرتا۔ اور گلے کو گھونٹتا ہے۔ کیوں ہے جب

ہم زمانہ آزادی میں رہتے ہیں، اسی طرح کے حملے ہوتے ہیں جتنی کہ ان گلوں سے لوگ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ عصمت غدار ہے اور اس سے اور اس کے دست آئینیں سے جس قدر ممکن ہو رہائی پانا ضروری ہے ۔

پھر میلن عصمت کے لئے خالی کرتے ہیں۔ وہ بولنا شروع کرتا ہے پھر پر جوش ہوتا ہے غضبناک ہو جاتا ہے۔ گرجتا ہے اور سارے زور سے کہتا ہے غیر ملکوں کے خلاف اس تعصب کے یہ معنی ہیں کہ ان کا قبضہ ہم سے ہمیشہ کے لئے ہٹ جائے۔ یہ تنگ نظری حماقت نہیں بلکہ عین وہی ہے جو ہم ہر قوم میں اپنی قوم کے لئے تعصب دیکھتے ہیں جس زمانے میں حق تو کے لئے اور نباہی کمزور کے لئے ہے ۔

اس دیوے سے مقصود نفع حاصل کرنا نہیں بلکہ یہ ہے کہ جنگ کے وقت ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں سہولت ہو جب میں اپنے لشکر کو مشرقی اناطولیہ سے غربی تک صرف چند گھنٹوں میں پہنچا دوں گا مجھ کو ملکی پر قبضہ حفاظت ہے۔ بڑے بڑے دولتمندوں کی خود مختاری سے اس کے بعد کسی کو زندگی کی اہم نفع بخش چیز سے کیلئے کی اجازت نہیں ہوگی اور دست آئینیں کا اس وقت تک کہیں وجود نہیں جب تک رجعت پسند اپنے بلوں میں گھسے ہوئے یا زمین کے آخری حصوں میں منتشر ہیں اور اس طرح اگر یہ لہر واپس آئی تو شدت سے اُسے سمجھے و صکیل دیا جائے گا ۔

عصمت منبر سے اتر کر دراکے حکم کے مطابق فتحی کو گلے سے لگاتا ہے اور اس کے ساتھ لطف سے ہنستا ہوا چلتا ہے لیکن نمائندے جوش و غضب میں یہ دس بھول جاتے ہیں۔ گالیاں دیتے ہیں بغتیں بھجوتے ہیں مکتے ہوا میں اچھالتے ہیں پستولوں سے دھمکی دیتے ہیں۔ اس وقت آپ اس خطرناک مساوات میں گولیوں کی آواز پر جوش نعروں کی گرج ادا سامان شکستہ کی صدا سنتے ہیں +

جو نہی اس نفرت اور جھگڑے کی خبر مشہور ہوتی ہے ہر جگہ سے مخالفت کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں +

کسان۔ تاجر۔ مزدور۔ استاد۔ ڈاکٹر۔ انجینیر اور ہر پیشہ و ہر سیاست میں چوٹی تک غرنی نظر آتا ہے +

ہوٹلوں میں کم فہم سیاست دان جھگڑتے اور لڑتے ہیں۔ پھر ہزاروں عرضیاں لکھ کر انگریزوں میں بھیجتے ہیں۔ استوں میں لوگ کسی کو تقریر کرتے سنتے ہیں تو اپنے کام چھوڑ کر اسکے گرد جمع ہو جاتے ہیں +

دو گروہ جھگڑتے ہیں۔ اور پھر لکڑیوں۔ ختجروں اور پستولوں سے لڑنے لگتے ہیں +

پایہ تخت سے ددر گاؤں اور بندر گاہوں میں باقی رجعت پسند

اپنے بلوں سے نکلتے ہیں اور کافر کمال اور اس کی کافر حکومت کے خلاف
اعلان جنگ کرتے ہیں *

حدود مشرق میں ارمن گروہ خرمیں بغاوت کر دیتا ہے اور سیکڑوں لوگ
مار ڈالے جاتے ہیں *

کرد سبز علم نبوت اپنے پہاڑوں اور بلند یوں پر اڑاتے ہیں پھر پڑوس
ترکی دیہات پر اثر کر حملہ آور ہوتے ہیں۔ زمین خون سے رنگتے ہیں اور اس پر
ہزاروں لاشیں بکھر دیتے ہیں *

سمرنا کے قریب قریہ منیمین میں ایک شخص مستی محمد مہدی منتظر کا
دعویٰ کر کے اٹھتا ہے اپنے گرد ان درویشوں کو جمع کر لیتا ہے جنہیں کمال نے
بحروں اور بلوں سے نکال کسب حلال کی طرف دھکیلا تھا اور خطرناک
داخلی بغاوت کا علم بلند کر دیتا ہے *

”ترکی افسر قوبلانی“ اس نئے کذاب کے مقابلے کی کوشش کرتا ہے۔
شیخ محمد اسے گرفتار کر لیتا ہے اور ہزاروں درویشوں اور حجت پسندوں
کے سامنے زور سے اللہ اکبر! اللہ اکبر! کے نعروں کے درمیان کسی طرح
فوج کر ڈالتا ہے *

معاملہ ختم ہوا۔ حجت پسندی اپنا اپنا پارٹ ادا کرنے کے لئے
پھر آگئی۔ جیسے ہم سمجھے تھے کہ مدت سے مرچکی ہے۔ اور عہد گزشتہ کی

پامالی کے نیچے دفن ہو چکی ہے !

ترک کی خطرے میں ہے۔ آزادی خطرے میں ہے۔ اور جمہوریت خطرے

میں ہے *

اشتیاق افراد قبیلہ کو سردار اکبر کے دائرے میں کھینچ لاتا ہے جو خود
بھی گردش کرتا ہے اور اُس کے ساتھ بڑی ہوائی چکی اور پھر ہر چیز گردش
کرنے لگتی ہے *

یہ اشتیاق الٹ کر امید و سید بن جاتا ہے *

قبیلہ زبان حال سے کہتا ہے۔ اے سردار اپنے عہد سبانی مکیطرف رجوع
کر ہمیں الٹ کر دیا اور شیطان مت بننے دے اور ہمیں رجعت پسندی و
رجعت پسندی سے نجات دلا *

لیکن سردار افراد قبیلہ کی التجاؤں کی طرف سے اپنے کان بند کر لیتا
ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم انہیں اس کے سامنے سر بسجود دیکھتے ہیں۔
اور اس کی پیغامبری پر معتقد *

اُس وقت یقین کر لینے کے بعد کہ جو مثال اپنے قبیلہ کے لئے پیش
کی ہے دل میں ٹھیک اس جگہ بیٹھ گئی ہے جس جگہ عقیدہ جگہ پکڑتا ہے۔
برف کی طرح جا ہوا مرد حرکت کرتا ہے اور الٹ کر بھیڑیا بن جاتا ہے جس

کے پنچل سے خون ٹپکتا ہو۔ اور آنکھوں میں سفاریہ کی آگ کی چمک رہا اپنے مرکز دائرہ کو جاتا ہے۔ اپنی امتیازی نشست پر بیٹھ کر اور اپنا قوسی ہاتھ چھ ہاتھوں والے انجن کی طرف بڑھا کر زور سے دھکیلتا ہے۔ وہ چلنے لگتا ہے اور اس کے ساتھ چٹکی کی طرح دائرہ۔ فتنی اور جمعیت فتنی پس جاتے ہیں مفید کم فہم سیاسی آدمی اور شکایت کرنے والے پس جاتے ہیں اور من پس جاتے ہیں۔ بکر و پس جاتے ہیں شیخ محمد پس جاتا ہے۔ حجت و عویدار اور قدامت کی طرف لوٹنے والے پس جاتے ہیں! اچھے ہفتہ بعد جب چکی انری سرپس جکتی ہے۔ تو ٹھہر جاتی ہے دائرہ اپنی گردش جاری رکھتا اور اس گردش میں ترکوں کو شامل کر لیتا ہے۔

اگر آپ سنیں۔ تو مشین کی صدا میں سے مسرور آوازیں یہ نعرے لگاتی ہوئی آسمان تک پہنچتی سنائی دیں گی۔
 ”مردان قبیلہ زندہ باد“

معجزوں کا آدمی!

سب چیزیں چھوڑ کر راعت۔ سب چیزیں چھوڑ کر صنعت سب چیزیں چھوڑ کر تجارت۔ سب چیزیں چھوڑ کر تعلیم سب چیزیں چھوڑ کر

امن و سلامتی۔ سب چیزیں چھوڑ کر جنگ +
 یہ سردار کے احکام ہیں اور یہ اس طرح پورے کئے جاتے ہیں گویا احکام
 مقتدر ہیں ہر ذی عرفہ اسی روح سے اٹھتا ہے جس روح سے سپاہی
 میدانِ آتش میں جہاد کرتا ہے +
 اور سردار آپ کو ہر جگہ دکھائی گا +

وہ کسان ہے۔ اور کسان کے ساتھ پھاوڑا چلاتا ہے +
 وہ مزدور ہے اور مزدور کے ساتھ ہمتوڑا اٹھاتا ہے +
 وہ تاجر ہے اور تاجر کے ساتھ مال فروخت کرتا ہے +
 وہ معلم ہے اور معلم کی طرح تختہ سیبہ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے +
 وہ امن کا فرشتہ ہے +
 وہ جنگ کا دیوتا ہے +

ترکی چھو سال میں بدل کر تجارتی صنعتی ملک بن جاتا ہے ترکی پڑھتے
 ہیں۔ اور وہ امن و صلح پر اسی طرح عامل ہیں جس طرح جنگ کے لئے
 مستعد +

اور قبیلہ اس عظیم نشان کو شمش پزیرش میں۔ اور جو کچھ اُن کے
 اور اُن کے سردار کے ہاتھوں نے تیار کیا ہے اس پر فخر کرتے ہیں وہ سر
 بلند ہیں اور انہیں یقین ہے کہ وہ جسم انسانیت اور تمدنِ جدید میں

قوی اور زندہ اعضاء ہیں *

یہ ایمان انہیں نشاط انسانی کے میدان میں مجزانہ طور پر دھکیل رہا ہے۔

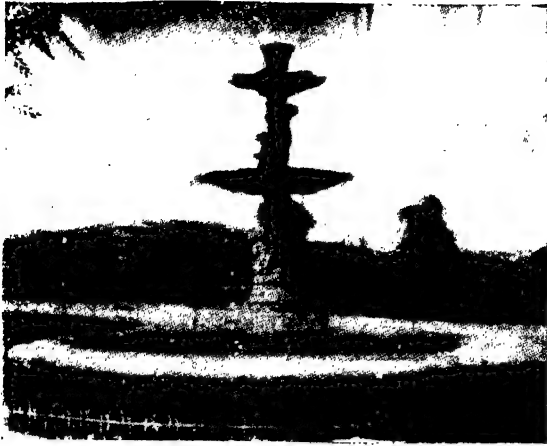
اُن کا تمام لباس ترکی میں تیار ہوتا ہے۔ اُن کی عمارتیں اور سامان اُن کے ملک میں بنتا ہے اُن کے آلات و مصنوعات انہیں سے ہیں اور انہیں کے لئے یہں سان کی بند و قفس تو ہیں۔ گولیاں اور گولے زیلوۃ ترکی کا رخانوں میں تیار ہوتے ہیں حتیٰ کہ ہوائی جہاز بحری جہاز ماویدیلو سے کے لئے پٹرولی ٹرک بناتے ہیں *

ان کی توپیں جب نمائش یونان میں یورپی توپوں کے ساتھ دکھائی جاتی ہیں۔ تو فوجی آرٹ کی انجمن نمائش میں آنے والی تمام توپوں سے انہیں بہتر بتاتی ہے *

اُن کی زمین کا محصول اور مویشی ماسکو۔ لندن اور پیرس کے بازاروں میں فروخت ہوتے ہیں *

اُن کے ماہرین علم طبیعیات نئی نئی چیزیں ایجاد کر کے جہدوں کی فہرست میں اضافہ کرتے رہتے ہیں *

اُن کی ایک عورت نئے رنگ بنیاد کرتی ہے اور وہ مشہور جوہر من عورت کے رنگوں سے بہتر ہوتے ہیں *



انگوہ کی ایک شاندار وسیع مرکز کی رونق کو جو بالاکرنیوالا ایک خوبصورت فوارہ



ترکی جدید کے بازار میں لڑکا اخبار بیچ رہا ہے

اگر سیاسیات عالم کی طرف رخ کریں تو عجیب بات نظر آئیگی
 سلاطین آل عثمان کے وقت سے ترکوں کا جانی دشمن فرس روس گمگ
 انگورہ کا دوست و حلیف بن جاتا ہے بلقان جسے کسی وقت بھی قرار
 نہیں ہوا سردار ترکی کے جھنڈے کے نیچے قرار حاصل کر لیتا ہے۔
 اور یونان وہ یونان جسے چند سال پہلے وینز یلاس مسط
 اناطولیہ تک لے گیا تھا ترکی بھیڑیے کا قرب حاصل کرتا ہے۔ پھر
 جوش و نیاک سے اسے گلے لگاتا۔ اور یو سے دیتا ہے۔

فرانس و روس کا دوست ہے اس لئے ترکی کا دوست ہے۔
 پھر انگلستان ہمنڈوں کا مالک جس کی حکومت میں آفتاب
 غروب نہیں ہوتا۔ دیکھتا ہے کہ ہمنڈوں کی باگ اس کے ہاتھ سے
 چھوٹنے والی ہے اور آفتاب اس کی حکومت کے بعض حصوں میں ڈوبنا
 چاہتا ہے ترکی کی جانب سے اپنی عرفیانہ سیاست کا رخ بدلتا ہے
 اور اٹک کر دوست بن جاتا ہے گمگ انگورہ کی نازیبا روی کے اسے
 رام کرتا ہے۔ پھر وہ بھی اسے دوست بنا لیتا ہے۔

میں یہاں جو چیز فخر کی سیاہی سے قلمبند کرنا چاہتا ہوں۔ وہ
 یہ ہے کہ ترکی پہلی مشرقی حکومت ہے جس نے پہچان لیا۔ کہ کس طرح
 انگلستان کے مقابل ہو اور اس سے اپنا احترام اور حق حیات و

قیادت کا اعتراف اس زمانے میں کر لے جس میں وہ سمندر وں کا مالک بنا ہے جس نے ہمارے سرِ اودت کو اپنے سامنے جھکانے پر مجبور کیا ہے ہاں۔ انگورہ کے بھیڑیے نے جان لیا کہ انگلستان کے متعلق کیا سیاسی روش اختیار کرے جو تمہارا احترام اس وقت تک نہیں کرے گا جب تک اسے مائل نہ کیا جائے اور تمہارے حقوق کا معترف اس وقت تک نہ ہو گا جب تک اسے اعتراف پر مجبور نہ کیا جائے * انگلستان انگورہ کے بھیڑیے سے گیلی پولی میں کاری ضرب کھا چکا تھا۔ دوسری ضرب زمانہ تسلط میں کھائی تھی اور تیسری جنگ آزادی میں جب اس کی کھوپڑی ان متواتر ضربوں سے ہموار ہو چکی ہے۔ تو وہ بھیڑ کی کھال میں انگورہ کے بھیڑیے کی طرف لوٹ کر آتا ہے اور النجا و محبت جتانے لگتا ہے تاکہ پرخطر وقت میں اس کا حلیف بنے جب اٹلی کی "فاشیت" اور مسولینی بحیرہ ابیض کو بحیرہ اطالیہ بنالینے کی دھمکی دے رہے ہوں *

انگورہ کا بھیڑیا جو ماہرین سیاست میں ایک چلنا پرزہ شخص ہے۔ جانتا ہے کہ انگلستان اس کا محتاج ہے۔ جانتا ہے کہ بحیرہ ابیض بحیرہ اطالیہ بننے والا ہے انگلستان کے ہاتھ میں جبل طارق کی گنجی ہے۔ اور وہ بحیرہ ابیض پر حکومت کر رہا ہے۔ جانتا

ہے کہ جو نہی یہ کنجی ضائع ہوئی۔ راہ مہندرپراس کی قیادت بھی ضائع ہو جاتے گی۔ اس لئے وہ اُس کی خوشامد و دوستی کا جواب ناز و عشوہ سے دیتا ہے *

یہ ناز و عشوہ جان بل کیونکر بڑا شرت کر سکتا ہے۔ وقت نازک ہے۔ مسولینی رحم نہیں کرنا۔ یورپ آتش فشاں ہو رہا ہے۔ فرانس کی صداقت متذبذب ہے۔ جرمنی و زندہ بنگیا ہے۔ سپانیا درہم ہرہم ہے۔ مشرق افریقہ کی حالت قرار پر نہیں۔ اٹلی جیشہ کو بچاؤ رہا ہے۔ حدود سودان حالت زجر و خوف میں ہیں۔ اور راہ مہندرپراس! آخر ایک طویل ناز و عشوہ کے بعد انگورہ کا بھیڑیا صداقت انگلستان پر راضی ہو جاتا ہے اور اس کی امداد کا وعدہ کرتا ہے۔ لیکن اس شرط پر کہ وہ درۂ دانیال پر ترک قلعہ بندی کا حق قبول کرے *

انگورہ کا بھیڑیا درۂ دانیال کی بندیوں پر کھڑا قلعہ بندی کے کام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ ہم اُس کی آنکھوں میں وہی چمک دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے ۱۹۱۵ء میں دیکھی تھی جب وہ اپنی درانتی سے ہزاروں انگریزوں اور اہل آسٹریلیا کی ارواح کو کاٹتا تھا *

اُس کے لشکر نے اُس وقت فتح پائی۔ اور اس کی جمہوریت آج فتح مند ہوتی ہے *

پھر اٹلی..... اس کے ساتھ دوسرا طریقہ ہے *
 ایک دن مسولینی کا سر پھر جاتا ہے۔ وہ رومہ کے ایک میدان
 میں خطیب بن کر کھڑا ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ اٹلی ایشیا اور افریقہ میں
 فتوحات حاصل کر کے اپنی حدود کو وسیع کرنا چاہتا ہے *
 جونہی برقیہ یہ خطرناک تصریح انگوڑے میں اٹھاتا ہے۔ انگوڑے کا بھڑپا
 برق درعد بن جاتا ہے اور فوراً سفیر اٹالیہ کی ملاقات کا طالب ہوتا ہے
 جب سفیر اٹالیہ چان قیا "میں آتا ہے۔ تو بھڑپا اس کا
 استقبال شہری لباس میں کرتا ہے پھر اس سے یہ کہہ کر کہ تھوڑی دیر
 انتظار کیجئے! اندر چلا جاتا ہے *

چند منٹ کے بعد لوٹ کر آتا ہے۔ تو اس حال میں کہ فوجی وردی
 زیب تن ہوتی ہے۔ جنگ کی وردی..... فرط دہشت سے سفیر
 کا منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا ہے *

لیکن بھڑپا اسے زیادہ دیر تک دہشت میں نہیں رہنے دیتا اور
 اس طرح گفتگو شروع کرتا ہے سفیر صاحب آپ نے مجھے دیکھا ہے میں
 نے اپنے کپڑے چند منٹ میں فوجی وردی سے بدل لئے ہیں جاتے
 اپنے سردار مسولینی کے پاس۔ اور جو کچھ آپ نے دیکھا ہے۔ اسے بتائیے
 اور میری طرف سے کہتے کہ تمام ترک کی اپنے وقت پر فوجی وردی پہن لیگا۔

اور چند منٹ میں بدل کر جنگی حالت میں وارد شجاعت دینے لگے گا *
 سفیر بھیڑیے کے ہاں سے جانا ہے۔ اور جو کچھ دیکھا اور سنا تھا۔
 اُس سے مسولینی کو آگاہ کرتا ہے۔ مسولینی اپنی تقریر پر معذرت
 پیش کر کے کہتا ہے۔ کہ تقریر کرتے وقت اس کے دل میں ترکی کا
 خیال بالکل نہ تھا۔

چونکہ بھیڑیا اس معذرت کو کافی نہیں سمجھتا۔ وہ اپنی فوج کا
 ایک زبردست دستہ سمرونا کو بھیجتا ہے جہاں وسیع پہاڑی پر مسیحوعی
 جنگ کا مظاہرہ کرتا ہے۔ گویا اٹلی کے ڈکٹیٹر سے کہتا ہے کہ یہ لوشکی
 جنگ گاہ بن گیا ہے۔ *

مشرق میں دو بڑی حکومتیں ہیں۔ ایک ایران اور دوسری
 افغانستان۔ *

ایک کامل ہوپلکی ہے۔ اور اس نے ترکی کو اپنا استاد بنا لیا ہے۔
 اور دوسری تکمیل کے قریب ہے۔ *

مستقبل قریب میں ہم ایک آہنین و آتشیں دیوار دیکھیں گے
 جو غرباً شرقاً استنبول سے وسط ایشیا تک۔ حدود ہند تک۔ کوہستان
 ترکستان تک اور چین کی زبردست دیوار تک پھیلی ہوگی۔ *

اشتر کی نہ نیلا نازی اور نہ کالا فاشی۔ بلکہ وہ انسان ہے۔ انسان جو اپنے ملک کی مدافعت کرتا ہے۔ جتنی کہ اسے آزاد کرالیتا ہے۔ پھر اس کے لئے اسباب راحت زیادہ کرنے میں کوشاں ہے اور جسے جنگ کی فکر صرف اپنی مدافعت کے لئے ہے۔

وہ اپنی اس انسانیت میں دنیا کے ایک جدید مذہب کا مالک ہے۔ اور اس کی انسانیت کبر معی کا پیغام یہ ہے کہ ”امن اور امن وطن کی مدافعت کے لئے جنگ“۔ وہ اپنی اس بات میں جدید اس لئے ہے۔ کہ دوسرے مذہب و مشرب والوں سے مختلف ہے۔ کیونکہ وہ عملی ہے۔ اور باقی خیالی۔

وہ زمین کے ایک ٹکڑے کی اصلاح پر قانع ہے۔ اور دوسرے تمام دنیا کی اصلاح کے وعیدار بنتے ہیں۔

امن اُن کے نزدیک عبارت ہے حُب و صفا اور خوش نختی سے اور اس کے نزدیک مال و زراعت مساوات و صنعت اور امن و آتش سے۔ کیونکہ مال و زراعت مساوات و صنعت اسباب راحت کے لئے اور آتش اس راحت کی مدافعت کے لئے۔

اور اگر وہ صرف ارض ترک کی اصلاح کے درپے ہے۔ تو اس سے وہ انسانیت کی ایسی خدمات انجام دے رہا ہے جو ناسم مصلحین عالم

کو میسر نہیں۔ ایک قطعہ زمین کی اصلاح انسان تھوڑی مدت میں کر لیتا ہے اور اس کے بعد دوسروں کے لئے قابل نمونہ بن جاتا ہے۔ مگر تمام دنیا کی اصلاح۔ تو وہ محال ہے۔ پھر مصالحین اور پیغامبروں کے پاس تدابیر اور تدابیر کے سوا وسائل اصلاح نہیں ہوتے لیکن اس کے پاس تدابیر اور وسائل نفاذ و عمل دونوں ہیں +

گمان کرنے والے کہیں یہ گمان نہ کر لیں۔ کہ اگر ہم کمال انا ترک کے متعلق ایک انسان کی حیثیت سے گفتگو کرتے ہیں۔ تو وہ میری او آپ کی طرح انسان ہے۔ یا اُس کی شفقت و فطرت کی تعریف کرتے ہیں۔ یا اس کے خیالات کو سراہتے ہیں۔ یا اُس کے بعد اُس کی عقل منطقی اور فکر بلند و برتر وغیرہ کی مدح سراہی کرتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ کیونکہ کمال انا ترک مردار ہے۔ اور مردار کی پہلی صفت یہ ہے۔ کہ وہ انسان بالائے انسان ہو +

اگر کسی موتخ یا ماہر نفسیات کو لوگوں کے عناصر و قلیں کی تحلیل کا موقع ملے۔ تو کمال انا ترک کے جسم میں جو ہمیں نظر آتے گا۔ وہ عجیب ہوگا۔ اس کے جسم کا ہر ذرہ ترکوں کی طبائع کا انتخاب ہوگا۔ اور یہ ذرے یکجا جمع ہو کر وہ کچھ ہونگے۔ جو اُسے "انسان بالائے انسان"

ترک بالائے اتراک اور سردار قبیلہ اتراک بنا دینگے *
 یہ سردار اپنے ہمسایوں کے ساتھ افراد قوم میں بیٹھتا ہے۔ اور اپنی
 روح کے ساتھ فکر آزاد کا ہمنشین ہو جاتا ہے *
 اگر انہوں نے بناوت کی۔ تو اُسے آہن دیکھا۔ اگر پھیلے۔ تو وہ
 جم گیا۔ اگر جمے۔ تو وہ آگ ہے۔ اگر وہ فروغ میں پھیلے۔ تو وہ فروغ
 کو جمع کرنے والا ہے۔ اگر وہ بٹ گئے۔ تو تنہا نظر آتا ہے۔ اگر اپنے
 آپ پر اُلت پڑے۔ تو وہ معتدل ہے۔ پھاؤڑا اور تلوار کھیتی او
 میدانِ آتش اس کے نزدیک برابر ہیں۔ حیات و موت اور ولادت
 و شہادت اس کے لئے ایک ہیں۔ ان اشیاء میں سے ہر ایک اس
 دنیا میں لابدی ہے۔ جب تک ہم اس میں رہتے ہیں *
 نہ اُس کا کوئی دوست ہے۔ نہ وہ کسی کا دوست۔ نہ اُس سے
 کوئی محبت کرتا ہے۔ نہ وہ کسی کو چاہتا ہے۔ نہ اُس کا کوئی دشمن ہے
 نہ اسے کسی سے عداوت۔ صداقت۔ محبت اور عداوت ایک عاقلانہ
 کے مظاہر ہیں۔ لیکن وہ انسان بالائے انسان ہے۔ اور ایسا شرار
 جو اطاعت کرتے اور ڈراتے۔ پھر یہ اطاعت اور وہ خوف کیا ہے
 پاکیزگی پہنتے ہیں۔ جہاں تک کمال اتنا ترک نے کسی کو نہ لایا پھانسی
 دی۔ وہ دونوں حالتوں میں اس معمار کی طرح ہے۔ جو ایک اچھا

پتھر اچھی جگہ جوڑتا ہے۔ اور کوئی پتھر توڑ کر خدائے دیوار میں بھرتا ہے۔
 وہ رفقاء جنہیں اُس نے مزاد دی۔ بادہ رحمت پسند نہیں پھانسی پر لٹکیا
 وہ ایسے پتھر ہیں۔ جن سے انا ترک نے اپنا گھر تیار کیا *
 کمال انا ترک کسی کو مزاد بیچا۔ اور کسی کو پھانسی۔ اور اپنے ملک کے
 ٹکڑے پر گھر اور چھاؤنیاں قائم کرتا رہے گا۔ اس کے اس انتقاد و
 ملامت پر کوئی ایسا نہیں جو لوٹ کر اس پر انتقاد و ملامت کر سکیگا
 وہ مرکزِ دائرہ میں اور بشریت کی چوٹی پر سوچتا ہے اور کام کرتا ہے۔
 اسے کسی چیز کی پروا نہیں *

ترکی کے اس بڑے قید میں کمال انا ترک تنہا رہتا ہے نہ اس
 کا باپ ہے۔ نہ ماں۔ نہ بیوی۔ نہ بچے۔ نہ جائیداد اور نہ دولت *
 اُس کی معمولی تنخواہ ہے اور اُس پر اسی طرح ٹیکس دیتا ہے۔
 جس طرح افرادِ قبیلہ کا کوئی دوسرا شخص دے۔ اُس کی ملکیت میں ایک
 چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہ ترکوں کو ہبہ کر دیا تھا *

اس کے جسم کا ہر ذرہ اور اسکے عناصر لطیف کا ہر عنصر ترکوں اور
 تنہا ترکوں کی خاطر کام کرتا ہے۔ ایک عام انسان کی سطح پر صرف
 دو وقت آکر ٹھہرا۔ ایک تو جب اُس نے لطیفہ خاتم سے شادی کی



کمال اتاترک معہ اپنی بیگم صاحبہ لطیفہ خانم کے

اور دوسرے جس دن اس کی ماں فوت ہوئی *
 لطیفہ خاتم نے اس دن اسے اپنے دام حسن و جمال میں اسیر کیا۔
 جس دن سمرنا میں داخل ہوا۔ وہ اسے اسیر نہ کر سکتی۔ اگر جنگ آزادی
 سے اس بدوسی کی طرح باہر نہ نکلا ہوتا۔ جو بے آب و گیاہ صحرا میں ایک شیا
 تک بھٹکنے پھرنے کے بعد لوٹا ہو۔ لطیفہ نے اس کی تشنگی دور کی۔ اور اس
 کی جنگی ہولناکی و سختی کم کی۔

جب حالات اپنے معمول پر آگئے۔ اور کمال پیا سا بدوسی نہ رہا۔
 تو بیوی کو کھجور کی گٹھلی کی طرح نکال پھینکا۔ اور سبترز و حیت پر سے
 جہاں مرد کو قرار ہوتا ہے۔ علیحدہ ہو گیا۔ پھر اُس چوٹی پر چڑھ گیا جہاں
 مرد کی اطاعت ہے۔ عورت کی اطاعت ہے۔ اور اطاعت مرد کے
 سوا کچھ نہیں *

پھر اُس کی ماں زبیدہ جس سے وہ فی الحقیقت محبت کرتا تھا۔
 اور شاید اُس کی تنہا شخصیت تھی جس کے لئے اُس کے قلب و دھڑکن
 اور شفقت کو خربک ہوتی تھی جو اُس کے حکم سے کبھی باہر نہیں ہوا
 تھا۔ زبیدہ جس کا عقیدہ تھا۔ (جب کمال بچہ تھا) کہ خلیفہ سات اولیا
 کی قوت کا مالک ہے اپنی عمر کے آخری ایام میں یہ یقین کرنے لگی تھی
 کہ اُس کا بیٹا تنہا سات دیوؤں کی قوت رکھتا ہے۔ یہ زبیدہ فوت

پہلی ہے۔ اور اپنی موت سے آخری رشتے کو جو کمال کو بشریت اور
محبت بشریت سے مربوط کئے ہوئے تھا۔ قطع کر گئی۔ *

خاتمہ

دائرہ کبیر اُسی طرح گردش کر رہا ہے اور ایسی تیزی سے گردش
کرتا ہے کہ قریب ہے۔ چھ ہاتھ والا انجن بھی نظر نہ آئے۔ *

اس بڑی ہوائی چٹی کے مابین سے میں صرف اس قدر دیکھ سکتا
ہوں کہ باجیروت دیو اُسی طرح آہن و برف کی طرح جما بیٹھا ہے جیسا
کہ تھا۔ تو میں کہتا ہوں۔

”شاید وہ کمال اتاترک ہے۔“ *

نقشِ آخریں

(انترخامہ حضرت نشتربالندھری)

کمال اناترک کو انسان بالائے انسان حسن عقیدت کی بنا پر یا جوشِ محبت میں نہیں کہا گیا بلکہ انکی فوق الفطرت شخصیت اور معجزانہ کارنامے ہر بالغ نظر و انصاف دوست شخص کو مجبور کر رہے ہیں کہ انکے متعلق یہ حقیقت افروز الفاظ استعمال کئے جائیں یہاں تک کہ انہیں انسان بالائے انسان ثابت کرنے کیلئے کافی نہیں کہ انہوں نے یورپ کے مرد بیمار ترکی کو جس کی بیماری موت کی منزل تک لے گئی تھی اپنی مسیحی نفسی سے نہ صرف تندرست کر دیا بلکہ اس قدر قومی الجبتہ زمین تن بہادر اور اولوالعزم بنا دیا کہ اُس کا نام ہی سنکر یورپ کی بڑی بڑی طاقتوں پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے؟ مصطفیٰ کمال نے ساحرانہ طاقت سے ترکی کے ہر کرد و مہم کے قالب میں اپنی روح پھونک دی۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج ملحد ترکی کا بچہ بچہ انتہائی فخر و ناز سے اپنے آپ کو مصطفیٰ کمال کہتا ہے اس فوق الانسان شخصیت کے دل میں جو نیا خیال آتا تھا وہ قوم ترکی اور وطن ترکی کی فلاح و بہبود اور اوج و کمال کے لئے ہوتا تھا۔ اور خیال دیکھتے ہی دیکھتے لباسِ عمل پہن لیتا تھا۔ دیکھ لیجئے جو یہی اُسے

خیال کیا کہ ہر چیز ترکی رنگ میں نظر آتی چاہئے۔ فوراً حکم دیدیا کہ قرآن نماز ادا
 اذان کا ترجمہ ترکی میں کر دیا جائے۔ اور یہ فرائض اسی زبان میں ادا کئے جائیں تاکہ
 ہر کس و نا کس انکے مفہوم و قوت و معانی سے پوری طرح متاثر ہو سکے۔ چنانچہ
 تھوڑے ہی عرصے میں سرزمین ترکی کا چہ چہ اسی رنگ میں رنگا ہوا نظر آنے لگا۔
 آپ اس فعل کو حکومت ترکی کی اجتہاد سی غلطی سے موسوم کر کے اس کے خلاف
 جو چاہیں کہ لیں لیکن اس حقیقت سے سرتابی کی جرات نہیں کر سکتے کہ ادھر
 کمال نے ایک پیر کا ارادہ کر لیا۔ اُدھر وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ قوت سے
 نعل میں آگئی۔

ان کی قوت راوی کا ایک اور کمال دیکھتے۔ کہ وہ ایک موقع پر قوم کو
 تلمین کر رہے ہیں۔ ہر ترک سپاہی بن جاتے۔ اور صرف اپنے زور بازو پر اعتماد
 کہے۔ زندہ وہی شخص رہ سکتا ہے۔ جو ہر وقت مرنے کے لئے تیار رہے۔ اس
 کا یہ اثر ہوتا ہے۔ کہ ہر ترک مجاہد بن کر شمشیر بکف میدان میں اتر آتا ہے۔ اور
 ترکی کی فضا تکبیر و تہلیل کے نعروں اور تلواروں کی جھنکاروں سے گونجنے لگتی
 ہے۔ پھر جب مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ تو یہی تیغ زن سپاہی امن و صلح
 کا دیوتا بن جاتا ہے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں عرب و ضرب کے شعلوں
 کے بجائے سکون و آشتی کے پھول برسنے لگتے ہیں۔

یقیناً سعد آباد کمال انا ترک کی تاریخ زندگی کا ایک سنہری ورق

اور اگلے میدانِ حیات کا ایک غیر فانی کارنامہ ہے۔ سید جمال الدین افغانیؒ
 نے اخوتِ اسلام کا جو خواب دیکھا تھا، ہمدت سے غازی مصطفیٰ کمالؒ کے
 دماغ میں جگڑ لگا رہا تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر جب کمالؒ نے خلافت و سلطنت
 کے نوڑ دینے کا اقدام کیا۔ تو ہندوستان و مصر کے غلام مسلمانوں نے ان پر
 زبانِ طعن دراز کی لیکن انا ترکؒ نے جواب میں کہا کہ اخوتِ اسلامی کا
 نصب العین برقرار رکھنے کے لئے خلافت و سلطنت کو جیسی کچھ وہ بن چکی
 تھیں قائم رکھنا ضروری نہیں بلکہ پہلے دنیا بھر کے مسلمانوں کو اپنی
 اپنی جگہ ملکی اور جمہوری آزادی حاصل کرنی چاہئے پھر انہیں یورپ
 کی استعمار پسند و استبداد پرست حکومتوں کے اثرات سے کلید نہ آزاد ہو کر
 اپنے مفاد کی وحدت و یک رنگی کے لئے آپس میں سیاسی، اقتصادی، معاشرتی
 اور ثقافتی تعلقات مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے چاہئیں *
 اس کے بعد انا ترکؒ نے اپنے اس پروگرام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے
 کے لئے عراق، ایران اور افغانستان کے ساتھ براہِ راست تعلقات قائم
 کرنے کی غرض سے ایک معاہدہ مرتب کیا جس پر ان چاروں اسلامی
 سلطنتوں کے نمائندگان خصوصی نے مہر تصدیق و توثیق ثبت کی یہی
 معاہدہ تاریخ میں یشاق سعد آباد کے نام سے مشہور ہے۔ مقامِ مسرت
 ہے کہ وہی اقوامِ اسلام جو جنگِ عظیم سے پہلے کفار کے شر انگیز دیہی گنڈے

سے متاثر ہو کر ایک دوسری کی خون کی پیا سی ہر ہی شخص آج باہم شبیر و شکر ہو کر اخوت اسلامی کا روح پرورد منظر پیش کر رہی ہیں۔ اس طرح ذات جامع المتفرقین نے سید جمال الدین کے خواب کی تعبیر غازی مصطفیٰ کمال کے ہاتھوں پوری کرادی۔

کثرتِ کار کے باعث آخر کمال اتان ترک بیمار رہنے لگے چنانچہ نومبر ۱۹۳۶ء میں جب مجلس کبیر ملیہ ترکیہ کا افتتاح ہوا۔ نو عملات کے باعث وہ خود افتتاح نہ سکے لیکن اپنی تقریر لکھوا کر بھجوا دی جو نہ صرف ارکان مجلس کبیر ملیہ سغرائے دول خارجہ اور ایوان کے باہر لاکھوں انسانوں کے اردو حام نے سنی بلکہ ریڈیو کے ذریعے سے سارے ملک میں بھی نشر کی گئی۔

مجلس کبیر ملیہ میں غازی جلال بیار وزیر اعظم نے یہ تقریر پڑھ کر سنائی جس میں پہلے تو اہم امور اخلاہ کا ذکر کیا گیا تھا پھر ترکی کی خارجہ حکمت عملی واضح کرتے ہوئے بتایا گیا تھا کہ ہم عصر حکومتوں کے علاوہ اختصا و اختیار ترکی کے تعلقات خوشگوار ہیں۔ ہمیں نہ کسی حکومت سے دشمنی ہے۔ اور نہ کسی سے غیر معمولی دوستی ترکی نے اقتصادی پروگرام کی تکمیل کے لئے ایک کروڑ ساٹھ لاکھ گنی انگلستان سے اور ایک کروڑ ڈھائی لاکھ گنی جرمنی سے قرضہ لیا ہے۔ اس کا فرض ہے کہ ان رقم سے جوڑہ



کمال تاتارک کی سب سے آخری تصویر بیماری کی حالت میں

پروگرام کے مطابق صنعتی ترقی کے میدان میں گرم تنگ و تنازعہ ہو۔ ترکی کو چاہیے۔ کہ اپنی حفاظت آپ کرے۔ سیاست۔ امن اور صداقت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور اپنے ملک میں کسی سلطنت کے مغفوزہ اثر کو برٹھنے سے نہایت سختی کے ساتھ روک دے۔

انجاء "البلاد" بغداد میں کمال انا ترک کے آخری لمحات کے حسب ذیل حالات شائع ہوئے تھے۔ جو جریدہ مذکور کے نامہ نگار خصوصی نے استنبول سے بھیجے تھے :-

"۹ نومبر کو شام کے وقت اس خبر سے سارے استنبول میں تہلکہ مچ گیا۔ کہ انا ترک کی حالت خراب ہو گئی۔ اور بیماری نے دوبارہ حملہ کیا ہیں۔ نے گھنٹوں و لمہ باغ کے چکر کاٹے۔ مگر کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ ایک جی افسر سے اتنا پتہ چلا۔ کہ انا ترک پر دوبارہ فالج گرا۔ آج صبح انکا ملازم خاص مل گیا۔ جس نے مجھے بتایا۔ اگرچہ ڈاکٹروں نے سخت تاکید کر دی ہے۔ کہ انا ترک چالیس دن تک کوئی دماغی کام نہ کریں۔ مگر یہ فدائے وطن و ملت کب خاموش بیٹھنے والا تھا۔ صحت یابی کے دوسرے ہی دن انہوں نے سرکاری کام کی انجام دہی پہلے سے زیادہ انہماک کے ساتھ شروع کر دی۔ اور بحری فوج کے جدید انتظام کا سار پر وگرام خود مرتب کیا۔ رشیدی آراس منع کرتے تھے۔ لیکن انا ترک یہ جواب دیتے تھے۔ یہ کار بیٹھنے سے تو یہ اچھا ہے کہ میں

وطن و ملت کی خدمت انجام دے کر مر جاؤں۔
 ”نومبر کو حجاز اور یمن کا ایک وفد عبداللہ بن مسعود کی سرکردگی میں آیا جو گھر
 بظاہر مزاج بھی کیلئے آیا تھا لیکن اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ یمن، شام اور نجد
 و حجاز کو معاہدہ سعدیہ میں شریک کیا جائے۔ مصطفیٰ کمالؑ ان سے دن
 بھر باتیں کرتے رہے اور سامان حرب کی فراہمی نیز جنگی جہازوں کی
 تیاری کے متعلق انہیں مشورہ دیتے رہے۔ رشدی نے دوبارہ عرض کی
 کہ ذرا آرام فرما لیجئے۔ انا ترک نے جواب دیا کہ ”زندگی کا ہر لمحہ بڑھتی ہی ہے
 معلوم نہیں۔ سانس کب رُک جائے۔“ چنانچہ معاہدہ مرتب کیا گیا۔ اور
 شام کے بعد چراغ جلے معاہدہ کی کاپی صاف ہو کر پیش ہوئی۔ انا ترک نے
 سب سے پہلے اپنی شرائط پیش کیں اور یہ الفاظ زبان سے ارشاد فرمائے۔
 ”خدا کا شکر ہے کہ آج اتحادِ اسلامی کا پروگرام مکمل ہو گیا۔ جو خداوندِ عالم نے
 میرے سپرد کیا تھا۔“

”عربی وفد کے ارکان نے اپنے دستخط کر دیئے تو انا ترک دوسرے کمرے
 میں چلے گئے وہاں انہوں نے انگریزی لی جس سے پتہ چلا گیا کہ وہ کمرے پر
 گر پڑے ہیں۔ وہ ذکرِ توفیقِ رشدی کو خبر کی۔ وہ گھبرائے ہوئے اندر آئے
 تو انا ترک پر شیعہ کا وعدہ شروع ہو گیا تھا۔ توفیقِ پاشا نے خاص ڈاکٹروں کو
 اطلاع دی جو باغیچے کی بیرونی جانب مقیم تھے۔ اور دوسرے ڈاکٹروں کو

یہ یلیفون کیا۔ انہوں نے آکر ٹیکے کئے مگر تشنچ کے دورے بڑھنے لگے۔
 ”جس وقت دورہ پڑتا تھا، بوٹی بوٹی پھرنے لگتی تھی۔ تمام رات بچہ
 میں بسر ہوئی۔ ڈاکٹر ٹیکے اور مالش کی ہدایت کرتے تھے۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوتا
 تھا۔ صبح ہوتے ہوئے گھنگر و برہنے لگا۔ اور ایک گھنٹہ کے بعد اس مجاہد اعظم
 اسلام کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔
 انتقال سے نحوڑی دیر پہلے انا ترک نے توفیقِ رشدی کو دوتے
 دیکھ کر کہا:-

”پیارے دوست! تم پروانہ کرو۔ میں باضی برضائے مولا ہوں۔ اگر
 خدا تعالیٰ کو مجھ سے کام لینا منظور ہے اور ملتِ اسلامیہ کی خدمت کبنا میری
 قسمت میں ہے۔ تو میں ہرگز نہ مرونگا۔ اور اگر میرا وقت آگیا ہے۔ تو میں خوشی
 سے دنیا کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر میں مرجاؤں۔ تو تم دنیا سے
 اسلام کو میرا یہ پیغام پہنچا دینا۔ کہ زندگی حرکت کا نام ہے۔ اگر مستحیل
 کہ زندہ رہنا ہے۔ تو وہ رسولِ عربیؐ کے نقشِ قدم پر چلیں۔ سادہ زندگی
 اختیار کریں۔ محنت و مشقت کو اپنا شعار بنائیں۔ فضول ٹیپ ٹاپ اور
 تصنیعِ اوقات سے پرہیز کریں۔ اور فوجی ضبط و نظام سے رہیں جس
 طرح فائقِ عظم نے پروانِ اسلام کو فوجی نظام کی تاکید کی تھی۔
 رسول اللہؐ کے حکم کے مطابق علم حاصل کریں۔ اور زندگی کا ایک لمحہ بھی

بیگانہ جانے دیں +

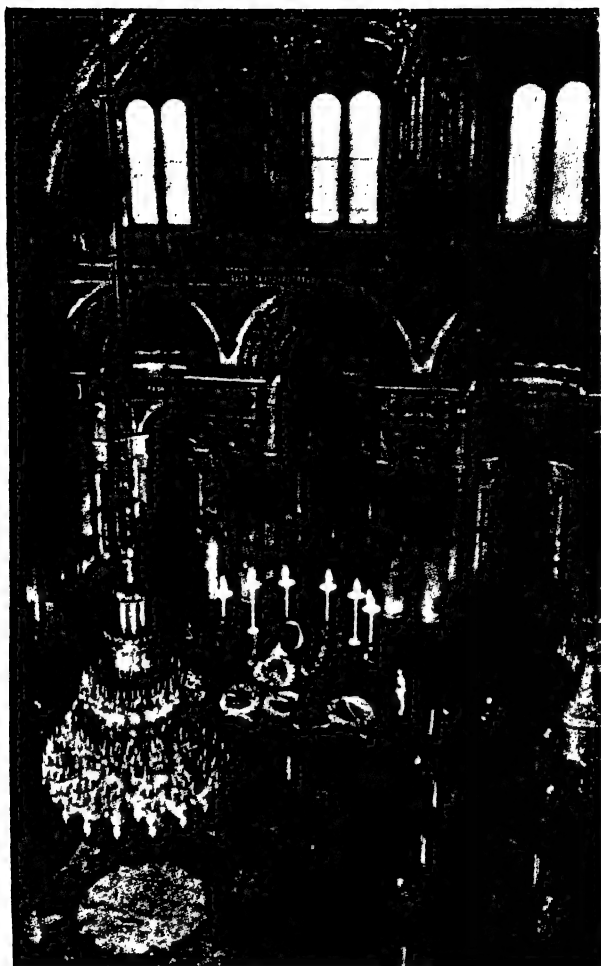
کمال انا ترک کے انتقال پر عالم اسلام بلکہ تمام دنیا میں صفا ماتم کچھ
گئی۔ جنازہ شاہانہ نزک و احتشام سے اٹھایا گیا۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو اٹھک
نہ ہو۔ کوئی ہاتھ ایسا نہ تھا جو سینہ کو ب نہ ہو اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو نوحہ گر
نہ ہو تا بوقت تین دن تک دولہ باغیچہ محل میں مغربی ممالک کے دستور کے
مطابق میت کو شاہی لباس پہنا کر کھلے منہ رکھا گیا۔ تاکہ زائرین رت
دیکھ سکیں۔ اور دعائے خیر کر سکیں۔ چند ترکی جرنیل پہرے پر کھڑے ہو
گئے۔ اور جمہوریہ ترکیہ کے چھ مشہور اصولوں کی رعایت سے وہاں چھ خوبصورت
وشاندار مشعلیں روشن کی گئیں۔ ترکی اور غیر ممالک کے زائرین کا تاجا جھ
گیا۔ اور تیسرے دن جب تابوت اٹھایا جانے والا تھا۔ لوگ اس خیال
سے کہ شاید پھر منہ دیکھنا اور دعائے خیر کرنا نصیب ہو یا نہ ہو۔ حقوق در
حقوق آنے لگے اور ان کی آن میں تقرباً ۱۰ لاکھ سو گوارا انسانوں کا سمندر
ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ یہاں تک کہ اس بے پناہ هجوم کے پیلے میں ۱۰ آدمی جان بحق
ہو گئے۔ تابوت پر پھولوں کی بارش ہونے لگی اور اندازہ کیا گیا کہ صرف یحییٰ
ممالک کے سفیروں نے بستر مہراہ پھولوں کی چادریں پیش کیں +
منقرضہ وقت پر غمزہ مڑوں۔ عجز تول و درخوں کے جگر دوز ناہ و بیون
اور فلک شگاف چنچوں کے درمیان تابوت اٹھایا گیا۔ اور انگورہ میں بے جا کر



ترک عوزین مرد اور بچے کمال ہجوم کے تابوت پر دھلتے شیر کے محل سے باہر نکل رہے ہیں •
 (۱۰) نمبر کو جب جھوٹ کے رکھے رہنے کا آخری دن تھا اور لوگوں کو اندیشہ تھا کہ اس کے بعد مزید کیسے اور حالت خیر نہ ہو سکتی
 نہیں مل سکے گا مگر سیاہ لاکھ آدمی میرے لئے اور اس مٹی پر نشان بڑھ کے بیٹے میں ہیں آدمی جاں بحق ہوئے •



کمال اتا ترک کے لئے اشک باری
 (۱۱) سنبول کے ایک چوک میں ہجوم کی تعزیت کے لہجہ میں ترک مرد عوزین رہتے تھے مگر وقت سے بہ تباہ ہو کر انہیں مل کر رہے ہیں •



محال آنا ترک کا نابوت استنبول گئے ولہ باغیچہ محل کی تنہا گاہ ہے ہاں میں
 (جیسا کہ مغربی ممالک میں دستور ہے کہ بادشاہ کی میت کو غسل شامی لباس پہنا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اور زمین دان تک وہیں رہنے دیتے
 ہیں۔ تاکہ لوگ نہ دیکھ سکیں اور دھنسے بغیر کر سکیں) جمہوریہ ترکی کے پھر مشہور اصولوں کی رعایت سے پھر شعلیں روشن کی گئی ہیں اور مردم
 کی تحظیم اور احترام میں ترکی پر تیل غروب ہو رہا ہے۔ ۱۰

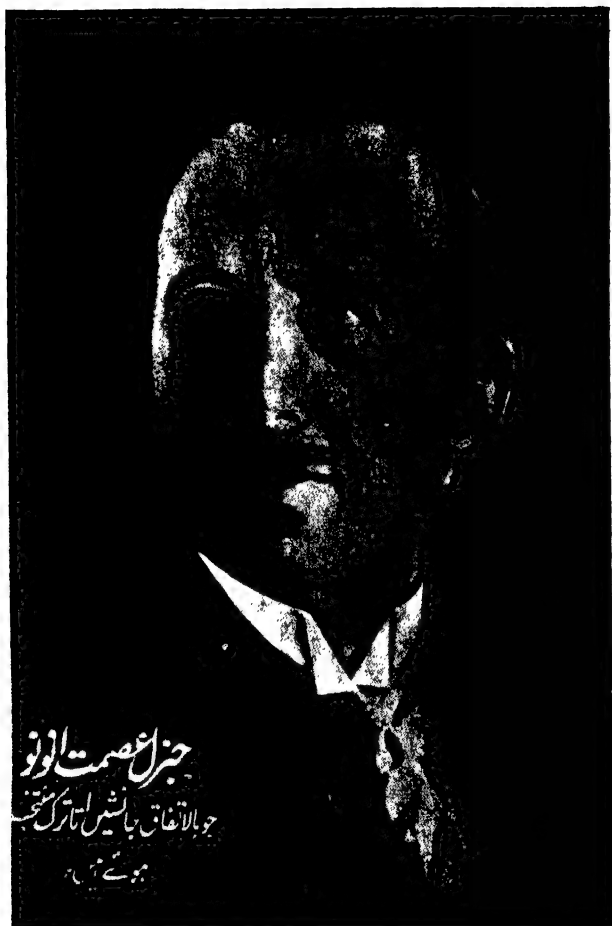
اس انسان بالائے انسان کے جسد مبارک کو آغوشِ لحد میں لٹا دیا گیا۔
 لیکن تجویز یہ ہے کہ نابوت کو اناطولیہ کے پہاڑوں میں منتقل کیا جائے۔
 جہاں کے ہر سنگریزے سے گوشِ شنوا میں یہ آواز آرہی ہے کہ رحمت کے
 موتی برسیں اس کے مزار پر اور قیامت کے دن شہنشاہِ کونین صلعم کی
 شفاعت کے طفیل جو وہ علمان بڑھ بڑھ کر استقبال کریں اس مرحوم و مغفور
 کا جس نے دنیا میں قومِ ترکی کو موت و ذلت کے جہنم سے نکال کر زندگی
 و سرفرازی کی جنت میں داخل کر دیا۔ اس کے بعد کوئی متوہل جبکہ منتخب
 کس کے دہاں ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کیا جائے تاکہ اس کے در دیوارِ زبان
 حال سے آئندہ نسلوں کو درسِ حیات دیتے رہیں۔

ابر رحمت ان کے مرقد پر گہر باری کئے
 حشر میں شانِ کریمی ناز برداری کرے

زندگی کے اہم واقعات

ایک نظر میں

مصطفیٰ کمال کی پیدائش	۱۸۸۱ء
ترکی میں قیصر عثمانی آمد	۱۸۸۹ء
مصطفیٰ کمال مکتب عربیہ میں	۱۹۰۳ء
مصطفیٰ کمال شافعی لکچر میں	۱۹۰۵ء
جمعیت اتحاد و ترقی کا قیام	۱۹۰۶ء
سلطان عبدالحمید کی معزولی	۱۹۰۹ء
جنگ طرابلس	۱۹۱۱ء
جنگ بلقان	۱۹۱۲ء
جنگ عظیم	۱۹۱۴ء
نیل ریل میں ترکوں کی کامیابی	۱۹۱۵ء
مصطفیٰ کمال جرمنی میں	۱۹۱۶ء
مجلس ملی کا افتتاح	۱۹۲۰ء
یونانیوں کی شکست	۱۹۲۲ء
معادہ لوزان	۱۹۲۳ء
خلافت کا خاتمہ	۱۹۲۴ء
لاطینی حروف کا اجراء	۱۹۲۸ء
مصطفیٰ کمال کی جدوجہد حکمت عملی	۱۹۳۲ء
مصطفیٰ کمال کا انتقال	۱۹۳۸ء



جنرل عصمت اللہ
جو اتفاق بالشر اس ترک منتخب
ہوئے ہیں

جس وفد کا صدر روف ہو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ عقل اور فرض میں فرق نہیں دیکھتا۔ لیکن روف اپنی صدرات پر مہر مہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ عصمت کو اپنا مشیر بنا کر ساتھ لے جانے پر رضا مند کرے۔ مگر کمال کہتا ہے کہ اگر عصمت صدر وفد ہو تو بہت بڑے فائدے کی توقع ہے۔ روف اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور اپنی ذات کے لئے سیاسی پروپیگنڈا کرنے لگتا ہے۔

اس اثنا میں عصمت اپنی مہم صلح موادیتہ میں پورے طور پر انجام دیتا ہے۔ اور بروسہ کی طرف جاتا ہے۔ جہاں کمال اس سے جا ملتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے کہ موناہ میں کیا انجام پایا۔ کمال کو اس کی سیاسی قابلیت پر پورا یقین ہے اور وہ اُسے صدر وفد بنانے کا پختہ ارادہ کر لیتا ہے۔

خاص اسی دن یوسف کمال وزیر خارجہ کو تار و پیکر متوقع ہوتا ہے کہ وہ عصمت کو صدر وفد بنانے کی تمہید میں مستغنی ہو کر اپنی جگہ اُس کیلئے چھوڑ دے۔ وزیر بخوشی خاطر استعفا دیدیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ اس خیال کو پسند کرتا ہے۔

ایک دن مصطفیٰ کمال عصمت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس سے ملتی اور منین لہجہ میں کہتا ہے کہ وہ وزیر خارجہ اور گفتگوئے مصالحت کے وفد کا صدر مقرر کیا گیا ہے۔

عصمت کے چہرے پر ترقہ وادار حیرت ظاہر ہونے لگتی ہے۔ اور یہ مروجہ جنگ و منصب قبول کرنے سے اپنا عذر پیش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ سپاہی ہے۔ اور سپاہی میدان سیاست میں بہتر ثابت نہیں ہو سکتا لیکن مصطفیٰ کمال جب اس کی رائے نہیں مانتا تو عصمت اُسے فوجی لہجے میں کہتا ہے :

”تو میں اس تجریز کو فوجی حکم سمجھ کر قبول کرتا ہوں“

۲۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو لندن میں مؤتمر صلح منعقد ہوتی ہے اور وہاں صدر ایک دوسرے کے بالمقابل بیٹھتے ہیں۔ کرنل اتحادی وفد کا صدر۔ اور عصمت ترکی وفد کا صدر :

کرنل انگریزی لالہ مغلوب الغضب اور تداومت پرست جب سے مؤتمر میں بیٹھتا ہے اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اپنے نیالائٹ محض دنیا پر فرض ثابت کر دکھائے اس سے شروع سے آخر تک ناکام رہتا ہے اور گفتگوئے مصالحت کرنے والوں کے درمیان آماجگاہ تسخیر بنتا ہے :

اثنائے گفتگو میں وہ شیخی اور رعب و داب کی نمائش پر زیادہ زور دیتا ہے۔ اور اُسے کچھ خیال نہیں ہوتا کہ وہ ایک ایسے وفد کے ساتھ گفتگو شنید کر رہا ہے جس کے پیچھے ایک لشکر جہاز ہے اور فتح کا جھنڈا اٹھاتے ہوئے ہے عصمت اس کا مقابلہ ایسی سیاسی بے اعتنائی سے کرتا ہے کہ

کمال اتاترک کا جانشین

جنرل عصمت پاشا

۱۱ نومبر ۱۹۲۳ء کو ترکی اسمبلی نے اتفاق رائے سے جنرل عصمت اینونو وزیر اعظم جمہوریہ ترکیہ کو کمال اتاترک کی جگہ صدر منتخب کیا۔ انکی عمر اٹھاون سال کی ہے۔ وہ ابتدائے انقلاب سے کمال اتاترک کے ساتھ رہے ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں جنرل عصمت اینونو وزیر اعظم منتخب ہوئے تھے۔ مگر خرابی صحت کی بنا پر مستعفی ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۴ء کے آخر میں دوبارہ وزیر اعظم مقرر کئے گئے۔ دو بل یورپ کے مقابلے میں لوزان کانفرنس میں ان کی کامیابی ان کا عظیم الشان کارنامہ ہے۔ ترکی کا اقتصادی۔ سیاسی۔ مذہبی اور مجلس انقلاب ان کی مساعی جمیلہ کا آئینہ دار ہے۔ وہ ہر حکیم کو کامیابی کے ساتھ چلاتے رہے۔ ان کے عہد وزارت میں خلافت معدوم کر دی گئی۔ خانقاہیں بند کر دی گئیں۔ علماء کو سیاسیات سے برطرف کر کے ان کی سرگرمیاں صرف مسجدوں

تک محو کردی گئیں۔ دیوانی عدالتوں میں سوئٹزرلینڈ کا دیوانی
قانون نافذ کیا گیا۔ فیض ٹوپی کی جگہ مہیٹ کو رواج دیا گیا۔ وہ نیز سال
تک میدان جنگ میں اور سیاسی اور مجلسی اصلاحات کی ترویج
میں کمال انا ترک کے دستِ است رہے۔ گزشتہ سال اکتوبر میں وہ
پھر فراہی صحت کی بنا پر کامل آرام کی غرض سے سیاسیات سے
کلیتہً کنارہ کش ہو گئے تھے۔

شیخ نیاز احمد تاجر کتب و پیدشر نے اپنے علمی پریشنگ پریس لاہور میں
باہتمام میاں فیروز الدین پرنٹر چھپوا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کیا

